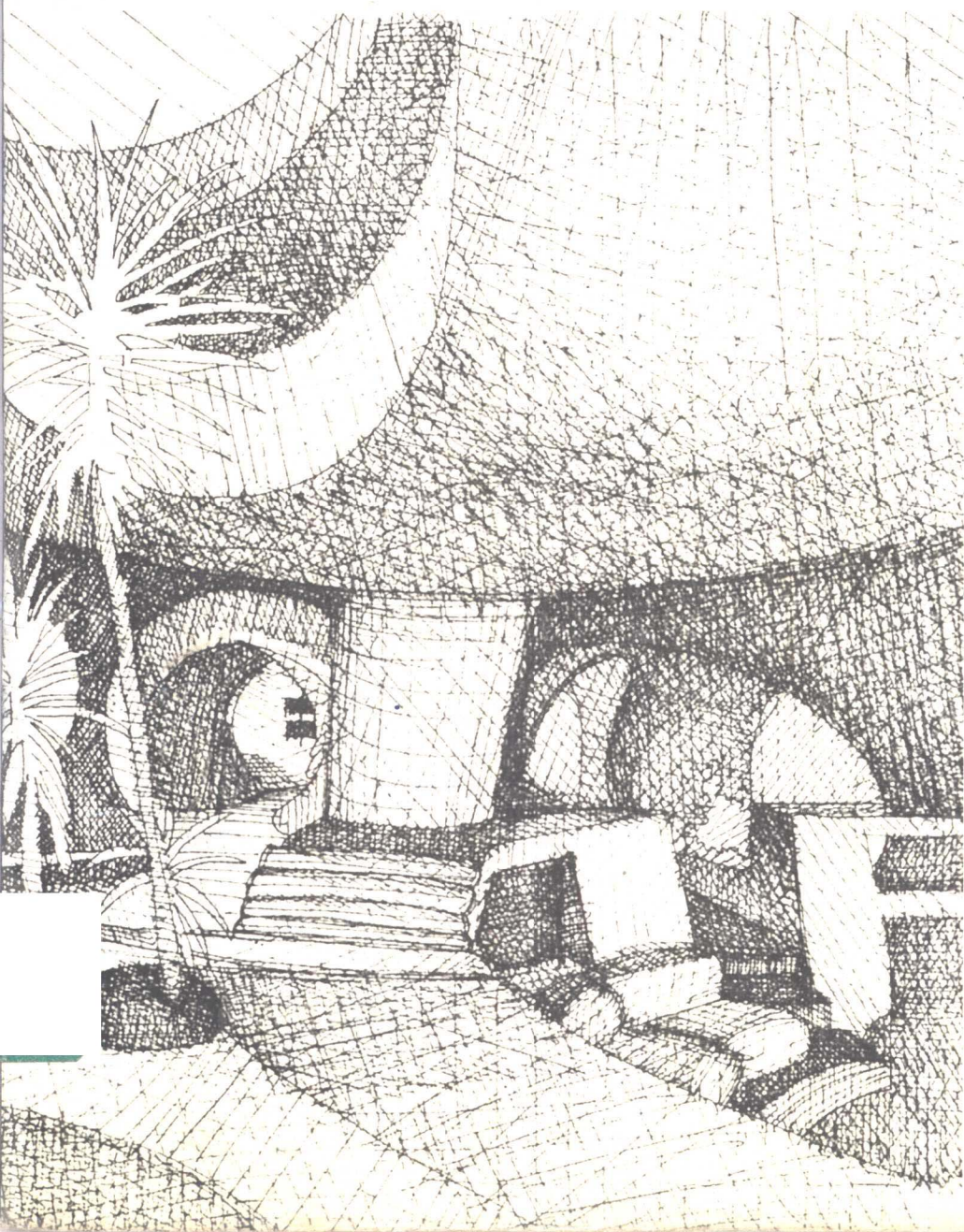


美国建筑画

ARCHITECTURAL RENDERING
TECHNIQUES/A COLOR REFERENCE

[美] 迈克·林 著 司小虎 译 ● 中国建筑工业出版社



86.38
3144

[美] 迈克·林 著
司小虎 译

美国建筑画

中国建筑工业出版社

本书是从美国全国范围内精选出来的建筑表现图图集，所选作品全部是近年来的优秀作品。编者对多种绘画工具和表现形式作了对比讲解，每幅图都注明了绘制者、工具纸张、原作尺寸及用时等，便于读者仔细研究和学习。对于建筑系师生、建筑师、室内设计师、风景设计师及美术工作者，都具有较大的参考价值。

* * *

责任编辑 许顺法

ARCHITECTURAL RENDERING
TECHNIQUES

Mike W · Lin

VAN NOSTRAND REINHOLD COMPANY
New York

* * *

美 国 建 筑 画

司 小 虎 译

*

中国建筑工业出版社出版、发行（北京西郊百万庄）

新 华 书 店 经 销

二二〇七工厂制版、印刷

*

开本：787×1092毫米1/16 印张：7
1990年7月第一版 1990年7月第一次印刷

印数：1—5,500册 定价：19.50元

ISBN7-112-01076-4/TU·781

(6150)

序

你喜欢通过图面交流来清晰地表达你的想法和观点吗？这正是我的愿望，使人们通过对本书的临摹、使用从而增强绘画能力并拓展思维。对于从事建筑学、室内设计、景园建筑和制图的学生、专业人员及插图画家来说，无论受过何种程度的专门训练，都可运用此书以节省时间并提高图面表现力和建筑透视图技巧。我相信任何人都能画出精彩的建筑画，其成功的诀窍即要有敢于尝试的决心；经受失败和接受批评的恒心和不断实践直到转败为胜的信心。

这本彩色画集中的许多图例可以作为教材和参考书。它的编排和组织按以下进程：从单线图到细部描绘；从徒手草图到严谨的表现。全书共分以下几部分：画品间的比较；场地分析图和平、立、剖面图；徒手草图；室内、外表现图。

各画品按以下顺序排列：铅笔、墨线、彩色铅笔、粉画笔、马克笔、丙烯颜料、水彩、蛋清调合颜料和喷笔。画幅也是按从小到大的比例顺序排列。每幅画只要可能都注明了艺术家的姓名、身份、作画工具、纸张大小和种类，以及作画所用的时间。在有些作品说明后注有[T]字符号，它表示该画是作者对原稿的摹写，而原稿的作画时间未包括在所注的时间之内。

这本画集包括了许多种类和不同的绘画技巧与方法，它能帮助读者根据委托人的风格，偏爱和需要有所选择。这些范例是在全美国范围内汇编了专业人员、大学和创作室的学生和工作人员的作品以及我的作品。这也证明，任何学生、专业人员或对此感兴趣的人在适当的指导和实例帮助下都可画出成功的作品。本书的目的就是要提高你的即快又好的作画能力，而且更为重要的是使你擅长运用制图和透视图表现技巧。

