

管 乐 考 级 曲 集 系 列

DANHUANGGUAN

上海音乐出版社

K A O J I Q U J I

单簧管考级曲集

(1—10级)

涂祖孝 编注



上海音乐家协会管乐考级曲集系列

单簧管考级曲集

(1—10级)

上海音乐家协会音乐考级委员会
上海音乐家协会管乐专业委员会
涂祖孝编注

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

单簧管考级曲集(1—10级)/涂祖孝编注. - 上海:上海音乐出版社,2003.3
(上海音乐家协会管乐考级曲集系列)

ISBN 7-80667-308-3

I.单… II.涂… III.单簧管-器乐曲-世界-水平考试-自学参考资料
IV.J657.14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 017504 号

责任编辑:方立平

封面设计:麦荣邦

单簧管考级曲集

(1—10级)

涂祖孝 编注

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 890×1240 1/16 印张 8.75 谱、文 128 面

2003年3月第1版 2003年3月第1次印刷

印数:1—4,100册

ISBN 7-80667-308-3/J·289 定价:21.00元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-62662100

上海音乐家协会管乐考级曲集编委会

主 任 陆在易

副主任 余 震 孙铭红 费维耀

编 委 (按姓氏笔画为序)

史明阳 刘照陆 华国田 李国良 李建业 张 鸣

吴雍禄 沈庭康 郑乃炘 陈嘉敏 赵 坚 俞 敏

徐 荣 涂祖孝

统 筹 郭强辉 沈庭康

前 言

自上个世纪80年代后期以来，随着人们物质生活水平的稳步提高，业余音乐定级考试活动（以下简称音乐考级）正在我国蓬勃开展。其覆盖面之广、门类之全、参考人数之众，已大大超出有关人士所始料的规模。三四岁学琴，大人带孩子成群结队地参加考级，正成为城市生活中一道独特而亮丽的风景线。以上现象充分反映了人们对艺术生活的需求与渴望，充分说明了包括美育在内的全面素质教育观念正深入人心。这无疑对社会进步、教育发展、乃至国民素质的提高，均有着极大的现实意义并为之产生深远的影响。

音乐考级源于英国，起初是由英国皇家音乐学院考级机构兴办的一种以器乐为主的校外音乐考级制度。上世纪80年代起，随着在我国青少年中掀起的学习器乐的热潮，这一考级制度即开始为我国音乐界所关注。1988年，上海音乐家协会率先在国内开展了业余钢琴定级考试活动。尔后，考级领域逐步扩大，其各门类考级大纲的审定、分级标准和曲目的编订也逐年规范化，并在报名、考官、考试、定级等所有环节的组织工作上，形成了一套科学而严密的程序与运行机制，从而确保和推动了考级工作的顺利进行。因此，《上海音乐家协会音乐考级曲集》系列丛书的出版发行，可以说是上海音乐家协会在积十五年音乐考级经验之基础上，使考级工作更加完善的必然产物。

据我所知，这套系列丛书不仅考虑到各门类、各级别循序渐进的选材原则，讲究科学性、系统性，同时，丛书中的曲目亦可作为青少年们平时练习、演奏（演唱）、娱乐使用，我深信它会受到广大考生及家长们的欢迎和喜爱。当然，事物的完美都是相对的，何况客观情况也在不断地变化着。我们期盼有关专家和广大考生、家长能给予热情的反馈意见，我们将会认真地根据反馈意见，进一步修订、改进、完善这一丛书。

谢谢！

上海音乐家协会主席

上海音乐家协会音乐考级委员会主任

陆在易 于2002年12月

单簧管考级要求

一、各级别考级内容，除半音阶、音阶、琶音外，练习曲大、小调 A、B 两组各自选一组，乐曲自选一首（不需伴奏），并按乐谱上所注明的速度、力度等要求演奏。

二、考级曲目中除有 D.C 记号外，其他均不需要反复，遇有「1. _____」，「2. _____」反复记号，去除「1. _____」，进入「2. _____」。

三、考级时评委可要求考生在曲目的任何段落开始或结束演奏。

四、为适应青少年业余学习单簧管，对某些乐曲的段落速度进行了适当的调整，以利于演奏者在技术上、音色上、艺术上有更完整的效果。

单簧管专业编委

目 录

前 言

单簧管考级要求

一级

音阶、琶音

半音阶练习曲（一）.....(1)

半音阶练习曲（二）.....(2)

C 大调音阶、琶音(3)

a 小调音阶、琶音(3)

