

中国金榜百家经典

赋百家·第八部

目 录

宋 玉

- 风赋 (1)
登徒子好色赋 (3)
高唐赋(并序) (6)

贾 谊

- 吊屈原赋(并序) (13)
鵬鸟赋 (15)

枚 乘

- 七发 (19)

淮南小山

- 招隐士 (32)

司马相如

- 长门赋(并序) (34)
子虚赋 (37)
上林赋 (44)

◎

第
八
部
·
目
录

◎

东方朔

答客难 (56)

司马迁

悲士不遇赋 (62)

王 褒

洞箫赋 (64)

扬 雄

长杨赋 (69)

甘泉赋(并序) (75)

逐贫赋 (81)

班 彪

北征赋 (84)

班 固

东都赋 (88)

傅 毅

舞赋 (100)

张 衡

归田赋 (105)

赵 壹

- 刺世疾邪赋 (107)
 穷鸟赋 (109)

蔡 邕

- 述行赋(并序) (111)

祢 衡

- 鹦鹉赋(并序) (116)

王 粲

- 登楼赋 (120)
 马瑙勒赋 (122)

曹 丕

- 登台赋(并序) (123)

曹 植

- 洛神赋(并序) (125)
 幽思赋 (129)
 出妇赋 (130)
 慰子赋 (131)
 感婚赋 (131)
 静思赋 (132)
 九华扇赋(并序) (132)
 登台赋 (133)

鸚鵡賦	(134)
蟬賦	(135)
神龜賦(并序)	(137)
閑居賦	(139)
節游賦	(140)
九愁賦	(141)
鸛雀賦	(143)
遷都賦(并序)	(145)
秋思賦	(146)

向 秀

思舊賦(并序)	(147)
---------------	-------

左 思

蜀都賦	(149)
-----------	-------

陆 机

文賦(并序)	(159)
--------------	-------

潘 岳

秋興賦	(170)
閑居賦	(173)

郭 璞

江賦	(179)
----------	-------

束 皙

貧家賦	(189)
-----------	-------

孙 绰

- 游天台山赋(并序) (191)

陶渊明

- 归去来兮辞(并序) (196)

- 闲情赋(并序) (199)

- 感士不遇赋(并序) (202)

谢灵运

- 撰征赋(并序) (207)

- 辞禄赋 (228)

- 归涂赋(并序) (228)

- 逸民赋 (230)

- 罗浮山赋(并序) (230)

- 感时赋(并序) (231)

- 江妃赋 (232)

谢惠连

- 雪赋 (234)

鲍 照

- 芜城赋 (238)

谢 庄

- 月赋 (241)

孔稚珪

北山移文 (245)

江淹

别赋 (249)

恨赋 (253)

庾信

哀江南赋(并序) (256)

小园赋 (277)

春赋 (281)

镜赋 (283)

枯树赋 (284)

李白

大鹏赋 (288)

剑阁赋 (292)

杜枚

阿房宫赋 (293)

晚晴赋(并序) (296)

李商隐

蝎赋 (298)

虱赋 (298)

苏 轼

- 后杞菊赋(并序) (299)
菜羹赋(并序) (301)
飓风赋(并序) (302)
秋阳赋 (304)
黠鼠赋 (307)
屈原庙赋 (308)
滌灈堆赋(并序) (310)
赤壁赋 (312)
后赤壁赋 (314)

李清照

- 打马赋 (317)

元好问

- 秋望赋 (320)
蒲桃酒赋(并序) (322)
新斋赋(并序) (324)
行斋赋(并序) (326)



宋 玉

宋玉(生卒不详),战国末期楚人,为稍后于屈原的著名辞赋家。大概是一位仕途不得志的“贫士”。曾事楚襄王为大夫,实则文学侍从。《史记·屈原贾生列传》记载:“屈原既死之后,楚有宋、唐勒、景差之徒者,皆好辞而以赋见称。”《汉书·艺文志》载“宋玉赋十六篇”,而公认为可信的宋玉作品是抒发“贫士失职而志不平”的《九辩》。《文选》中选录的《风赋》、《高唐赋》、《神女赋》、《登徒子好色赋》和《对楚王问》五篇,可能是宋玉或其以后人的作品。至于《古文苑》所录诸篇,恐怕就决非宋玉之作了。宋玉的作品富于想象,长于夸张。《风赋》数篇,思想性较好,艺术性较高,对汉赋有直接影响。

风 赋

楚襄王游于兰台之宫,宋玉、景差侍。有风飒然而至,王乃披襟而当之,曰:“快哉此风!寡人所与庶人共者邪?”

