

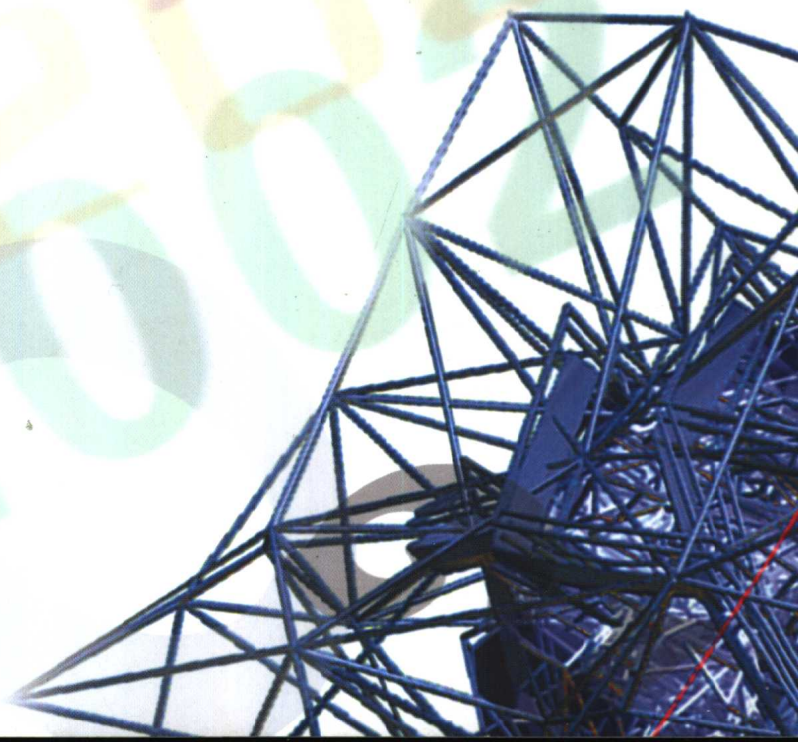
创意·实践

2002年

同济大学建筑学专业
毕业设计作品选

Selected Graduation Design
Works by Architectural Students
of Tongji University

安徽美术出版社



创意·成果

2002年

同济大学建筑学专业
毕业设计作品选

Selected Graduation Sketches
of Architectural Design

■ 安徽美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

创意·实践: 2002年同济大学建筑学专业毕业设计作品选 / 余寅主编. —合肥: 安徽美术出版社, 2003. 2
ISBN 7-5398-1070-X

I. 创... II. 余... III. 建筑设计—作品集—中国—现代 IV. TU206

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第012618号

(上海市高等学校重点学科研究资助项目)
(为保留原设计图的完整性, 图中所附文字基本未作改动, 特注。)

编委	戴复东	郑时龄	王伯伟	伍江	周俭
	莫天伟	常青	吴长福	石永良	卢济威
	赵绣恒	刘云	项秉仁	钱锋	
主审	吴长福				
主编	余寅				
参编人员	王伯伟	左琰	庄宇	沐小虎	余寅
	李振宇	李麟学	周友超	项秉仁	张为诚
	张遵违	郝洛西	徐风	莫天伟	黄一如
	蔡永洁	戴复东	王凯	于奕	

英文翻译	翁致祥
封面题字	戴复东
责任编辑	王红星
责任校对	司开江
装帧设计	王红星

创意·实践

——2002年同济大学建筑学专业毕设计作品选

主 编: 余 寅

安徽美术出版社出版

(合肥市金寨路381号 邮编: 230063)

安徽美术出版社网址: <http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店经销 合肥晓星印刷厂印刷

安徽美达公司制版

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 9

2003年3月第1版 2003年3月第1次印刷

ISBN 7-5398-1070-X 定价: 78.00元

发现印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。

前言

建筑系学生的毕业设计是学院一年一度的盛事，毕业班学生将自己五年所学成果，借所选择的设计题目表达他们对建筑与都市、居住与社区环境的相关看法。每年的设计题目中都有不少是有关我们都市与建筑的实际题目，近年来，特别是与都市再发展相关的、与我国经济建设紧密相连的课题，往往成为该年最吸引人的重点课题。对于这些课题，每年都会有一些学生被抽出来进行大组毕业设计答辩，每年我们都会荣幸地请到很多著名设计院的名建筑师作为他们的答辩委员。答辩委员严厉把关，答辩学生或小心翼翼，或侃侃而谈，设计图纸丰富多彩、琳琅满目，因此吸引了全系、全院学生的关心和参与，成为学院生活的一大“风景”。

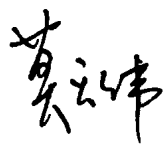
同济大学建筑与城市规划学院历来非常重视毕业设计这一教学环节。毕业设计是学生在校学习的最后阶段，是对五年学习所掌握的理论知识及技能的综合运用和训练，是培养学生综合运用所学知识，分析和解决实际问题，锻炼创造能力的重要环节。为了使学生更好地适应社会和经济发展的需要，进一步提高人才培养质量，我们特别强调对学生的实践动手能力的培养。实践性是同济大学建筑系毕业设计所一贯坚持的特点。这个特点并不是什么年代都容易坚持的，所以以实践为基础和特色的建筑设计教育研究曾经获得上海市教育委员会颁发的优秀教育成果奖。