练习曲 A1 C 大调练习曲柯蒂卡(4)

A2 a 小调练习曲柯蒂卡(4)

B1 C 大调练习曲德姆尼兹(5)

B2 a 小调练习曲德姆尼兹(5)

乐 曲 A 二月里来冼星海(6)

B 铃儿响叮当圣诞歌曲(6)

二级

音阶、琶音

半音阶练习曲（一）.....(7)

半音阶练习曲（二）.....(8)

G 大调音阶、琶音(9)

e 小调音阶、琶音(9)

练习曲 A1 G 大调练习曲德姆尼兹(10)

A2 e 小调练习曲德姆尼兹(10)

B1 G 大调练习曲柯蒂卡(11)

B2 e 小调练习曲罗查诺夫(11)

乐 曲 A 新疆舞曲张 梧(12)

B 春之歌	门德尔松 (13)
-------------	-----------

三级

音阶、琶音

半音阶练习曲 (一)	(14)
------------------	------

半音阶练习曲 (二)	(15)
------------------	------

F 大调音阶、琶音	(16)
-----------------	------

d 小调音阶、琶音	(16)
-----------------	------

练习曲 A1 F 大调练习曲	德姆尼兹 (17)
----------------------	-----------

A2 d 小调练习曲	德姆尼兹 (18)
------------------	-----------

B1 F 大调练习曲	柯蒂卡 (19)
------------------	----------

B2 d 小调练习曲	阿·什达尔克 (20)
------------------	-------------

乐 曲 A 印度客商之歌	里姆斯基-科萨科夫 (21)
--------------------	----------------

B 快乐的女战士 (选自芭蕾舞剧《红色娘子军》)	涂祖孝改编 (22)
--------------------------------	------------

四级

音阶、琶音

半音阶	(24)
-----------	------

半音阶练习曲	(24)
--------------	------

D 大调音阶、三度模进、琶音	(26)
----------------------	------

b 小调音阶、三度模进、琶音	(27)
----------------------	------

练习曲 A1 D 大调练习曲	兰 格 (28)
----------------------	----------

A2 b 小调练习曲	阿·什达尔克 (29)
------------------	-------------

B1 D 大调练习曲	罗查诺夫 (31)
------------------	-----------

B2 b 小调练习曲	柯蒂卡 (32)
------------------	----------

乐 曲 A 草原歌声	辛沪光 (33)
------------------	----------

B 回旋曲 (摘自钢琴小奏鸣曲第三乐章)	杜舍克曲 涂祖孝改编 (35)
----------------------------	-----------------

五级

音阶、琶音

半音阶	(37)
-----------	------

半音阶练习曲	(37)
--------------	------

$\flat$ B 大调音阶、三度模进、琶音	(39)
g 小调音阶、三度模进、琶音	(40)
练习曲 A1 $\flat$ B 大调练习曲	柯蒂卡 (41)
A2 g 小调练习曲	罗查诺夫 (42)
B1 $\flat$ B 大调练习曲	罗查诺夫 (43)
B2 g 小调练习曲	列 基 (44)
乐 曲 A 回旋曲	辛沪光 (45)
B 单簧管波尔卡	哈·瑞·肯特改编 (47)

六级

音阶、琶音

半音阶

半音阶练习曲

A 大调音阶、三度模进、琶音

$\sharp$ f 小调音阶、三度模进、琶音

练习曲 A1 A 大调练习曲

 A2 $\sharp$ f 小调练习曲

 B1 A 大调练习曲

 B2 $\sharp$ f 小调练习曲

乐 曲 A 苏北调变奏曲

 B 回旋曲 (选自 $\flat$ E 大调协奏曲第三乐章)

七级

音阶、琶音

半音阶模进练习

$\flat$ E 大调音阶、三度模进、琶音

c 小调音阶、三度模进、琶音

练习曲 A1 $\flat$ E 大调练习曲

 B2 c 小调练习曲

 B1 c 小调练习曲

 B2 $\flat$ E 大调练习曲

乐 曲 A 场景与咏叹 (选自《蒙特福特》的“落乃莎”)