作者简介

迈克·林(Mikew Lin), 现为美国堪萨斯州立大学景园建筑学教授、堪萨斯州注册景园建筑师。在堪萨斯州立大学, 他教授设计和建筑绘画课。他是台湾理工学院建筑学学士和威斯康星大学景园建筑学硕士。

做为被公认的这一领域的先驱之一, 迈克·林已教授了十五年的建筑画和线描课程, 在这期间他组织、举办了许多个建筑画创作室和专题讨论小组。在全美许多城市, 近45所大学中, 由于他讲求实际的教学态度, 已三次获全美景园建筑学会提名, 主持全美一日创作室的工作。

迈克·林是美国景园建筑学会会员, 他早期著有《建筑表现》一书。除教学以外, 他还为美国许多组织和大学进行设计和透视图创作, 并为他们在堪萨斯州立大学每年组织二次建筑画创作室活动。

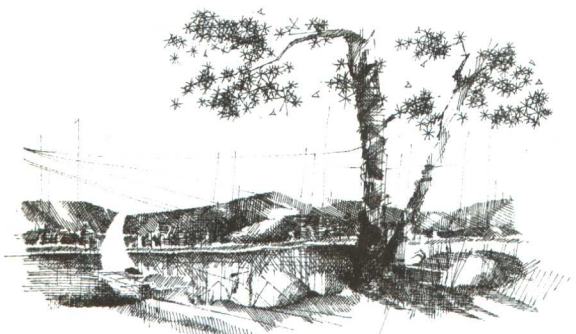
目 录

序

1	画品间的比较	1
2	场地分析 / 平面图 / 立面图 / 剖面图	17
3	徒手草图	33
4	室外透视图	47
5	室内透视图	97

1

画品间的比较



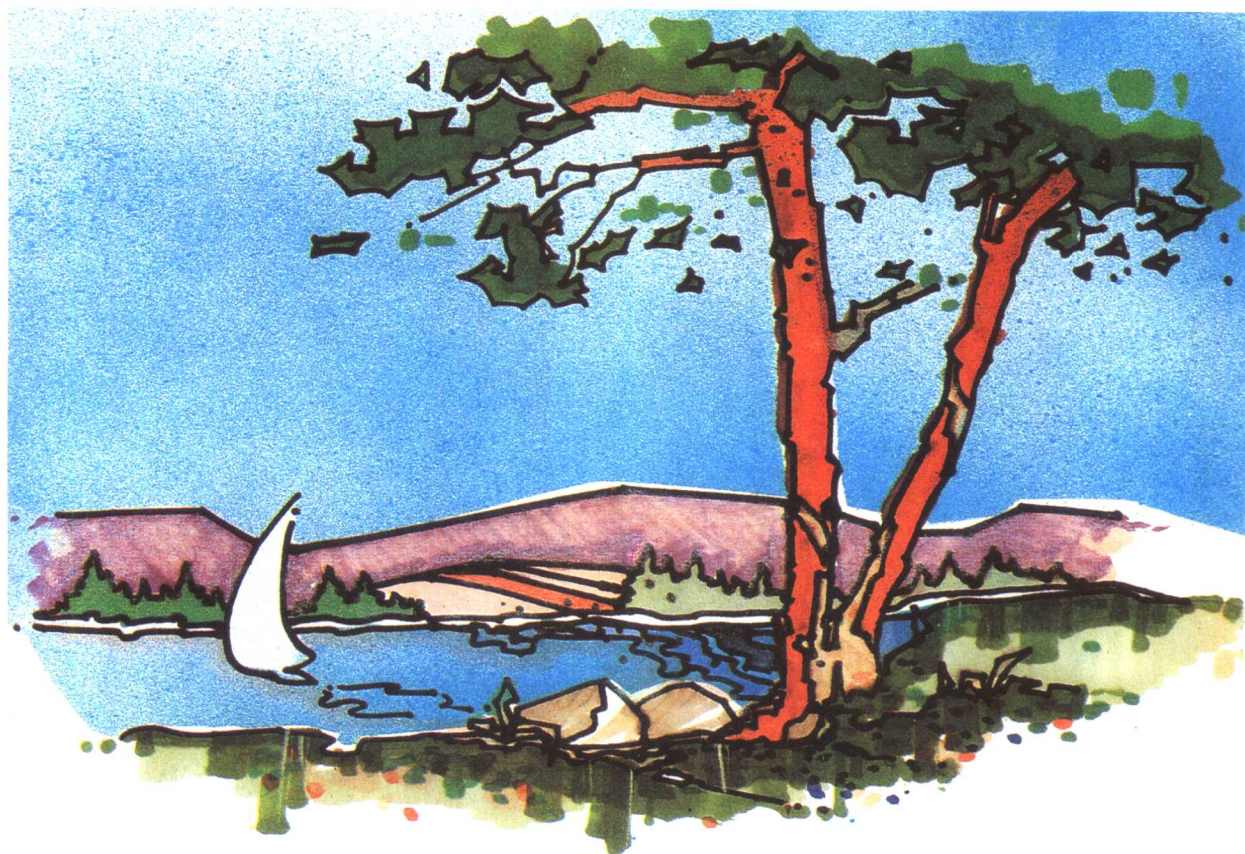
Leslie Carow, 科罗拉多州立大学学生。以毡头笔和黑色马克笔作于各为 $22.8 \times 30.5\text{cm}$ 的叠合纸上, 其中每幅时间为 20 分钟至 1 小时 30 分钟。〔T〕