宋玉对曰:“此独大王之风耳,庶人安得而共之?”

王曰:“夫风者,天地之气,溥畅而至,不择贵贱高下而加焉。今子独以为寡人之风,岂有说乎?”

宋玉对曰:“臣闻于师,枳句来巢,空穴来风。其所托者然,则风气殊焉。”

王曰:“夫风,始安生哉?”

宋玉对曰:“夫风生于地,起于青蘋之末。侵淫溪谷,盛怒于土囊之口。缘泰山之阿,舞于松柏之下。飘忽溯滂,激扬嫖怒。肱肱雷声,回穴错迕。蹙石伐木,梢杀林莽。至其将衰也,

被丽披离，冲孔动楫，煦焕灿烂，离散转移。

“故其清凉雄风，则飘举升降，乘凌高城，入于深宫。邸华叶而振气，徘徊于桂椒之间，翱翔于激水之上，将击芙蓉之精。猎蕙草，离秦衡，概新夷，被萸杨，回穴冲陵，萧条众芳。然后徜徉中庭，北上玉堂，跻于罗帷，经于洞房，乃得为大王之风也。故其风中人，状直慄凄憊慄，清凉增欷，清清泠泠，愈病析酲，发明耳目，宁体便人。此所谓大王之雄风也。”

王曰：“善哉论事！夫庶人之风，岂可闻乎？”

宋玉对曰：“夫庶人之风，塙然起于穷巷之间，堀堞扬尘，勃郁烦冤，冲孔袭门，动沙堞，吹死灰，骇混浊，扬腐余，邪薄入瓮牖，至于室庐。故其风中人，状直慄混郁邑，殴温致湿，中心惨怛，生病造热，中唇为胗，得目为蔑，啖醋嗽获，死生不卒。此所谓庶人之雌风也。”

【译文】

楚襄王在兰台宫游玩，宋玉和景差跟随着他。这时，有一阵飒飒凉风，楚襄王迎着风敞开衣襟，愉快地说：“真畅快啊，这阵风！这是我与老百姓共同享用吗？”

宋玉回答道：“这只是大王您的风，老百姓怎么能够与您共同享用呢？”

楚王问道：“风是天地间形成的一种气体，普遍而顺畅地刮来，不分尊卑贵贱地吹在每个人的身上，而您却认为这是寡人的风，难道还有什么理由吗？”

宋玉回答说：“我听老师说过，枳树弯曲多杈会招来鸟雀做巢，有空洞的地方会招风吹来。由于它凭借的地方不同，于是，风的性质自然也就有别了。”

楚王继续问：“这风，开始是怎样产生的呢？”

宋玉接着说：“这风从地面上产生，拂动着水草的叶端，逐

渐地吹进山谷，猛烈怒吼在大洞穴边。沿着大山山坳，在松柏树下面狂舞乱翻。阵阵急风吹得东西乒乓乱响，如烈火腾空越刮越狂。风声轰响如雷，风势强劲盘旋。撼动大石，摧折大树，冲击着森林和草原。至于风力渐渐减弱，便慢慢地向四面分散，仅仅能够吹进小孔，摇动门闩。在花草树木上轻轻掠过，使花木光彩闪烁，鲜明灿烂。最后，便缓慢轻柔地向四方飘散。

“所以，这清凉的雄风，就飘举上升，凌越高高的城墙，进入深邃的宫苑。吹动着花叶散发香气，徘徊在桂树和花椒中间，在流水上面盘旋来往，吹动着荷花色彩鲜艳。吹掠蕙草，经过秦蘅，吹平辛夷，刮开初生的杨树。风力回旋冲击，使各种芬芳的花草凋残。然后，在庭院中往返回旋，吹进华美的宫殿，进入漂亮的帐幔，经过幽静的内室，才成为大王的风啊。因此，这种风吹在人身上，会使人感动寒冷清凄，让人深深地舒口气。那种清凉爽快啊，能令人疾病痊愈，酒醉解除，耳聪目明，心安身宁。这就是所说的大王的雄风啊。”

楚王听了，高兴地说：“好啊，你这样分析事理！那老百姓的风怎样，我可以听听吗？”

宋玉继续回答说：“那老百姓的风，从穷巷间轰然刮起，卷土扬尘；吁曲回旋，冲进洞穴和柴门；刮动沙土，吹飞冷灰，搅动起肮脏东西，卷扬起垃圾，从斜旁里吹进破窗，扑向老百姓的住室。因此，这种风吹到人身上，会使人感到恶乱烦躁，闷热发潮，导致湿病；心中难过痛苦，发烧得病。如果吹到嘴唇上，嘴唇就生疮；进入眼睛里，就得眼病；还会中风，引起口部抽动，造成半死不活的情形。这就是所说的老百姓的雌风啊。”

