



美学讲座

江西人民出版社

美 学 讲 座

邱 明 正

江 西 人 民 出 版 社

美 学 讲 座

邱 明 正

江西人民出版社出版

(南昌市第四交通路铁道东段)

江西省新华书店发行 江西新华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 10.75 字数 23万

1986年2月第1版 1986年2月第1次印刷

印数 1—3,430

统一书号: 10110·370 定价: 1.85 元

目 录

第一讲 美 学

- 一 美学的产生与发展概况…………… (1)
- 二 美学研究的对象…………… (13)
- 三 美学与其它学科的关系…………… (23)

第二讲 美 育

- 一 美育的目的、任务…………… (28)
- 二 美育的特征…………… (38)

第三讲 美

- 一 美的本质…………… (47)
- 二 美的特征…………… (64)

第四讲 自然美

- 一 自然美的物质性…………… (77)
- 二 自然美的社会性…………… (84)

第五讲 社会美

- 一 生产劳动和革命斗争的美…………… (100)
- 二 人和人的生活环境的美…………… (108)

第六讲 艺术的真善美

- 一 艺术的真…………… (121)
- 二 艺术的善…………… (128)
- 三 艺术的美…………… (137)

第七讲 艺术的内容美与形式美

- 一 艺术的内容美…………… (150)
- 二 艺术的形式美…………… (160)

第 八 讲 美 感	
一 美感的产生与发展	(179)
二 美感的性质与特征	(189)
第 九 讲 美感的心理过程	
一 感觉 知觉	(205)
二 联想 想象	(211)
三 情感 思维	(222)
第 十 讲 美感的差异性与共同性	
一 美感的差异性	(232)
二 美感的共同性	(243)
第十一讲 丑	
一 丑与丑感	(260)
二 生活丑与艺术美	(269)
第十二讲 崇 高	
一 崇高与崇高感	(278)
二 艺术中的崇高	(289)
第十三讲 悲 剧 性	
一 悲剧性的基本特征	(297)
二 悲剧的矛盾冲突	(305)
第十四讲 喜 剧 性	
一 喜剧性的矛盾冲突	(316)
二 喜剧性的性格	(325)
三 喜剧的美学意义	(331)
后 记	(339)

第一讲 美 学

近年来，我国掀起了一股学习美学、研究美学的热潮。不仅从事文艺研究、文艺创作、哲学研究和广大爱好文学艺术、哲学的人纷纷学习美学，研究美学，探讨美的奥秘和创造艺术美的规律，而且研究伦理学、教育学、社会学、历史学、经济学等等社会科学的人也饶有兴致地瞩目美学，甚至从事自然科学研究的人，如研究心理学、生物学、医学、体育学、建筑学、农林学、地理学、化学、物理学、数学、控制论、信息论和从事技术工作、生产管理的人，也从不同角度探讨本学科领域里的美学问题。

那么，什么是美学？它是怎样产生和发展的？它的研究对象是什么？它和其它学科有什么关系？美学研究的任务是什么？这正是我们所要探讨的问题。

一 美学的产生与发展概况

美学作为一门独立的学科，与哲学、文艺学、伦理学、历史学等等相比，产生得比较晚，直到1750年德国哲学家鲍姆嘉通发表《美学》一文，正式提出《美学》(Ästhetik)这一术语，将美学作为哲学体系的一个组成部分，美学才正式诞生。所以美学

是一门比较年轻的学科，至今才有二百三十多年的历史。对于美学上的许多基本问题，如美学研究的对象、美的本质、美感的性质、自然美、艺术美、形式美、美学范畴等等，为什么在世界各国美学界至今仍然争论不休，尚未取得比较一致的结论？这固然和这些问题的复杂性有关，和历来美学家们的美学观点不同有关，但是美学比较年轻，还没有成熟，也是一个重要的原因。在我国，现代美学可以说还没有成年，还在探索阶段，有许多课题还刚刚触及到。

但是，无论在中国还是在外国，美学思想却是产生得极早，甚至比历史学、经济学、心理学等等产生得还要早，可以说自从人类初期对客观事物，如自然界、社会生活以及原始艺术等等，不仅从实用而且从审美上进行评价，并且在劳动中创造出越来越多，越来越成形的原始文学艺术作品时，原始的胚胎状态的美学思想就已经产生了。后来随着生产力、生产方式的发展，人的思维能力、创造能力，哲学社会科学、自然科学的，尤其是文学艺术的发展，美学思想也逐步丰富和发展起来，并终于形成了一门独立的学科。

美学和其它学科一样，也经历了一个长期的历史发展过程，这个过程大致有五个阶段。

一、胚胎阶段，从原始社会到奴隶社会。在原始时期，原始人在长期的狩猎生活中不断改进着劳动工具，从粗糙的石块逐渐发展为磨光、均匀的石刀、石斧、骨器等等。这些器具的创造当然首先是为了提高劳动效率，但同时也开始有了审美价值，原始人觉得磨光的器具比粗糙的石块更适用、更美观。到山顶洞人，不仅石器、骨器磨得更光洁、规整，而且有了刻纹、涂色、钻孔的装饰品，如石饰、骨饰、贝饰，并且常常将形状、大小不一的装饰品串在一起，既反映了原始人对征服自然的喜悦和对勇敢、机