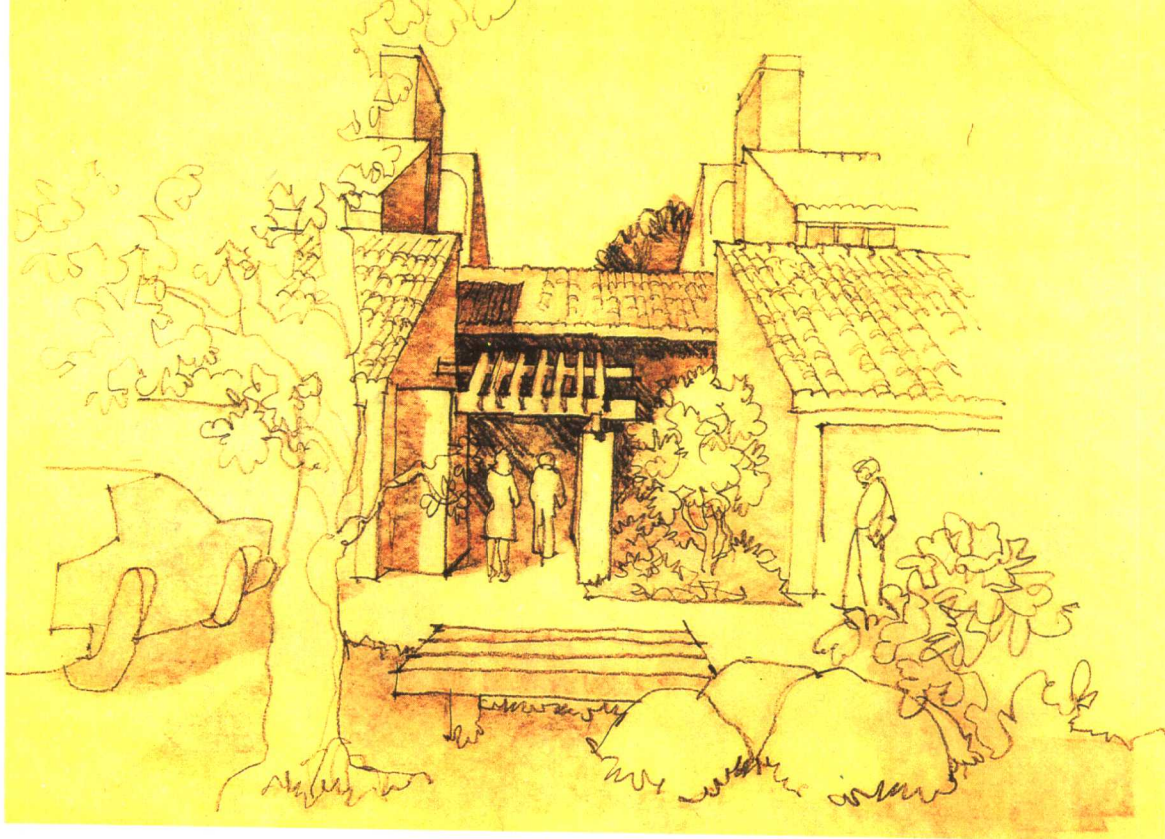
Leslie Carow, 科罗拉多州立大学学生。以水彩颜料作于 $20.3 \times 30.5\text{cm}$ 的水彩纸上, 1 小时。〔T〕



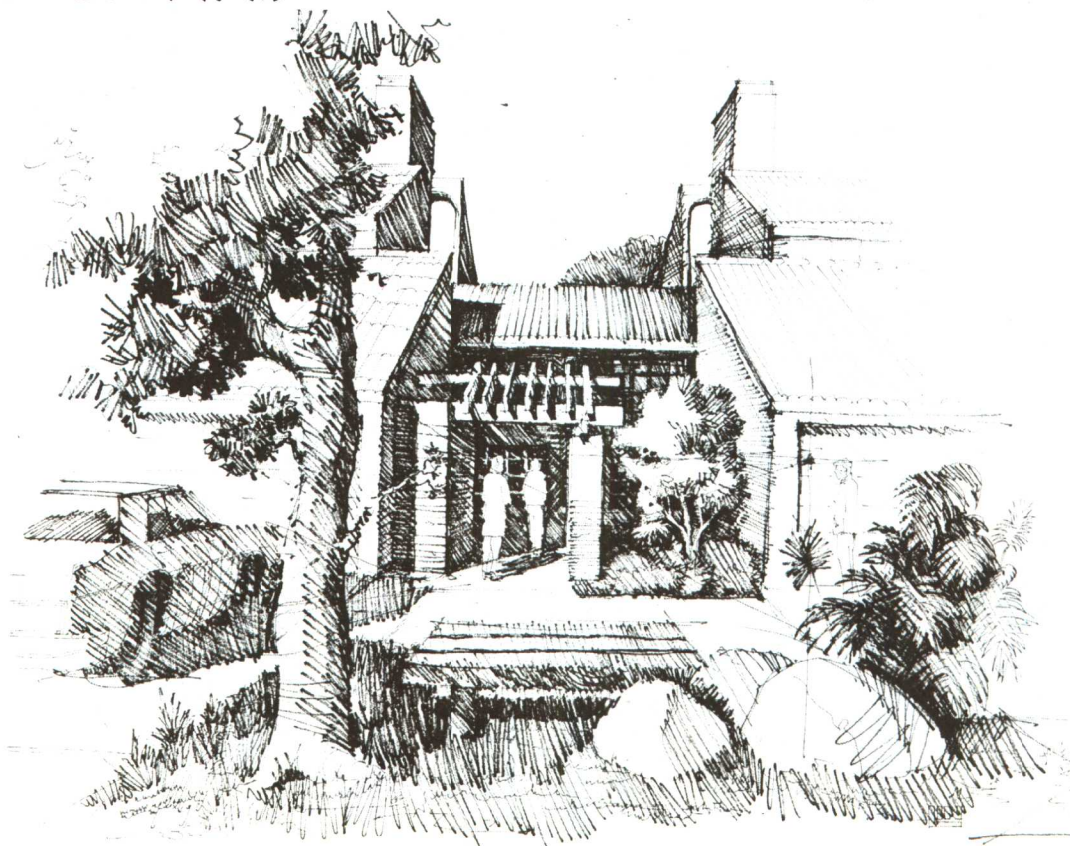
Leslie Carow, 科罗拉多州立大学学生。以马克笔、喷笔和彩色铅笔作于 20.3×30.5cm 的记号纸上, 1 小时。〔T〕



Leslie Carow, 科罗拉多州立大学学生。以马克笔、毡头笔和喷笔作于 20.3×30.5cm 的叠合纸上, 1 小时。〔T〕



Dick Sneary, 密苏里州堪萨斯城插图画家。以黑彩色铅笔和粉画笔作于 $48.3 \times 61\text{cm}$ 的黄色描图纸上, 1 小时。(T)