五年的大学学习时间，在人的一生中不能说长。但是对于一个建筑师来说，大学的五年几乎可以说是一生的基础。不仅是实践能力，毕业设计也是锻炼学生创造能力的重要环节。因此强调建立在实际调查基础上的创新，培养学生在多种语境下面的都市营造的能力，愈来愈成为毕业设计教学的新课题。如何才能使学生在这差不多的群体中脱颖而出？如何才能使他们对生活的理解有独到的体察？我国建筑业的发展愈来愈需要未来建筑师个人的独特性。我们还需要向各国的建筑学院学习，因此我们逐渐发展与各国建筑学院的联合毕业设计教学，教师、学生在联合毕业设计教学中获得实际的交流和有益的启发，取得很好的效果。

本册是同济大学建筑学专业学生2002年的毕业设计作品集。第一次以这样的形式结集出版，一定会有很多新鲜感，当然也会有不足之处，但也许正是这些不足之处和强烈的新鲜感，促进了我们毕业设计教学的进步，并为我们都市营造的繁荣做出了一点贡献。这正是出版这个集子的宗旨。

在此，我们也祝愿这些毕业生，祝愿他们在今后的一生中，真正创作出经典。

同济大学建筑城规学院建筑系主任



2002年11月

FOREWORD

The Graduation Project of the Department of Architecture is a great event once in a year, the students of the graduating classes use what they have learned in 5 years to express their views relating to the architecture and the metropolis as well as to the living and community environment through the project topics they have chosen. Many of the project topics for each year are related to the practical problems of the metropolis and its architecture. In recent years the topics closely relating to the economical construction of our country are becoming most attractive key ones.

For these topics, certain students are selected each year to defend their graduation projects in large groups. Each year we have the honour to invite many famous architects of the famous design institutes to be the members of the committees for defence. These members take the defences seriously, and the defending students make their presentations cautiously, or with fervour and assurance. The project design drawings are colourful and a feast for the eyes, and therefore attract the attention and participation of the students of the whole college. They become a great scene of the life of the college.

The College of Architecture and Urban Planning of Tongji University always attaches importance to Graduation Project as one of the links of teaching and learning. Graduation Project is the final phase of the learning of the students at the college, being the comprehensive application and training of the theoretical knowledges and techniques they have mastered in the 5 years of learning, and is the important link for fostering the capacity of the comprehensive use of the knowledges learned, the analysis and resolution of practical problems, as well as the ability for creation. In order to make the students better adapt to the requirements of the society and the economic development, to further improve the quality of fostering qualified personnel. Especially the capabilities of handling practical works, and undoubtedly, with the aid of the favourable conditions of the development of capital construction in Shanghai, practicality is the characteristic of Graduation Projects the Department of Architecture of Tongji University constantly persisting in. This characteristic is not always easily persisted in any age, therefore, an architectural design teaching study with practice as its foundation and distinguishing feature has acquired The Prize for Excellent Teaching Achievement awarded by Shanghai Municipal Education Commission.

Five years of learning at university cannot be said to be long. But , to architect, five years at university can almost be said to be the foundation of one's life. Aside from capability in practice, Graduation Project is also an important link for the tempering of creative capability of the students. So, to lay stress on bringing forth new ideas on the basis of practical investigation, on nurturing students with the ability of working in urban creation under various linguistic states has all the more become the new research topic of the teaching of Graduation Project. How to make the student's talent reveal itself among the ordinary groups? How to make them have original experience and observation in the understanding of life? In the final analysis, the development of the building industry of our country all the more needs the individual uniqueness of the architects of the future. In this respect, we still have the need of learning from colleges of architecture in other countries. So we have been developing gradually the joint graduation projects with colleges of architecture in other countries. In the joint graduation projects, teachers and students have acquired practical exchange and beneficial inspiration and thus good results have been acquired.

This is an album of Graduation Project works of the students specialized in architecture of Tongji University. It is the first album published in this form, and is bound to have much feeling of freshness, and of course many shortcomings as well. Perhaps these very shortcomings together with the strong feeling of freshness are promoting the progress of the teaching and learning in Graduation Project, and making a little contribution to the prosperity of our urban creation. This is just the aim of the publication of this album.

Here we also wish these graduating students success in really creating classical works in the rest of their lives.

