

语 文

小丛书



修 辞 常 识



北京人民出版社

语文小丛书

修 辞 常 识

北京师范大学中文系 编写组
《修 辞 常 识》

北京人民出版社

语文小丛书

修 辞 常 识

北京师范大学中文系 编写组
《修 辞 常 识》

*

北京人民出版社出版

新华书店北京发行所发行

北京印刷二厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开本 2.625 印张 39,000 字

1973 年 10 月第 1 版 1973 年 10 月第 1 次印刷

印数：1—500,000 册

书号：9071·7 定价：0.17 元

出版说明

为了帮助广大工农兵和青少年提高语文水平，更好地学习马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，学习其他科学文化知识，我们在有关单位的协助下，编辑出版这套《语文小丛书》，其中包括原北京出版社出版、现在又重新修订的重版书。

在编写和修订这套小丛书的时候，我们力求结合三大革命斗争的实际，选择例句，介绍有关语文方面的基本知识。但由于我们水平所限，又缺乏编辑普及读物的经验，一定有不少缺点和错误，殷切地期望读者批评指正。

北京人民出版社

目 录

前 言	1
一 词语的选用和锤炼	5
1 词语的选用	5
2 词语的锤炼	15
二 句式的选用	20
1 短句和长句	20
2 句子成分位置的变化	23
3 新兴句式	26
4 文言句式	27
三 常见的修辞手法	29
1 比喻	29
2 借代	32
3 比拟	34
4 夸张	36
5 反语	38
6 双关	41
7 对照	43
8 引用	46

9	对偶与排比·····	49
10	反复·····	54
11	递进·····	56
12	设问·····	58
13	顶针·····	61
14	拈连·····	62
15	修辞手法的综合运用·····	64
附:	《青山翠竹》的语言分析·····	67

前 言

伟大导师列宁指出：“语言是人类最重要的交际工具。”为了充分发挥这一交际工具在三大革命运动中的作用，以便更好地为巩固无产阶级专政，更好地为社会主义革命和社会主义建设服务，我们必须用好语言这一交际工具。这就是说，我们说话写文章不仅要合乎事理，合乎用词造句的规则，而且要准确、鲜明、生动，具有强烈的说服力和感染力。而要做到这一点，就不但要求我们具有正确的立场观点和丰富的三大革命斗争的实践经验，懂得一些逻辑和语法的知识，还要求我们懂得一些修辞的常识，掌握一些修辞的技巧。经验告诉我们，常常有这样的情况，同样一个意思，往往可以用几种不同的语言手段来表达，但是它们的表达效果是不一样的。这样，我们讲话或写文章便存在一个对各种语言手段的选择问题，也就是修辞的问题。简单地说，修辞的任务就在于根据特定的目的去选择最适合表达需要的语言手段。当然在选择的时候，必须考虑到各方面的因素，如体裁、对象、表达

方式等等，因为离开了这些，我们很难孤立地说哪种语言手段是绝对好的或绝对坏的。

所谓各种语言手段的选择，范围是很广的，比如各种词语的选择和锤炼，各种句式的选用，各种修辞手法的运用，以至布局谋篇等等，这些都可以包括在修辞研究的范围内。但是限于篇幅，在这本小册子里，我们只打算简要地讲一讲词语的选择和锤炼，句式的选用和一些常见的修辞手法及其运用。此外，还试着从语言方面对散文《青山翠竹》作了一些分析，供同志们参考。

伟大领袖毛主席一再教导我们要学点文法和修辞。在《合作社的政治工作》一文的编者按语中，毛主席十分尖锐地指出：“在这里要请读者注意，我们的许多同志，在写文章的时候，十分爱好党八股，不生动，不形象，使人看了头痛。也不讲究文法和修辞，爱好一种半文言半白话的体裁，有时废话连篇，有时又尽量简古，好象他们是立志要让读者受苦似的。”从这里我们可以体会到，讲究文法和修辞的目的是为了更好地表达我们对某一事物的立场观点和思想感情，以收到更好的宣传效果。一篇好的文章，除了要有正确的政治观点、健康的思想感情、丰富而精确的材料以外，同时也要有恰当的、优美的语言表现形式。如

果只有好的思想内容，而不讲究文法和修辞，不生动，不形象，甚至文理不通，那是决不能收到良好的宣传效果的。当然，修辞的问题并不是一个单纯的运用语言的技巧问题。修辞方法的运用是具有很强的思想性的。词语、句式的选择，各种修辞手法的运用，都要根据表达的需要来确定。至于选择得是否精当有力，运用得是否正确贴切等，归根结蒂，还是要取决于作者的立场世界观及其政治思想水平的。我们必须重视文章的思想内容，同时，也必须遵照毛主席的教导“**讲究文法和修辞**”，把好的思想内容同优美生动的语言形式有机地结合起来，把文章写得准确、鲜明、生动。那种华而不实，故意堆砌词藻，滥用修辞手法等单纯追求形式美的不良文风，我们是要坚决反对的。