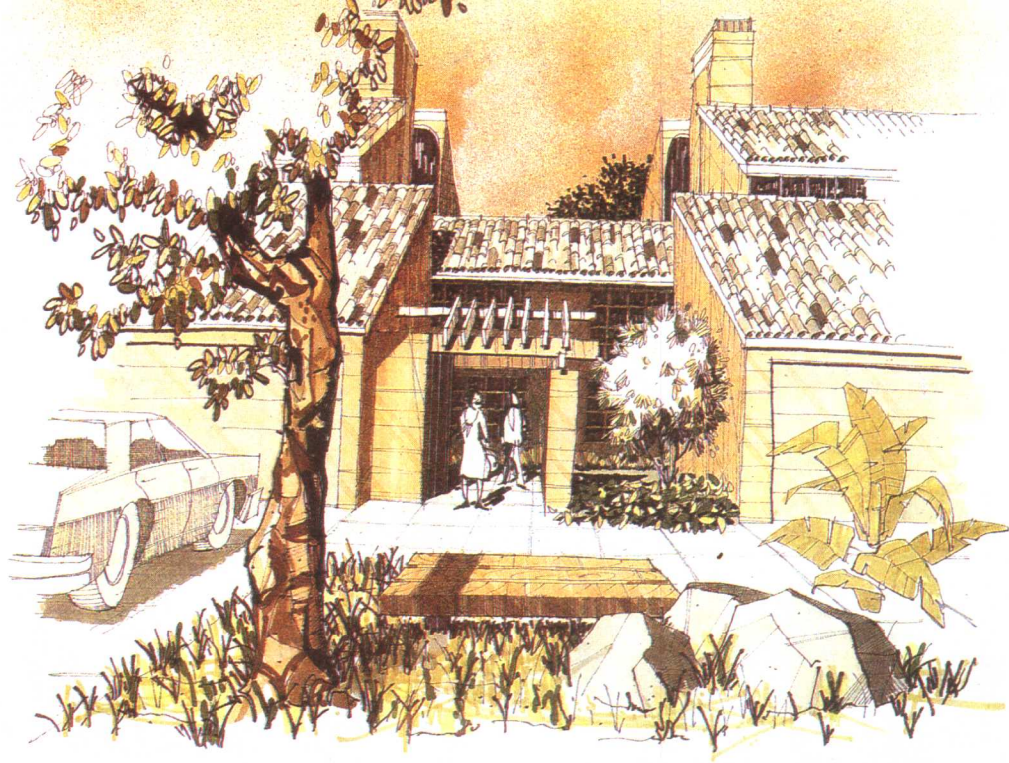
Dick Sneary, 密苏里州堪萨斯城插图画家。以 Sharpie 笔作于 $48.3 \times 61\text{cm}$ 的印有棕线条的重氮印刷纸上, 1 小时。(T)



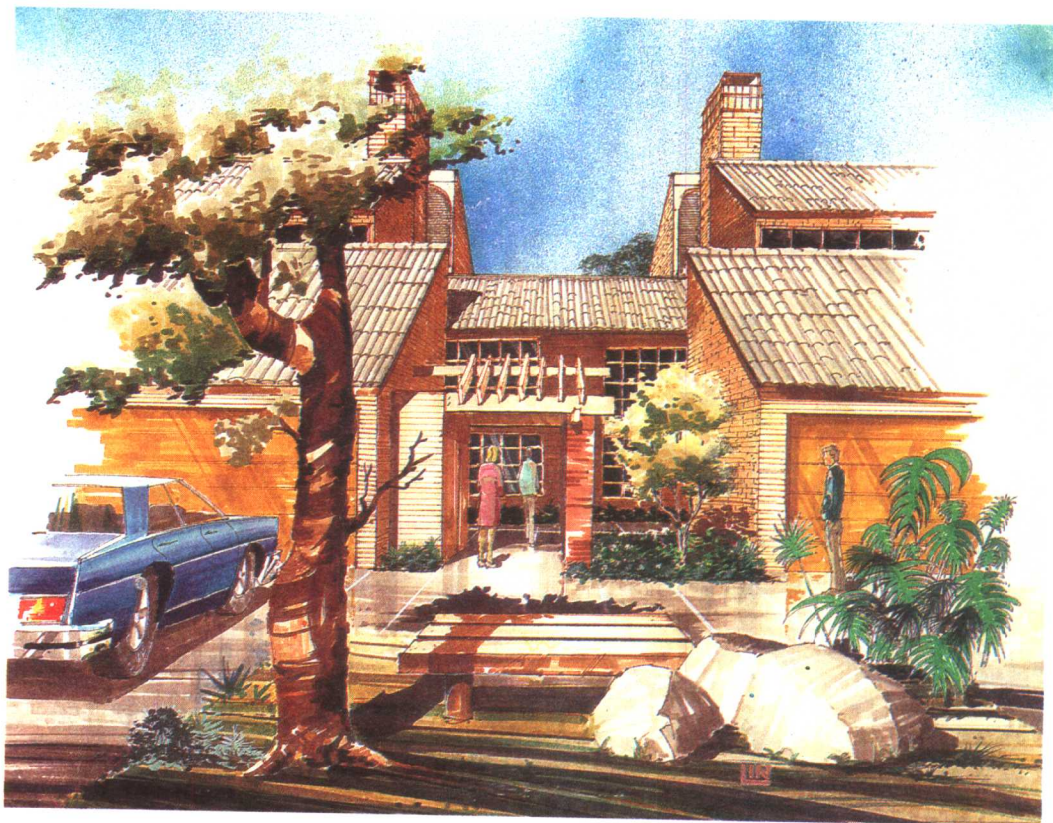
Michael Flynn, 堪萨斯州立大学学生。以 2 号铅笔作于 48.3×61cm 的精制裱皮纸上, 5 小时。〔T〕



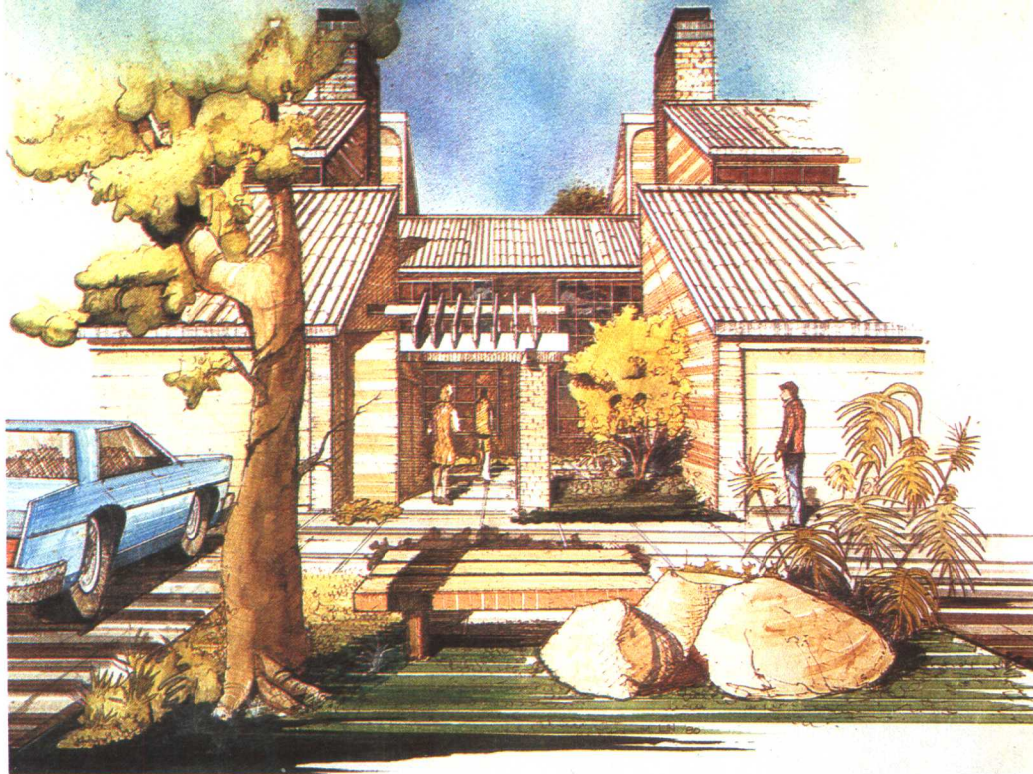
Mike W · Lin. 以毡头笔作于 48.3×61cm 的精制裱皮纸上, 2 小时。