Tianwei Mo
Head of Architecture Department
College of Architecture & Urban Planning
Tongji University
Dec. 2002

教学简介

众所周知，毕业设计是大学学习的最后一个阶段，是教与学的一个重要环节，一方面它能够较全面地反映学校理论与实践教学的质量优劣，另一方面它也能较系统地检验学生五年来掌握和运用知识的好坏程度。谈及教学改革，毕业设计阶段所涉及的内容具有特别的深度和广度，其教改成果对整个教学大纲的安排也有着引导性意义。

目前同济大学建筑系正进行着一系列积极而富有创造性的教学改革，从培养目标到教学理念，从课程设置到教学形式无不发生着深刻的变化。毕业设计作为一个重要的教学环节，在新的教学大纲要求下，对传统的教学模式进行了相应的改革，其中心思想是调动一切积极因素，利用各种方式方法，最大限度地调动教与学的积极性，发掘学生的最大潜能和创造性思维，培养面向社会的复合型人才。基于这一教学理念，我们在毕业设计教学改革过程中，试图通过操作性较强的方式方法，着重落实课题选择、教学组织及质量管理这三个主要方面的教改工作，使毕业设计教学工作能够较系统而有序地纳入新的教学模式。下面就我们近年来的具体实践作一个简单的介绍。

一、课题遴选多元性原则

毕业设计是学生从学校向社会过渡的特殊阶段，毕业设计课题的选择应基于社会的需求及学生个人的志趣这两个基本因素。现代社会的发展对建筑学专业人才的要求已呈多向分化的趋势，同时我们自身对建筑学的理解亦愈趋广义，学生个性的发挥也得到普遍重视，在社会需求及学生个人志趣的共同影响下，我们毕业设计课题的遴选打破了传统人为规定的局限，入选课题所涉及的方向是多种多样的，同时对参加毕业设计的指导教师的条件也不作硬性规定，凡是建筑系教师均可自带课题参与课题遴选。在多元性选题原则的引导下，课题的内容不再是单纯意义上的建筑设计，同时更包含了许多学科和许多专业对建筑设计提出的更多更高要求。入选的课题在建筑设计的基本要求上，力求都有不同的侧重点，涉及的专业可以是规划、城市设计，也可以是园林及环境设计，可以是高新技术与节能，也可以是室内装潢与布置，可以是历史保护，也可以是三维动画，更有跨国联合设计课题加盟。通过广泛地征集毕业设计的课题，可充分调动指导教师的积极性，发挥他们在各自领域的特长，并以丰富多样的课题提供给广大毕业班学生进行多种选择，使学生能够有更多的机会选择自己喜欢或擅长的课题，达到教与学的有机与默契。好的开端是成功的一半，而好的课题选择机制势必也会给整个毕业设计教学带来良好的环境和次序。

二、教学组织互动性原则

为确保毕业设计从题目到成果这一过程的顺利进行，教学组织工作尤为重要，在此作为毕业设计教学改革的重要内容，我们提出了教学组织互动性原则。所谓互动性是指教与学的相互作用关系，即通过教学的组织形式充分体现教师、课题及学生之间的自由组合、默契配合的合作关系，达到所教即所学的目的。按以往传统的教学形式，毕业班学生分组是人为划定的，学生按平均成绩的好坏被平均搭配分组，然后由指导教师抓阄选择。这种做法尽管简单，也避免了许多麻烦，但教师没压力，学生没动力，不能很好地调动教师的积极性，也不利于发掘每一位学生的潜能，教与学在组合过程中没有沟通的机会，无法形成一种有机的配合。而改革以后的做法采取了一种更开放、更自由也更富有竞争的双向选择关系，教师可以通过自己的课题宣传和介绍招募学生参与，而学生则可以通过自己填报志愿来选择指导教师及课题，教学双方都

将付出努力以达到自己的选择目的，优胜劣汰便成为自然的结果。根据近两年来的实践情况看，这一做法在师生中产生的影响是非常显著的，尽管未能如愿的是少数，但逐渐增强的竞争氛围却给教学带来了新的生机。

三、质量管理规范性原则

以上所谈两点均是如何更自由更灵活地选择课题和组织教学，我们力求创造出一种宽松实效的教学形式，但并不等于松懈教学质量这一根本问题，毕竟教学质量是学校办学的生命线，离开质量的保证，一切教学改革都可能是倒退。越是在宽松自由的形式下越是要健全约束的标准，因此在推进毕业设计教学改革的同时，我们也逐渐形成了比较规范的质量管理体系，并在几个基本环节上得到充分的落实。毕业设计的质量由系里统一督导，在学期初始有课题审核、课题选择、教学双向选择等，学期中间有中期检查、中期复查等，学期结束前有答辩预审、小组答辩、大组答辩、成绩评定等。上述质量检查工作由毕业设计质量管理工作小组进行，小组成员由系里资深教授及领导组成，担任毕业设计指导教师不得出任，以示监督机制的独立和公正。

总之，毕业设计教学工作的组织是一项繁杂的工作，一旦进行改革则更是牵一发而动全身。本文谈及的仅仅是几个关键环节的教改实践体验，还有许多需要不断改进和值得探讨的地方，要使之形成一个完善的操作系统，还有很多的具体工作要做，尤其是通过更多的实践经验的积累才能使我们的教学改革工作日臻完善。