登徒子好色赋

大夫登徒子侍于楚王，短宋玉曰：“玉为人体貌闲丽，口多

微辞，又性好色，愿王勿与出入后宫。”

王以登徒子之言问宋玉。

玉曰：“体貌闲丽，所受于天也；口多微辞，所学于师也；至于好色，臣无有也。”

王曰：“子不好色，亦有说乎？有说则止，无说则退。”

玉曰：“天下之佳人莫若楚国，楚国之丽者莫若臣里，臣里之美者莫若臣东家之子。东家之子，增之一分则太长，减之一分则太短；著粉则太白，施朱则太赤；眉如翠羽，肌如白雪，腰如束素，齿如含贝；嫣然一笑，惑阳城，迷下蔡。然此女登墙窥臣三年，至今未许也。登徒子则不然：其妻蓬头挛耳，齜唇历齿，旁行踽踽，又疥且痔，登徒子悦之，使有五子。王孰察之，谁为好色者矣？”

是时，秦章华大夫在侧，因进而称曰：“今夫宋玉盛称邻之女，以为美色。愚乱之邪臣，自以为守德，谓不如彼矣。且夫南楚穷巷之妾，焉足为大王言乎？若臣之陋，目所曾睹者，未敢云也。”

王曰：“试为寡人说之。”

大夫曰：“唯唯。臣少曾远游，周览九土，足历五都，出咸阳，熙邯郸，从容郑、卫、溱、洧之间。是时向春之末，迎夏之阳，鸢鹢喙喙，群女出桑。此郊之姝，华色含光，体美容冶，不待饰装。臣观其丽者，因称诗曰：‘遵大路兮揽子祛，赠以芳华辞甚妙。’于是处子恍若有望而不来，忽若有来而不见；意密体疏，俯仰异观；含喜微笑，窃视流眄。复称诗曰：‘寤春风兮发鲜荣，洁斋俟兮惠音声；赠我如此兮不如无生。’因迁延而辞避。盖徒以微辞相感动，精神相依凭；目欲其颜，心顾其义，扬诗守礼，终不过差，故足称也。”

于是楚王称善，宋玉遂不退。

【译文】

大夫登徒子陪从在楚襄王的身旁，说宋玉的坏话：“宋玉为人身材容貌都文雅俊美，嘴里会说好多婉转巧妙的话，加上本性喜欢女色，希望大王不要带他在后宫出出进进。”

襄王拿登徒子的这些话来问宋玉。

宋玉说：“身材容貌文雅闲丽，是从上天那里接受的；嘴里能说婉转巧妙的话，是从老师那里学来的；至于喜欢女色，我是没有的。”

襄王说：“你不喜欢女色，也有什么理由吗？有理由就留在这说一说，没有理由可说就退下去。”

宋玉说：“天下的美女，没有谁能比得上楚国的女子漂亮，楚国的美女，没有谁比得上我家乡的女子漂亮，我家乡的美女又没有谁能比得上我的东邻的女子漂亮。东邻的女子，增加一分高度就显得太长，减去一分高度就显得太短了；搽上粉就显得太白，敷上胭脂就显得太红；她的眉毛像翠鸟的青黑色羽毛，皮肤像雪一样晶莹洁白，牙齿像含在口中的贝壳一样雪白整齐；微微一笑，惑乱了阳城的公子哥，痴迷了下蔡的贵族子弟。但是，这个女子登上墙头偷偷看了我三年，一直到今天我未答应她的要求。登徒子却不是这样：他的妻子头发蓬乱，长着两只卷曲不能伸开的耳朵，嘴唇包不住疏疏落落的牙齿；走路歪斜，弯腰驼背，既有疥疮，又有痔疮；而登徒子喜欢她，让她生了五个孩子。大王请您仔细考虑一下这件事，究竟谁是好色的人呢？”

这时候，出使到楚国的秦国章华大夫也在楚王身边，于是进一步称赞宋玉说：“现在宋玉极力夸赞他邻居家的女子。我认为的确是一位绝代的美人。我这个愚钝邪僻的人，自认为能够注重品德，现在看来是比不上他了。但是楚国南方冷僻小巷

中的女子，哪里值得向大王来称道呢！像我这样见识浅陋的人，眼中所看见的美女，还不敢向您讲呢。”