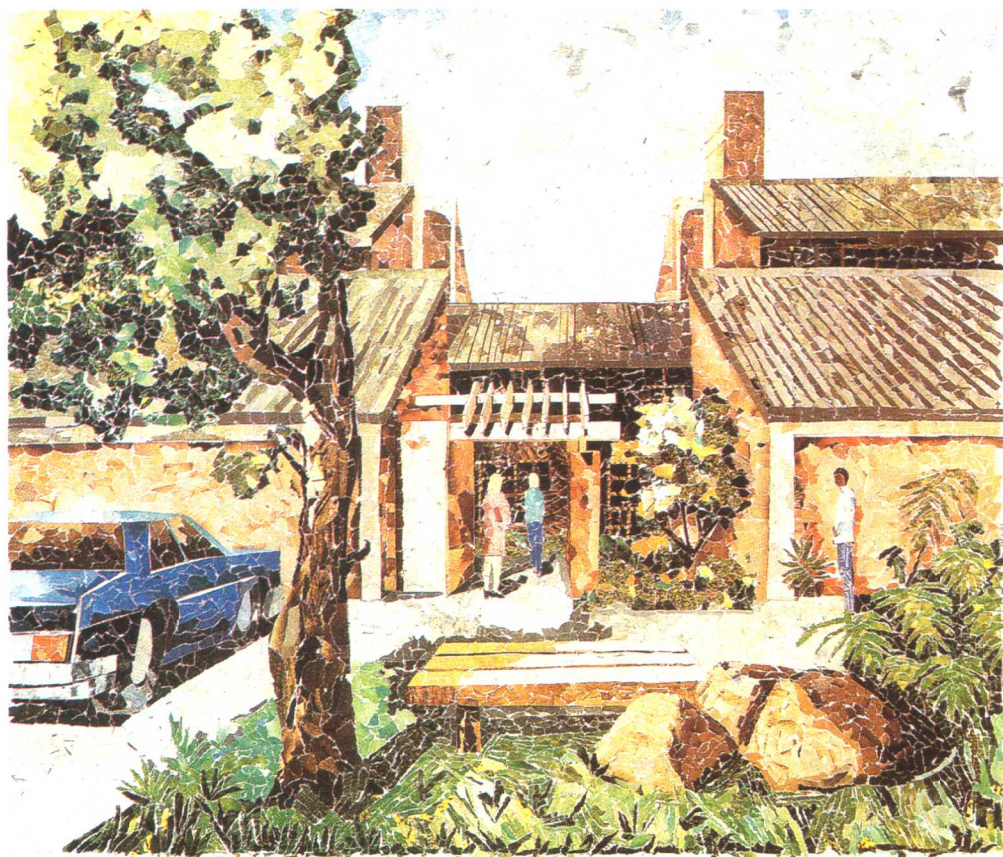
Paul Adams, 佛罗里达州景园建筑师。以马克笔和毡头笔作于 $48.3 \times 61\text{cm}$ 的记号纸上, 2 小时 30 分钟。〔T〕



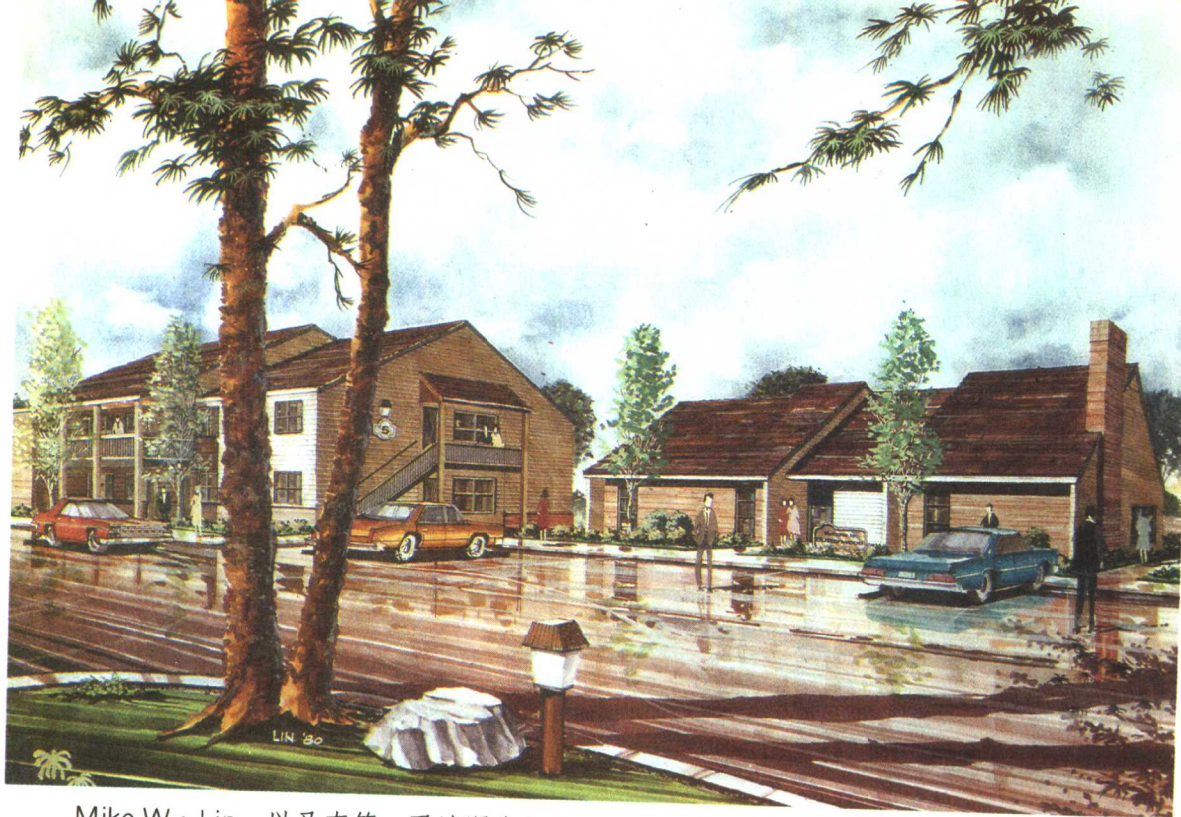
Kevin Kerwin, 堪萨斯州立大学学生。以马克笔、喷笔和蛋清调合颜料作于 $48.3 \times 61\text{cm}$ 的记号纸上, 5 小时。〔T〕