2002年毕业设计指导小组负责人

余寅

目 录 CONTENTS

河北省遵化市商贸会展中心方案设计	陈 果	1
云间一条街规划与建筑设计	陈康途	6
上海市思南路街区风貌保护与建筑改造设计	哈 度	11
太原贵都商厦改扩建及儿童公园规划项目方案设计	蒋建科	16
扬州珠宝城引领性方案设计	荆哲璐	23
扬州珠宝城引领性方案设计	张 旭	29
徐州金山桥开发区中心区规划与单体设计	于 奕	32
绿码城市	王 凯 王 颖	42
商业建筑中城市意象的再生——上海天山路商业街改造方案	陈 磊 张 成 曾 斌	47
杭州市滨江区城市设计及学校建筑设计	王 毅	60
未来休闲之梦幻空间——香港九龙油麻地地区城市设计	孙澄宇	67
城市更新——香港九龙油麻地地区城市设计	王树栋	75
无锡电子信息技术学院教学综合体设计	朱政涛	85
密度与形态——豫园地区街区重构	朱文艳	92
上海铁路博物馆及其外部环境设计	余 婧 虞艳萍	98
纵横城市——上海金陵路、人民路地块城市设计	吴 丹	110
衢州市县西街地区城市设计	聂兆征	117
曲水流觞——桂林商务综合体设计	张小雷	121
上海市外滩轮船招商局大楼修复与更新设计	郑莉莉	127



课 题：河北省遵化市商贸会展中心方案设计

学 生：陈果

指导教师：戴复东

基地概况：河北省遵化市西北郊中心地段，东面是遵化国际饭店，西面是城市重要干道，会展中心正西面是新建带有钟塔塔楼的邮局。

项目规模：7万平方米。

任务要求：会展中心、商场、旅馆及商住楼等。

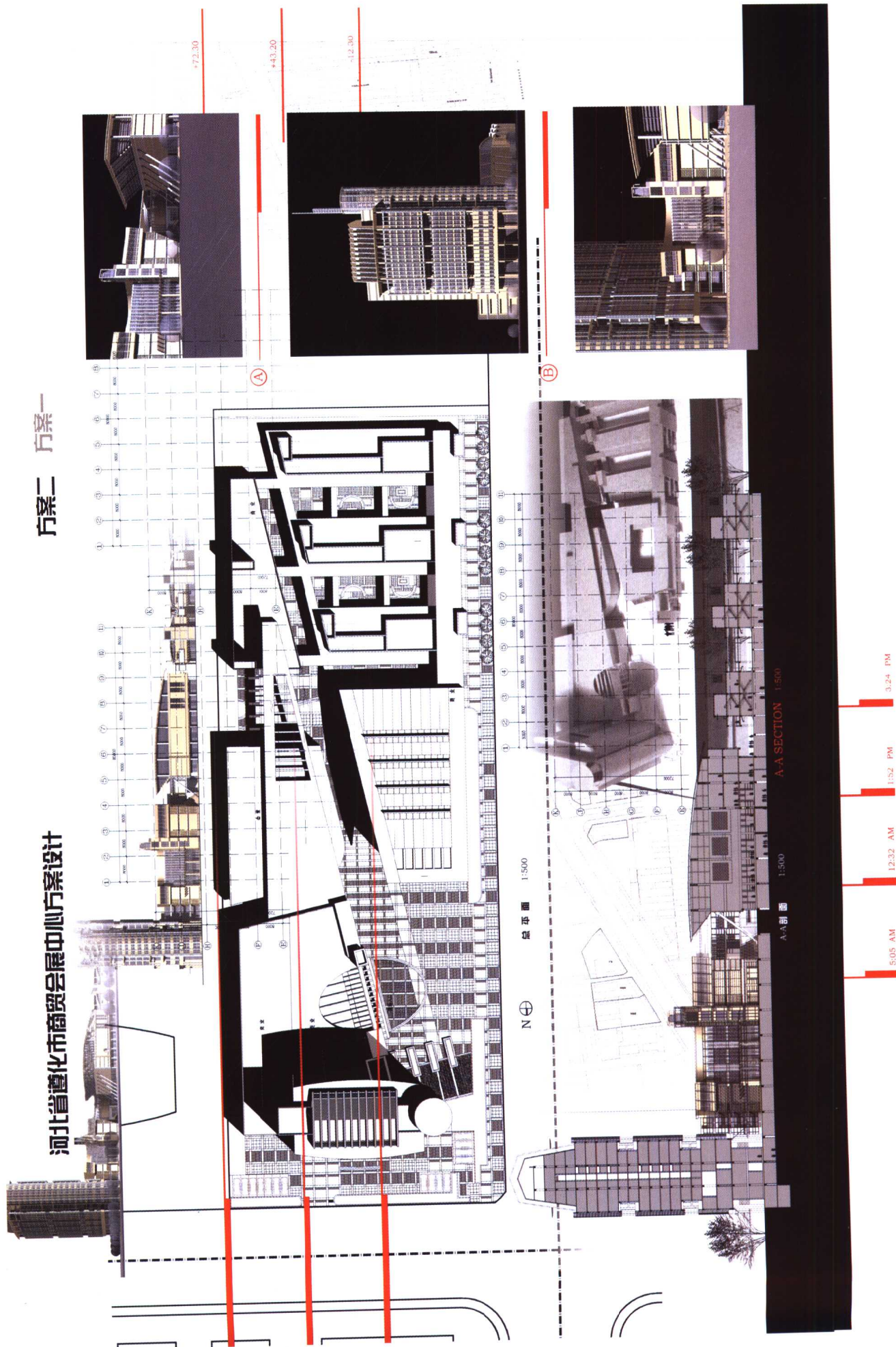
综合点评：

这是一个真实要建造的项目，根据投资方提出对该项目布局的意图和要求，教师和投资者反复磋商后，提出若干修改补充意见。

陈果的设计内容主要是北郊的会展中心和旅馆。在整个教学过程中，师生基本上按照教学计划的要求，每周有一定的时间研究讨论。我比较赞成毕业设计做“真题”。这样学生就可以在毕业前接触社会，并在社会实践的框架内研究和探索自己的设计，同时也可初步认识到社会对设计方案检验的重要性。