也许有的同志要说，我既不从事语文工作，又不从事文艺创作，也不专门搞宣传，学不学修辞，关系不大。这种说法是不正确的。毛主席在《反对党八股》一文中教导我们：“一个人只要他对别人讲话，他就是在做宣传工作。只要他不是哑巴，他就总有几句话要讲的。所以我们的同志都非学习语言不可。”实际上，我们每个同志不仅要讲话，而且也要写作。当然不一定进行创作或在较大范围内发表文章，但写个批判稿、工作总结、感想体会等等，这是常有的。这些都

是在做宣传工作，宣传马列主义、毛泽东思想。因此，为了把文章写好，把话说得鲜明、生动，增强宣传效果，我们的同志，特别是从事语文工作和宣传工作的同志，都必须学习和掌握一些修辞常识。

一 词语的选用和锤炼

1 词语的选用

汉语的词汇是非常丰富的，是具有极大表现力的。反映客观事物、表达思想感情，可供选择使用的词很多，但在特定的语言环境中只有一个是最准确最恰当的。我们要努力选用这一个。要做到准确地选用词语，首先要注意积累词汇，这是一项长期的工作。阅读文章、作品时，要联系上下文仔细体会词语的含义和用法，对一些含义相近的词要进行比较和分析，深入地、准确地理解词义。在这一基础上，才可以在运用语言时根据所表达的思想内容的需要，选用最恰当最准确的词。

（一）确切地掌握词义，恰当地选用

掌握词汇，最重要之点是理解词的含义，即理解词义。汉语的词汇非常丰富，有一些词，词义虽然相近，但有明显的不同或细微的差别，在使用时要注意选择，不可马虎从事。鲁迅先生的作品和革命现代京剧在

词语的选用方面就为我们树立了光辉的范例。例如：

- (1) 老栓慌忙摸出洋钱，抖抖的想交给他，却又不敢去接他的东西。那人便焦急起来，嚷道，“怕什么？怎的不拿！”老栓还踌躇着；黑的人便抢^①过灯笼，一把扯下纸罩，裹了馒头，塞与老栓；一手抓过洋钱，捏一捏，转身去了。嘴里哼着说，“这老东西……。”（鲁迅：《药》）

在这段话里“抢”、“扯”、“塞”、“抓”这几个词，选用得非常好，把刽子手康大叔那种如狼似虎、凶狠、横暴、贪婪的性格和神态极其生动、形象地刻划出来了。这些词跟老栓当时有些害怕，有些紧张，想把洋钱交给刽子手，却又不敢去接刽子手手中的人血馒头的描写也是一致的。若把“抢”换成“拿”或“取”，“扯”换成“撕”，“塞”换成“交”或“递”，“抓”换成“拿”，便不符合刽子手康大叔的性格，并且与作品中所描写的具体情况也是不合的。我们体会到准确地选用这些词语，对于刻划这个刽子手的形象起了很大作用。

- (2) 我冒了严寒，回到相隔二千余里，别了二十余年的故乡去。

时候既然是深冬，渐近故乡时，天气又阴晦。

① 本书例句中的符号，如“·”“。”“*”都是我们加上的。

了，冷风吹进船舱中，呜呜的响，从篷隙向外一望，苍黄的天底下，远近横着几个萧索的荒村，没有一些活气。我的心禁不住悲凉起来了。（鲁迅：《故乡》）

若把其中的“阴晦”换成“阴了”，“苍黄”换为“昏暗”，“横着”换成“摆着”，便大为逊色，使原作所创造的气氛受到损害。

在掌握词义的同时，还需了解，有一些词语在特定的语言环境中具有特殊的感情色彩，运用时要注意。这里所说的，不是同义词的感情色彩，而是指在一定的语言环境里词语所显示出来的感情色彩。同义词的感情色彩孤立地摆在那里时也很明显，如“顽固”与“顽强”、“煽动”与“鼓动”。而这些词语孤立地摆在那里时并不具有这种感情色彩。例如：

（3）沙四龙 鬼子走了，该把伤病员同志们接回来了！（革命现代京剧《沙家浜》）

一九六七年出版的剧本里不是“接回来”，而是“接出来”。“接出来”，是从芦荡说的，从芦荡里出来；“接回来”是从沙家浜镇说的，伤病员是从这里出去的，现在要回来，都是可以的。但是，“接回来”比“接出来”具有更丰富的含意。“接回来”饱含了人民群众对新四军子弟兵的深厚感情。新四军和人民群众是一家

人，新四军是人民群众的亲人，正如沙奶奶说的“沙家浜就是你们的家”。“接回来”，就是“接回家”，感情色彩异常鲜明，反映了人民群众与新四军亲如一家的鱼水深情，突出了剧本的主题。