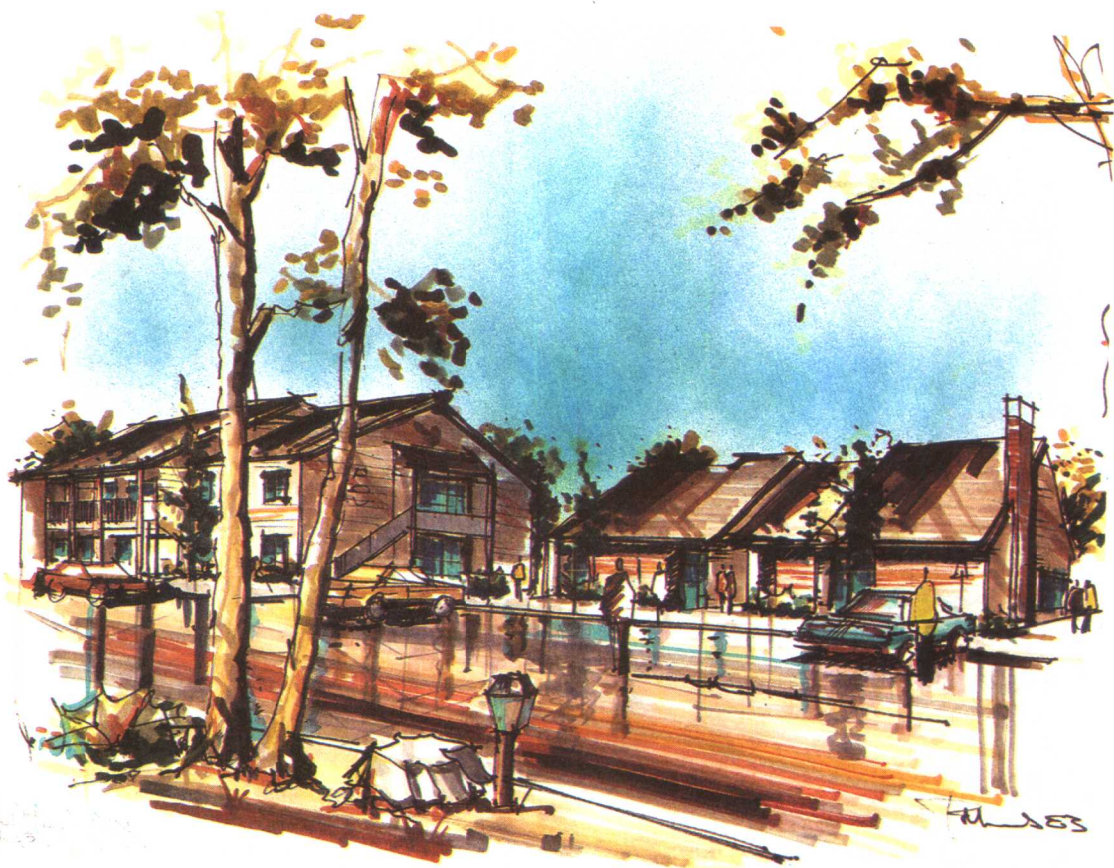
Robert Holzwarth, 堪萨斯州立大学学生。以马克笔、喷笔和白彩色铅笔作于 $48.3 \times 61\text{cm}$ 的深棕色印刷品上, 4 小时。〔T〕



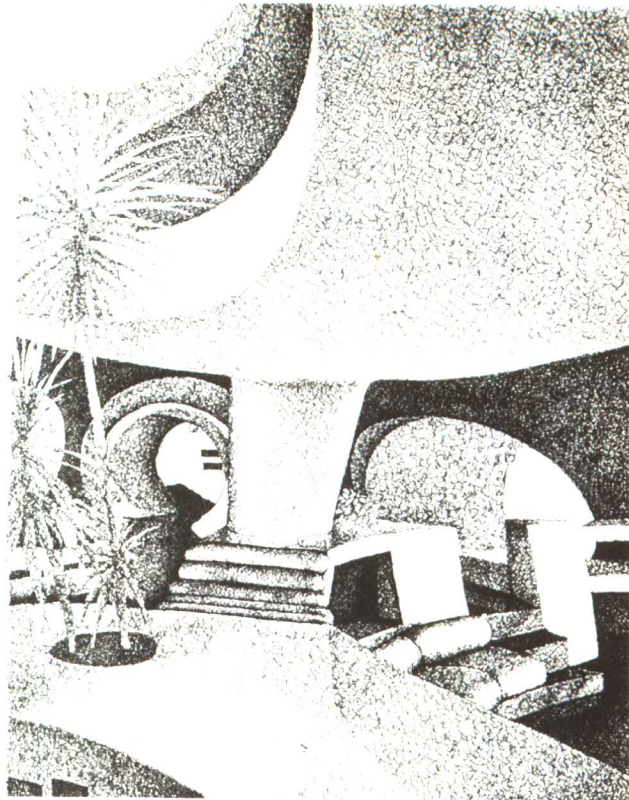
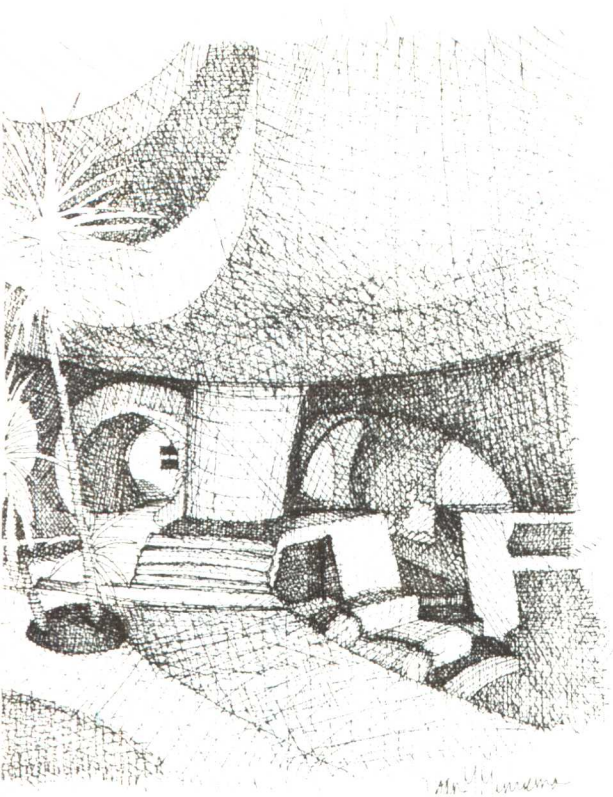
Kathryn Marsh, 堪萨斯州立大学学生。以杂志碎片作于 $48.3 \times 61\text{cm}$ 纸面上的拼贴画, 16 小时。〔T〕