方案二 方案一

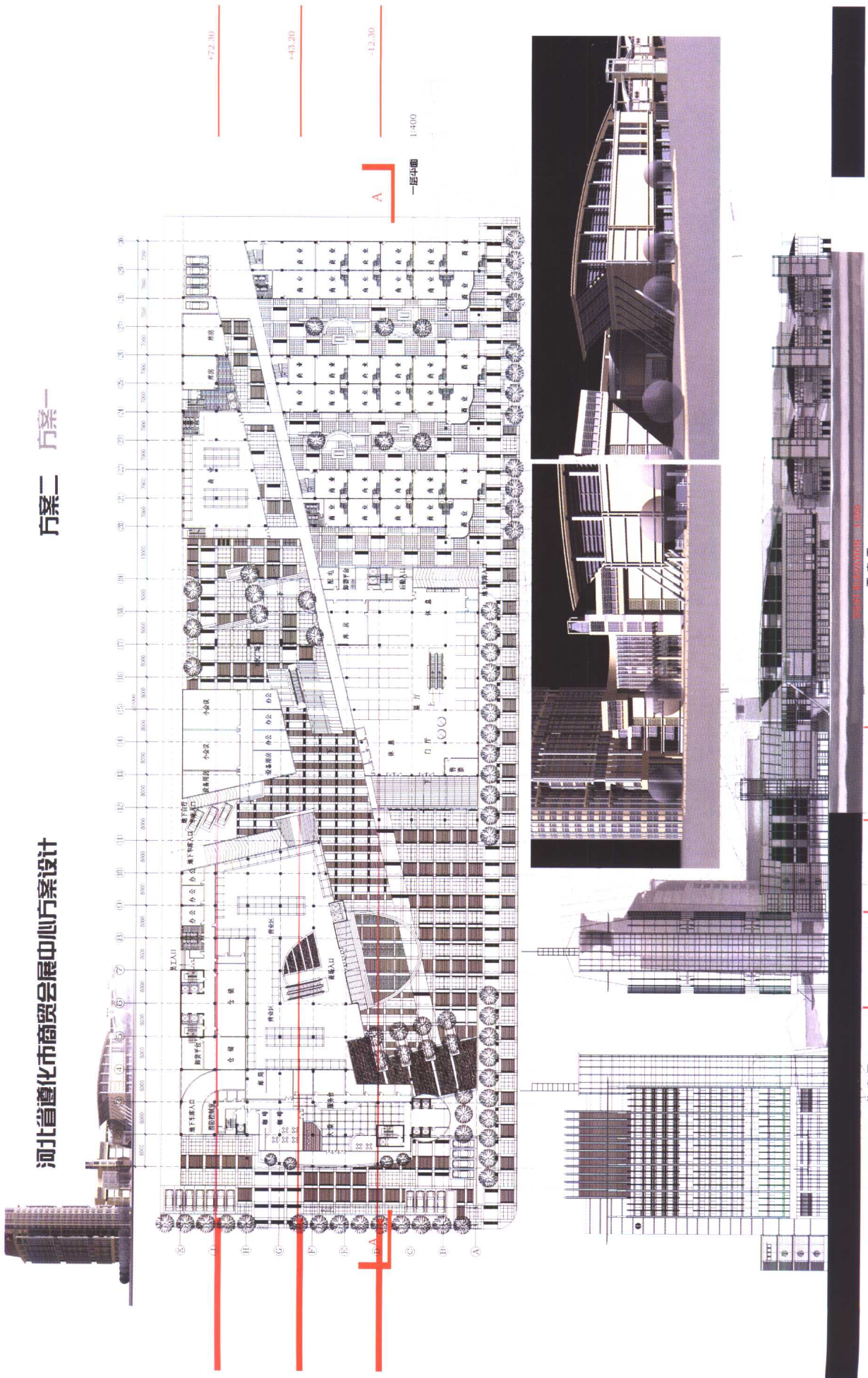
河北省馆市商贸会展中心方案设计



河北省遵化市商贸会展中心方案设计

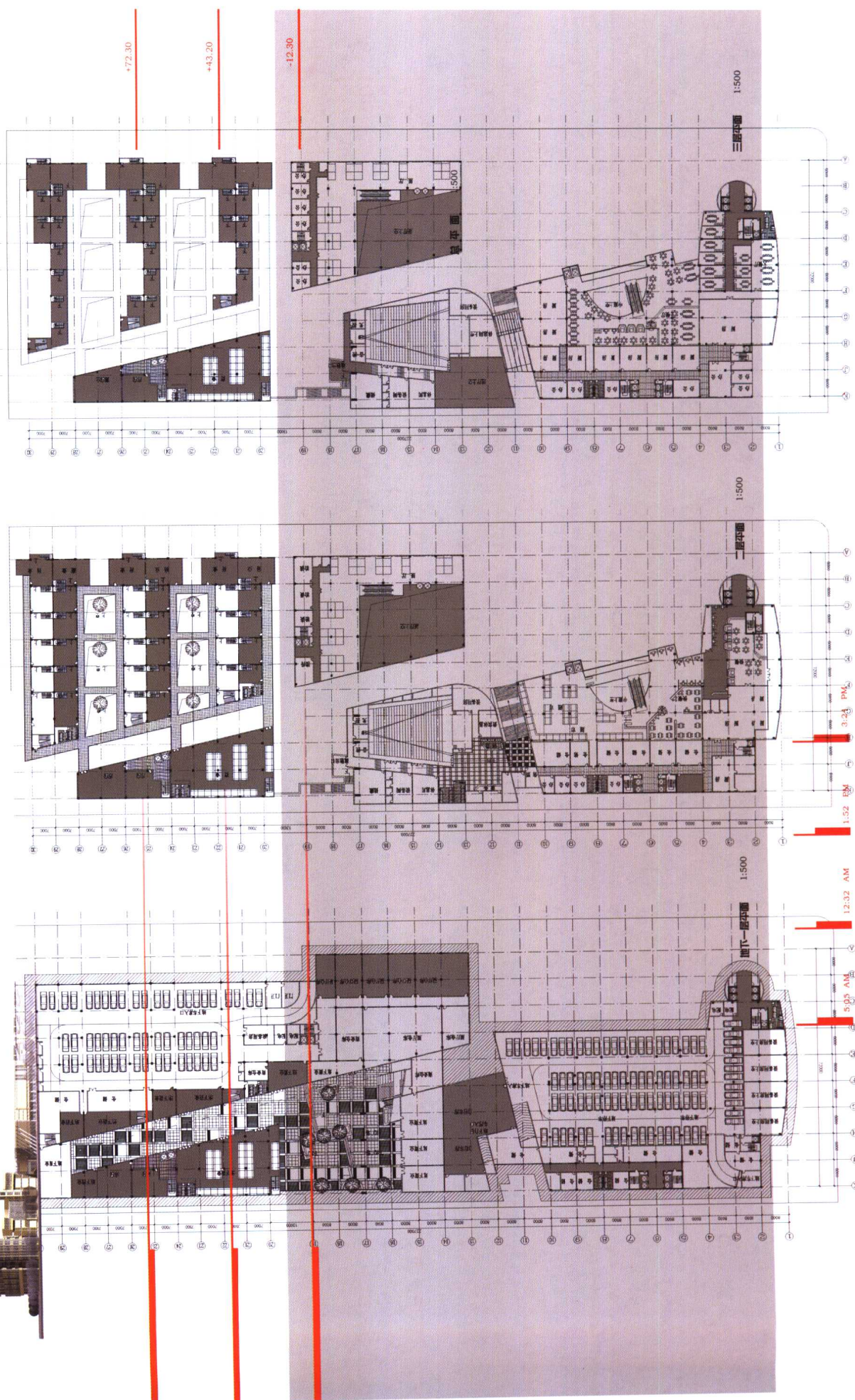
方案二

方案一



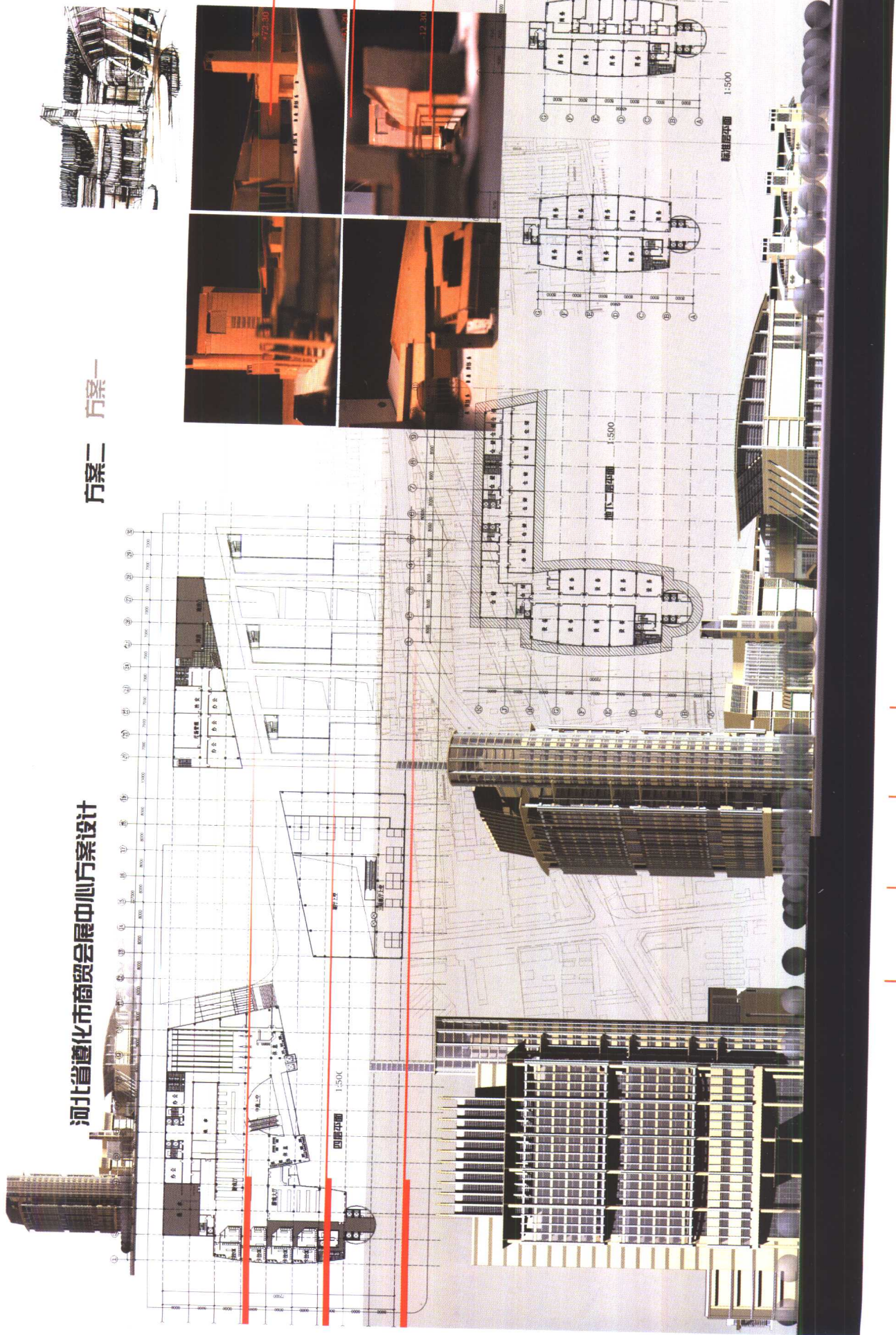
方案二

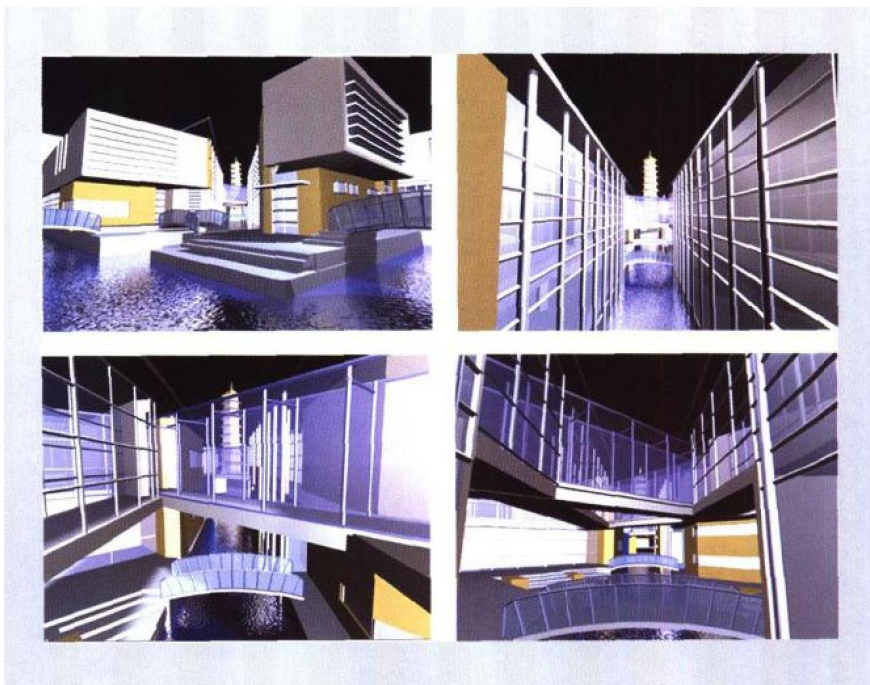
河北省唐山市商贸会展中心方案设计



河北省遵化市商贸会展中心方案设计

方案二





课 题：云间一条街规划与建筑设计

学 生：陈康诤

指导教师：张遹伟