楚襄王说：“请你为我说说这些美女吧。”

章华大夫说：“是，是。我年轻的时候曾外出漫游，遍游了全国，足迹到过五方都会，从秦国的都城咸阳出发，游玩了赵国的都城邯郸，又在郑国和卫国，溱水和洧水边逗留。这时正逢春末夏初的时光，黄鹂鸟鸣声啾啾和谐悦耳，姑娘们成群结队出来采桑。这一带郊野的美女，姿容美丽肌肤含蕴光泽，体态美好容貌艳丽，不必专门修饰打扮。我看见这些美女，于是朗诵了一首诗道：‘沿着大路走呵与你相逢，拉住你的衣袖呵欲与你同归；折一支香草的花草赠给你，再加上美妙的言词。’这时，姑娘们恍恍惚忽有所希望而不敢前来，心荡神摇又不敢相见；情意浓密而形迹疏远，低头抬头表现各不相同；眼含喜色面带微笑，偷偷一看，眼波流动。那女子也朗诵诗道：‘树木因春风吹拂而苏醒，开出鲜艳的花朵，整洁庄重地等待你赠与好消息，赠给我这样好的花和诗，就是死去也值得。’于是慢慢地告辞离开。只是用动听的言词互相倾诉情愫，在感情上相互爱恋；眼睛很爱看她那美丽的容颜，但心中却牢记着道德的观念；虽然朗诵的是爱情诗但恪守的却是礼义道德，始终没有什么越轨的行动。所以是值称赞的。”

这时襄王称赞说得对，宋玉于是就不再退下。

高唐赋(并序)

昔者楚襄王与宋玉游于云梦之台。望高唐之观，其上独有云气，崑兮直上，忽兮改容，须臾之间，变化无穷。王问玉曰：“此何气也？”玉对曰：“所谓朝云者也。”王曰：“何谓朝云？”玉曰：“昔者先王尝游高唐，怠而昼寝。梦见一妇人，曰：‘妾巫山

之女也，为高唐之客。闻君游高唐，愿荐枕席。’王因幸之。去而辞曰：‘妾在巫山之阳，高丘之阻；旦为朝云，暮为行雨。朝朝暮暮，阳台之下。’旦朝视之，如言。故为立庙，号曰朝云。”王曰：“朝云始出，状若何也？”玉对曰：“其始出也，暎兮若松树；其少进也，晰兮若姣姬，扬袂障日，而望所思；忽兮改容，偃兮若驾驷马，建羽旗；湫兮如风，淒兮如雨；风止雨霁，云无处所。”王曰：“寡人方今可以游乎？”玉曰：“可。”王曰：“其何如矣？”玉曰：“高矣显矣，临望远矣；广矣普矣，万物祖矣。上属于天，下见于渊，珍怪奇伟，不可称论。”王曰：“试为寡人赋之。”玉曰：“唯唯。”

惟高唐之大体兮，殊无物类之可仪比。巫山赫其无畴兮，道互折而增累。登巉岩而下望兮，临大坱之穠水。遇天雨之新霁兮，观百谷之俱集。溟泓泓其无声兮，溃淡淡而并入。滂洋洋而四施兮，蓊湛湛而弗止。长风至而波起兮，若丽山之孤亩。势薄岸而相击兮，隘交引而却会。崕中怒而特高兮，若浮海而望碣石。砾礫礫而相摩兮，峭震天之磕磕。巨石溺溺之瀼瀼兮，沫潼潼而高厉。水澹澹而盘纡兮，洪波淫淫之溶溶。奔扬踊而相击兮，云兴声之霈霈。猛兽惊而跳骇兮，妄奔走而驰迈。虎豹豺兕，失气恐喙；雕鹗鹰鹫，飞扬伏窜；股战胁息，安敢妄攀？于是水虫尽暴，乘渚之阳；鼃鼃鳢鲋，交积纵横；振鳞奋翼，蜷蜷蜿蜿。

中阪遥望，玄木冬荣；煌煌荧荧，夺人目精。烂兮若列星，曾不可殫形。榛林郁盛，葩华覆盖；双椅垂房，纠枝还会。徙靡澹淡，随波暗蔼；东西施翼，猗猗丰沛。绿叶紫裹，丹茎白蒂；纤条悲鸣，声似箜篌。清浊相和，五变四会；感心动耳，回肠伤气。孤子寡妇，寒心酸鼻。长吏隳官，贤士失志；愁思无已，叹息垂泪。