又如：

(4) 阿庆嫂 要沉着，莫慌张，风声鹤唳，引诱敌人来打枪！（革命现代京剧《沙家浜》）

“敌人”一词，一九六七年本里是“他们”。“他们”一词也很明确，指的就是胡传魁、刁德一等一帮汉奸土匪。但改为“敌人”一词后，不仅仍然明确指的是那一帮汉奸、土匪，而且阶级感情和阶级阵线都更加鲜明突出了。

（二）注意选用人民群众的词汇

毛主席教导我们：“**要向人民群众学习语言。人民的语汇是很丰富的，生动活泼的，表现实际生活的。**”（毛主席：《反对党八股》）亿万人民群众战斗在三大革命斗争的第一线，他们运用语言交流思想，表达感情，协同生产和斗争，因此他们的语言是生动活泼有力的，是表现实际生活和斗争的，他们的词汇是很丰富的，富有表现力的。我们要学习人民群众的语言，注意选用人民群众的活的词语。例如：

(1) 讲的是“多看看”，不是只看一眼半眼。

(毛主席：《反对党八股》)

(2) 这里叫教条主义休息，有些同志却叫它起床。

总之，有许多人把六中全会通过的报告当做耳边风，好象是故意和它作对似的。(毛主席：
《反对党八股》)

(3) 不谓共产党内讨论问题，也还有人开口闭口“拿本本来”。(毛主席：《反对本本主义》)

“一眼半眼”、“耳边风”、“开口闭口”都是人民群众口头上常用的词语，选用这些词语后使得语言异常生动、活泼。又如：

(4) 现在这种情况已近尾声了，他们打了败仗了，不是他们杀过来而是我们杀过去了，他们快要完蛋了。”(毛主席：《别了，司徒雷登》)

“完蛋”是人民群众的口语词，放在这里不仅生动、活泼，而且表现了对敌人的极大蔑视，文笔异常有力。

人民群众还常用一些熟语，都是很形象、生动的，有的还很深刻，也是需要学习的。例如：

(5) 一个夏天的深夜，狂风暴雨，雷电交加。“蛤蟆撒尿也成涝”的大白楼村，遍地是水，沟满壕平。(《拉革命车不松套，一直拉到共产主义——记无产阶级优秀战士王国福》)

“蛤蟆撒尿也成涝”是一个熟语，异常生动，把大白楼

村地势低洼，极易造成涝灾的情况生动地表现出来了。由于用了这一熟语，语言不只生动，而且精炼，胜过泛泛的好几句话的描写。

又如：

- (6) 不！有钢使在刀刃上！这钱拿来巩固互助组，才是大用场。（《一不怕苦、二不怕死的共产主义战士——记共产党员杨水才的光辉事迹》）

杨水才同志把复员费交给互助组，组员们都劝他用这钱去医治他那严重的肺病，但共产主义战士杨水才坚定地说“有钢使在刀刃上”，一定给互助组使用，表现了杨水才一心为集体的崇高的共产主义精神。“有钢使在刀刃上”是熟语，非常生动、精炼、深刻地说明了把钱用在互助组事业上“才是大用场”，才能发挥最大的作用。

歇后语也是人民群众喜欢运用的一种语言形式。它由前后两部分组成，第一部分常常是一个比喻，后一部分说出要说明的意思。平常往往只是说出前一部分，后一部分的意思由读者、听众自然领会出来，所以称为“歇后语”。歇后语生动、活泼，有时很幽默，富有风趣。例如：

- (7) 我们有些同志欢喜写长文章，但是没有什么内容，真是“懒婆娘的裹脚，又长又臭”。（毛主席：

《反对党八股》

“懒婆娘的裹脚，又长又臭”，就是一个歇后语。懒婆娘的裹脚是又长又臭的，这里用来比喻一些人写的长而空的文章是再贴切不过了。用了这一歇后语，使得语言非常生动且具有幽默感。

又如：

- (8) 他们送东西，是黄鼠狼给鸡拜年——没安好心。
这不是鸡蛋，也不是果子，是毒药丸！（《一不怕苦，二不怕死的共产主义战士——记共产党员杨水才的光辉事迹》）

这是杨水才同志在群众大会上对阶级敌人施放糖衣炮弹的有力揭露。用“黄鼠狼给鸡拜年——没安好心”这一歇后语，有力地、深刻地揭露了阶级敌人罪恶活动的实质，具有极大的说服力。

在学习和运用人民群众的词汇时，有一个方言土语词汇问题需要注意。对于方言土语词汇，我们要吸收其中生动活泼、富有表现力而普通话里又没有与之相当的词，来丰富普通话词汇，增强语言的表现力。恰当地选用方言土语词汇，常常能收到特殊的修辞效果。但是，不能用的太多太滥。否则，就会使人看不懂，甚至造成语言的混乱。

（三）选用古汉语中有生气的词语