基地概况：上海松江方塔园西侧，中山路南，云间路两侧。方塔园为著名的现代中国园林，北有云间第一楼，西侧中山小学内有唐代经幢。

项目规模：规划用地面积约为 12 万平方米。

任务要求：对从中山路云间第一楼处到方塔园新辟的西入口之间的旅游一条街进行规划设计。

综合点评：

方塔园是一处典范的中国现代园林，园内虽有不同朝代的古建筑多处，但采用现代手法进行规划设计。本设计要求学生借鉴方塔园设计中的精神，处理好现代生活与历史文化遗产之间的关系，要求学生通过对绍兴水乡的调查，深入研究传统水乡建筑中建筑尺度、建筑与水的关系，从中总结出一些“模式语言”。深入研究国内外与现代生活结合得好的水乡城镇的形式，了解历史上水乡城镇自由生长的过程，撰写小论文一篇，然后进行设计。本规划试图模拟水乡城镇自然生长的过程，规划中的街道及河道建立了地标建筑万塔的指向关系，也考虑了从云间第一楼到方塔园新辟的西门之间的街道走向，以此作为骨架，形成城市的格局。该处的一所旅游宾馆跨河而建，既强调了原有城市的肌理和房屋走向，强调了方塔的地标作用，也沿袭了江南水乡中建筑与水的关系。

从中心到中心——云间路一条街规划建筑设计（整体设计）

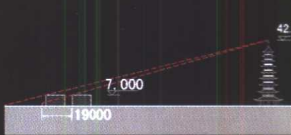


Every whole must be a "center" in itself, and must also produce a system of centers around it.