B 幻想曲	罗林桑 (74)
-------------	----------

八级

音阶、琶音

半音阶模进练习	(78)
---------------	------

E 大调音阶、三度模进、琶音	(79)
----------------------	------

$\sharp c$ 小调音阶、三度模进、琶音	(80)
-------------------------------	------

练习曲 A1 E 大调练习曲	罗 斯 (81)
----------------------	----------

A2 $\sharp c$ 小调练习曲	罗查诺夫 (82)
---------------------------	-----------

B1 E 大调练习曲	罗查诺夫 (83)
------------------	-----------

B2 $\sharp c$ 小调练习曲	列 基 (84)
---------------------------	----------

乐 曲 A 小协奏曲	阿·克莱茵 (85)
------------------	------------

B 变奏曲	卡·玛·韦柏 (89)
-------------	-------------

九级

音阶、琶音

小三度模进半音练习	(94)
-----------------	------

$\flat A$ 大调音阶、三度模进、琶音	(95)
------------------------------	------

f 小调音阶、三度模进、琶音	(96)
----------------------	------

练习曲 A1 $\flat A$ 大调练习曲	法竺克 (97)
------------------------------	----------

A2 $\flat A$ 大调练习曲	列 基 (98)
--------------------------	----------

练习曲 B1 f 小调练习曲	列 基 (99)
----------------------	----------

B2 f 小调练习曲	罗查诺夫 (100)
------------------	------------

乐 曲 A 查尔达斯	森田一浩编曲 (101)
------------------	--------------

B 回旋曲 (选自第一单簧管协奏曲第三乐章)	卡·玛·韦柏 (104)
------------------------------	--------------

十级

音阶、琶音

小三度模进半音练习	(109)
-----------------	-------

B 大调音阶、三度模进、琶音	(110)
----------------------	-------

$\sharp g$ 小调音阶、三度模进、琶音	(111)
-------------------------------	-------

练习曲	A1 B 大调练习曲	缪 勒 (112)
	A2 $\sharp g$ 小调练习曲	缪 勒 (113)
	B1 B 大调练习曲	福林 - 罗斯 (114)
	B2 $\sharp g$ 小调练习曲	汉 茨 (115)
乐 曲	A 幻想曲 (根据韦柏歌剧《自由射手》改编)	
		弗·克洛浦什改编曲 (116)
	B 回旋曲 (选自《协奏式二重奏》第三乐章)...	卡·玛·韦柏 (122)

一级

考级提示：本级选《二月里来》、《铃儿响叮当》两首歌曲为考级乐曲，是为了让初学单簧管的演奏者通过乐器的演奏，能如唱歌般地把乐曲演奏得动听。

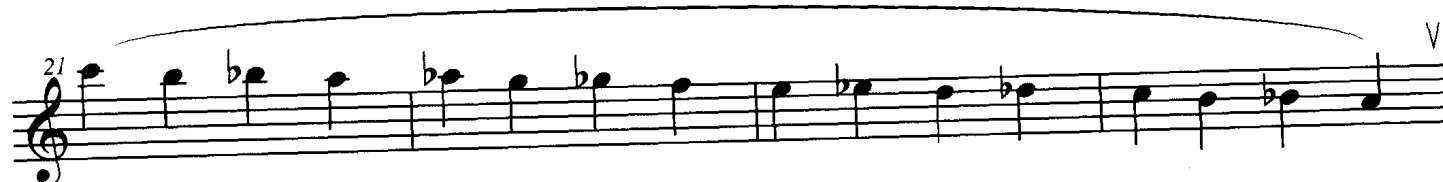
半音阶练习曲（一）

Staccato e legato ♩=80

5 9 13 17 21 25 29

半音阶练习曲(二)

Staccato e legato ♩=80



C大调音阶、琶音

Staccato e legato ♩=60

The first staff contains the C major scale (C4 to C5) with staccato and legato markings. The second staff shows the C major arpeggio (C4, E4, G4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4) with a slur. The third staff shows the C major scale with triplets.

a小调音阶、琶音

Staccato e legato ♩=60

The first staff contains the a minor scale (A4 to A5) with staccato and legato markings. The second staff shows the a minor arpeggio (A4, C5, E5, G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4) with a slur. The third staff shows the a minor scale with triplets. The fourth staff shows the a minor scale with a slur.

练习曲A1

C 大调 练习曲

柯蒂卡

Moderato $\text{♩} = 80$

p *mf* *f* *p*

练习曲A2

a 小调 练习曲

柯蒂卡

Moderato $\text{♩} = 80$

p *f* *mf* *p* *mf* *p*

练习曲B1

C 大调练习曲

Moderato $\text{♩}=96$

德 姆 尼 兹

练习曲B2

a 小调练习曲

Adagio $\text{♩}=60$

德 姆 尼 兹

乐曲 A

二月里来

抒情地 ♩=70

冼星海



乐曲 B

铃儿响叮当

欢快地 ♩=96

圣诞歌曲