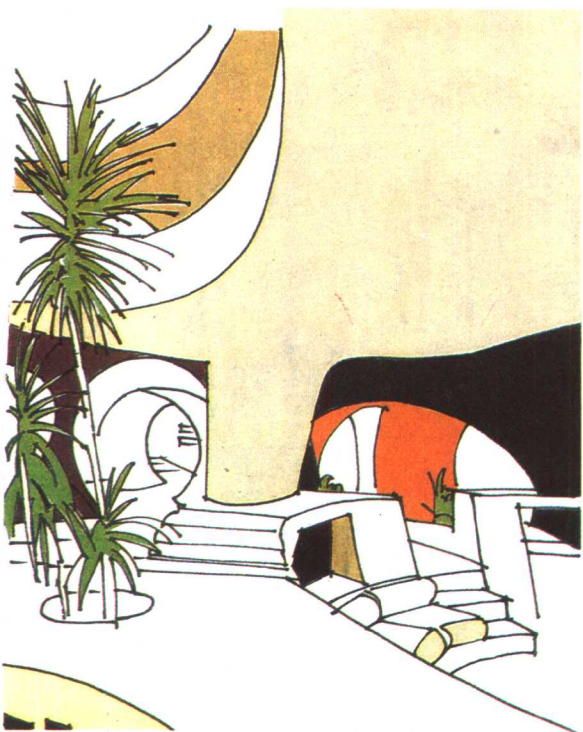
Mike W · Lin。以马克笔、蛋清调合颜料和彩色铅笔作于 48.3×61cm 的记号纸上。14 小时。



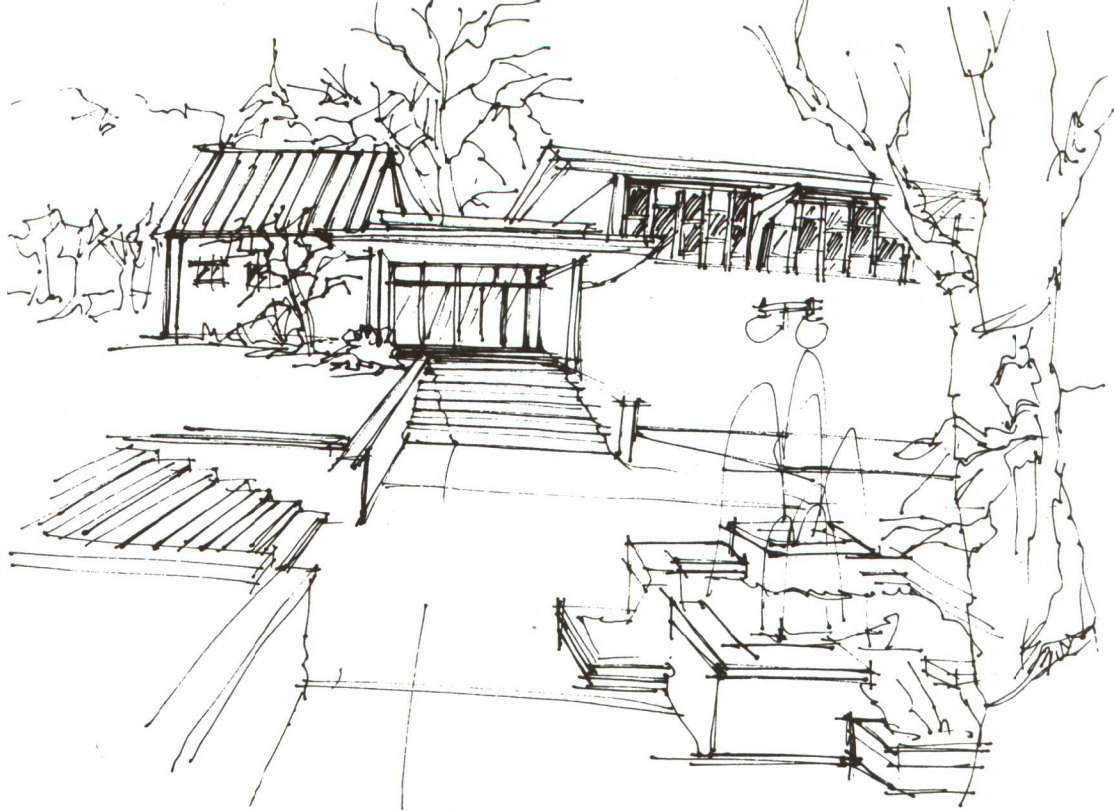
Paul Muus, 北达科他州立大学学生。以马克笔和喷笔作于 48.3×61cm 的记号纸上, 1 小时 30 分钟。(T)