登高远望,使人心瘁。盘岸嶙峋,振陈砢砢。磐石险峻,倾崎崖隙;岩岨参差,从横相迫。隙互横梧,背穴偃蹠;交加累积,重叠增益;状若砥柱,在巫山下。仰视山颠,肃何千千,炫耀虹蜺。俯视峭嵘,寥寥窈冥;不见其底,虚闻松声。倾岸洋洋,立而熊经;久而不去,足尽汗出。悠悠忽忽,怛怛自失;使人心动,无故自恐,賁育之断,不能为勇。卒愕异物,不知所出;縱縱莘莘,若生于鬼,若生于神;状似走兽,或像飞禽,谲诡奇伟,不可究陈。

上至观侧,地盖底平,箕踵漫衍,芳草罗生。秋兰茝蕙,江离载菁;青荃射干,揭车苞并;薄草靡靡,联延夭夭,越香掩掩。众雀嗷嗷,雌雄相失,哀鸣相号。王睢鹇黄,正冥楚鸠;姊归思妇,垂鸡高巢,其鸣喈喈。当年遨游,更唱迭和,赴曲随流。有方之士,羡门高溪,上成郁林,公乐聚谷。进纯牺,祷璇室,醮诸神,礼太一。传祝已具,言辞已毕。王乃乘玉舆,骊仓螭,垂旒旌,旆合谐。絃大弦而雅声流,冽风过而增悲哀。于是调讴令人惓惓愴凄,胁息增欷。

于是乃纵猎者,基趾如星。传言羽猎,衔枚无声。弓弩不发,罟罟不倾。涉漭漭,驰莘莘。飞鸟未及起,走兽未及发;何节奄忽,蹄足洒血。举功先得,获车已实。王将欲往见,必先斋戒。差时择日,简舆玄服;建云旆,蜺为旌,翠为盖。风起雨止,千里而逝。盖发蒙,往自会。思万方,忧国害;开贤圣,辅不逮。九窍通郁,精神察滞,延年益寿千万岁。

【译文】

从前楚襄王与宋玉在云梦泽边的高台游览。远远看见高唐华丽的楼台,那上面单独有云气升起,像高峻的山峰一样直插云天,很快又改变了形状,极短暂的时间内,便有无穷无尽的变化。襄王问宋玉说:“这是什么气啊?”宋玉回答说:“这就是

所说的朝云啊。”王问：“为什么称作朝云？”宋玉说：“从前先逝的君王曾经游览高唐，因为疲倦大白天躺下睡觉。梦中见到一位妇人，对他说：‘我是巫山的神女，是高唐的来宾。听说大王游高唐，愿向您进枕席之欢。’大王于是宠爱她。离别时告辞说：‘我住在巫山的南坡，高山险阻之处；早晨是云霞一片，晚上是施雨的彩云。早早晚晚，我就在巫山南坡的高台之下。’大王每天早晨观察那彩云，和神女说的一样。所以为她立庙，称作朝云。”襄王问：“朝云刚刚出来的时候，形状怎么样呢？”宋玉回答说：“它刚升起的时候，像竖直的松林一样繁茂；稍稍过了一段时间，又像姣好的美人一样光彩艳丽，举起衣袖遮蔽太阳远望思念的情人；突然之间那云气改变了模样，好像驾起四马战车，竖起五色鸟羽装饰的旗帜向前急驰；风凉雨凄，顷刻大作；当风停雨止天宇晴朗时，云气便无影无踪。”襄王问：“我现在可以去那里游览吗？”宋玉回答说：“可以。”襄王又问：“那里的情形如何呢？”宋玉说：“高峻突出，居高临下视野宽广；宽阔普遍，万物始生于此。上接青天，下见深渊，珍贵怪异奇特雄伟，无法找到合适的语言论说。”襄王说：“那就请你尝试着为我用赋体描绘高唐的景致吧。”宋玉连连回答：“是，是。”

高唐之概貌，没有任何异于寻常的物类可以同它相比。巫山显赫无法估量，登山的道路交互曲折横斜而上。登上高峻的山岩向下望，俯视山坡上巨大蓄水池。正逢雨后初晴，无数山谷中的流水一起汇聚到巫山之下。山洪暴至，水波翻腾淹没了其他声音，水流纵横交错，河谷盈满而流速平稳，全部灌注于此。大水涌流，广远无边，横溢无阻；洪波汇聚，水深无底，永不停止。骤风吹来，波涛汹涌，浪涛好似附着山梁的田垄。惊涛拍岸相互撞击，水口狭窄处，水流不畅，卷回的浪花又交溶在上流的水中。怒涛相聚耸立高大，远远望去犹如海边的大山漂浮