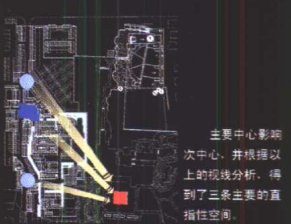
——(美) O. 孟历山大

正如以下中世纪欧洲城市的鸟瞰图。一个中心往往会产生一系列的次中心及通往这个中心的空间走向。

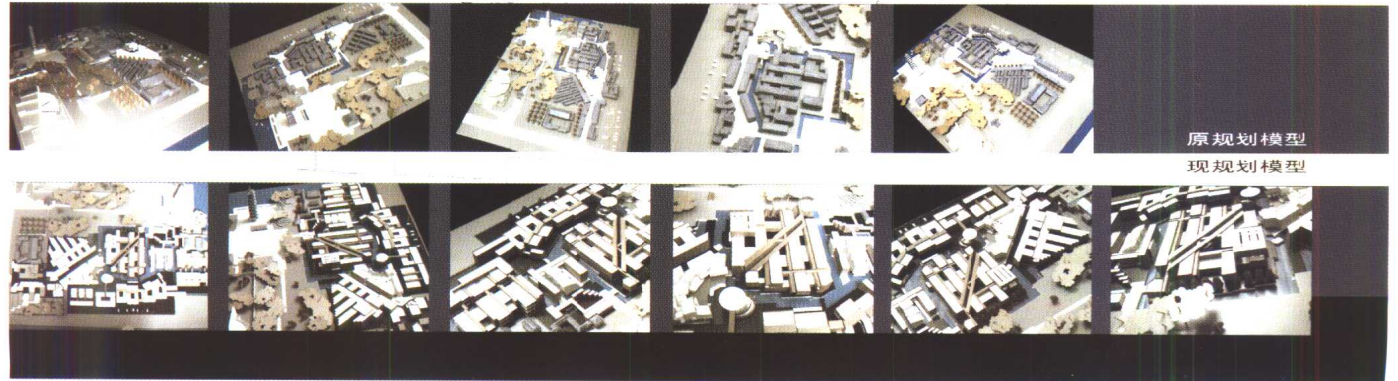
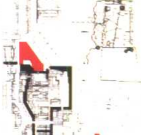
我们的城市设计也是在这个基础上生长起来的……



根据对方的视线分析，只有当建筑物距人19米以上时，才能看见塔尖。那么，就有必要设计足够大的广场或具有指向性的长条空间，和方塔发生视线关系。



本设计的原型来自自己规划的云间路一条街，首先，保留了作为方塔次中心的水广场及周围茶室。然后，在此基础上，一个探讨城市生长的方案产生了。



院落的重组——云间路一条街规划建筑设计（水乡旅馆设计）

在水乡的民居空间形式中，院落起着相当重要的作用，它的空间特征体现了中国传统建筑内向、含蓄的个性。

本次设计首先分析了上次设计中绍兴民居的特点，得到了几个结果：1. 院落与建筑的比例在一定范围之内，大概为0.3-0.4之间；2. 越是大户人家，院落所占的面积比越大；3. 在大的建筑群中，总会有一个中心式的大院落。（如下图所示）

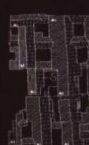
根据以上结论，一个关于院落的现代建筑设想产生



一般民居
空：294.94平方米
实：1299.1平方米
空/实=0.3平方米

一般台门民居
空：454.5平方米
实：1676.22平方米
空/实=0.3平方米

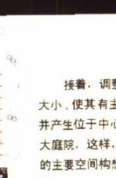
大户台门民居
空：1894.51平方米
实：3886.59平方米
空/实=0.4平方米



首先—7.8x7.8的网格布局整个基地。

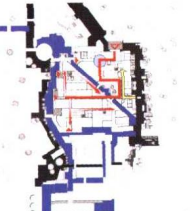
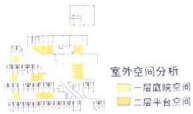
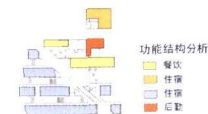
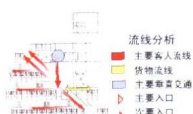


然后按0.3:1的比例，设置院落的空间，如图的浅蓝色部分所示。



接着，调整院落的大小，使其有主次之分，并产生位于中心的主要大庭院。这样，本设计的主要空间构想就形成了。

水乡旅馆总平面 1:500



鸟瞰透视图