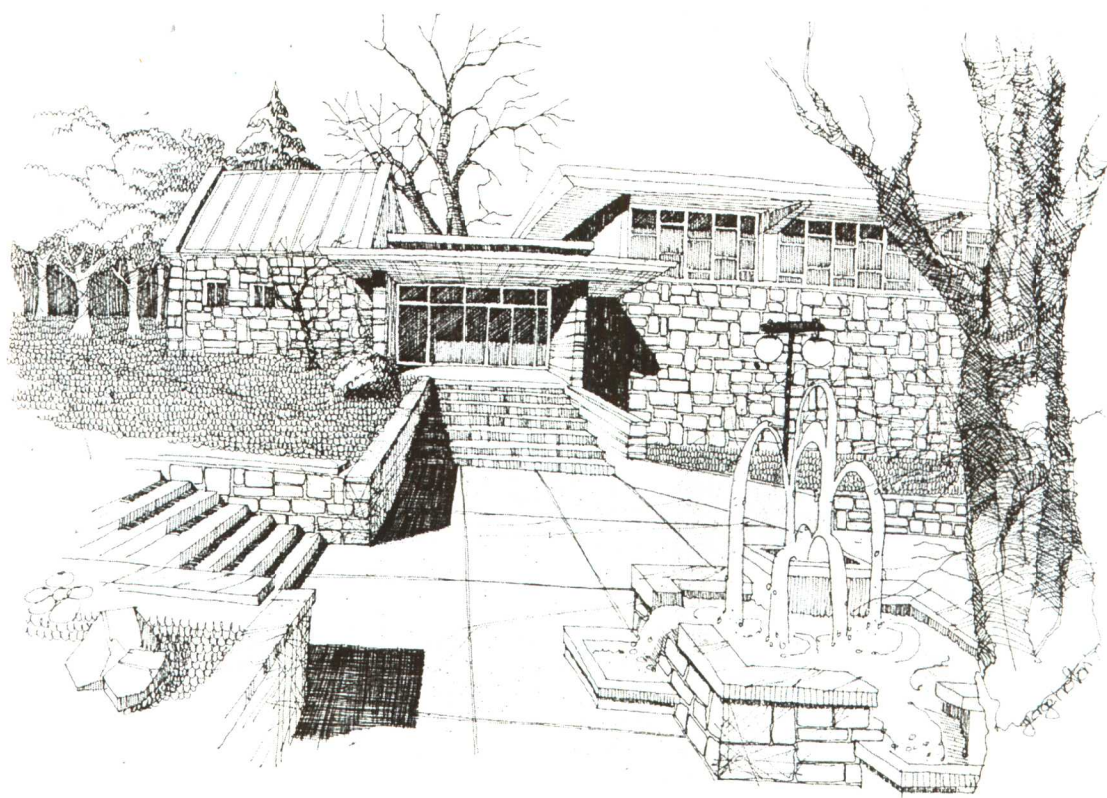
左: Joan Minnema, 堪萨斯州立大学学生。以 00 号和 000 号墨水笔作于 $24.1 \times 30.5\text{cm}$ 的精制裱皮纸上, 5 小时。〔T〕 右: Danny Potts, 堪萨斯州立大学学生。以 00 号和 000 号墨水笔作于 $24.1 \times 30.5\text{cm}$ 的精制裱皮纸上, 7 小时。〔T〕



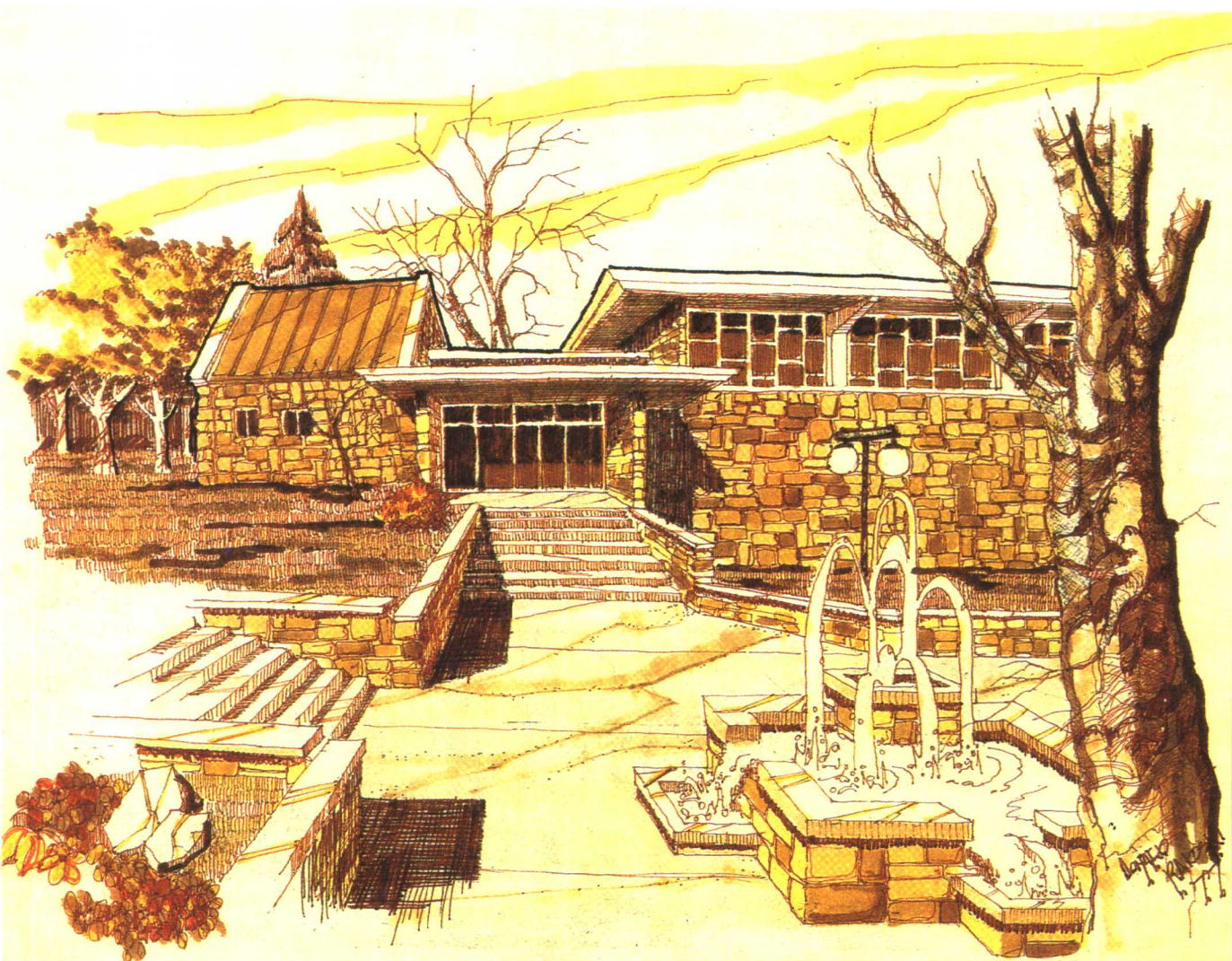
Kathryn Marsh, 堪萨斯州立大学学生。



堪萨斯州立大学学生。以毡头笔作于 $21.6 \times 27.9\text{cm}$ 的擦脸纸上，20 分钟。〔T〕



George Holton, 堪萨斯州立大学学生。以 00 号墨水笔作于 $21.6 \times 27.9\text{cm}$ 的精制牻皮纸上，3 小时。〔T〕



Donald Rakoski, 堪萨斯州立大学学生。以棕色毡头笔和马克笔作于 $21.6 \times 27.9\text{cm}$ 的重氮印刷纸上, 3 小时 30 分钟。〔T〕