智、勤劳的赞颂，成为人类智慧的象征，又反映了原始人对物体形状、色彩美的朦胧的理解和爱好。至于原始人在音乐、舞蹈、绘画中对自然物和劳动的摹仿、赞美，则更是表现了原始人对社会、自然的态度和胚胎的审美意识。到新石器时代的仰韶文化时期，已经出现了许多陶器，其造型已经相当精细、稳定、巧妙，讲究和谐、对称、对比和多变化的形式美，其花纹有黑、红、紫三色，有的描绘自然，摹仿劳动，表现现实，如描画鸟兽虫鱼，人物动作，有的逐渐趋于抽象化，符号化，描绘成直线或曲线的有规律的几何图形，使这些器具既有实用价值，又有装饰、审美价值，既使人产生均衡、对称、和谐等等的审美快感，又将人的观念、想象、幻想凝聚在器物上，具有巫术礼仪的图腾意义，反映了一定的社会观念，具有一定的社会内容。当阶级出现以后，在许多装饰品或文学艺术品中，更是常常打上了阶级的烙印。如殷代的青铜祭器司母戊大方鼎和大石磬乐器中，饰以蟠龙、饕餮、伏虎，庄重而威严，不仅追求形似、对称、和谐，线条也更趋圆熟、刚劲，而且也反映了当时人们对自然、对社会的态度和审美意识。这些都说明，远在原始时期和奴隶社会时期，原始的、朦胧的美学思想就已经产生并不断发展起来，只是还处于胚胎的不自觉的阶段，并且还没有用文字记载下来罢了。

二、萌芽阶段，从奴隶社会到封建社会初期。有文献记载的美学思想，无论在中国或在国外，最早大约都发源于公元前八至六世纪。在国外，以古希腊美学思想最为完备，最有代表性。在公元前八世纪盲诗人荷马根据口头流传的史诗综合编成的《荷马史诗》中，“美”这一概念已普遍运用，既作为名词：Callos，又作为形容词：Calos，并往往和“善”、“好”、“有用”、“美丽”、“赞美”等不分，但已表现出人们对事物的审美评价。到公元前六世纪，毕达哥拉斯学派已对自然现象中的美作了

哲学的分析，认为美是和谐，表现于事物各部分之间的对称、比例，而这种和谐又是差异的统一。赫拉克利特更进一步指出对立造成和谐，艺术美是对自然和谐的摹仿，并且认识到美具有相对性。到公元前五至四世纪，柏拉图、亚里斯多德深入研究了美的本质、来源，美感的性质、特征，艺术与现实的关系，艺术的社会功能、悲剧性、丑等等。由于他们对美的来源、性质，对艺术摹仿的对象，艺术的功能等等有不同的理解，形成了唯心主义和唯物主义两大美学派别，对后世产生很大影响。可以说有文献记载的比较自觉的西方美学思想是从他们真正开始的。

在中国，春秋时期盛行的“阴阳五行说”已经认识到世界的物质性和美的客观性，认识到艺术、音乐对物质生产、对社会政治的功利作用。到公元前六至五世纪，孔丘提出美要合乎“礼”、“仁”，自然美是“君子比德”，具有社会性，要求艺术“文质彬彬”，“尽美矣，又尽善也”，美与善统一，达到“中和”之美，起“兴”、“观”、“群”、“怨”，“多识于鸟兽草木之名”的认识作用、教育作用和审美作用。老聃主张“道法自然”，认为“道”是最美的，天地万物包括艺术都是从“道”中产生出来的，美是“道”的表现，承认了美的客观性，但又轻视艺术。后来的墨翟、孟轲、庄周、荀况、韩非等人以及《乐记》等著作都继承和发展了他们的观点，或提出了自己的美学思想，并且也形成了唯心主义和唯物主义、形而上学和朴素辩证法的美学思想派别。

公元前的美学思想，一般散见于哲学、文艺理论、伦理学等等著作中，并且依附于这些学科，还没有形成比较完整的系统，许多美学家虽然探讨了美的本质，美感的性质，研究了艺术与生活，艺术与政治、伦理道德的关系，但是还没有系统地解决美学和艺术中的一系列根本问题。所以，美学还远没有形成独立的学

科，甚至还没有“美学”这一概念，还只是美学的萌芽阶段。

三、酝酿阶段，中世纪和中国长期封建社会阶段。在封建社会，由于生产力发展比较缓慢，封建伦理观念，尤其是欧洲神学思想长期居于统治地位，束缚了美学思想的发展，使美学思想仍长期依附于哲学、文艺理论、伦理学和神学。如罗马的圣·奥古斯丁和意大利的托马斯·阿奎那都是神学家、经院哲学家，认为美在上帝，是上帝的创造，神是美的源泉，使美学陷入神学的泥潭。在中国，许多哲学家、文艺理论家如王充、钟嵘、刘勰、李贽、王国维等人深入研究了美的源泉、性质，研究了艺术与现实、艺术与伦理道德，艺术创作、艺术发展、艺术批评鉴赏的规律，艺术美的标准，艺术风格等等，大大丰富了美学思想，为美学的诞生进行了酝酿，但是都还没有将美学确立为一门独立的学科，也没有形成完整的美学体系。

四、正式诞生和发展阶段，即资本主义社会阶段。十四世纪以后，由于城市商品经济的发展，资本主义关系在欧洲封建制度内部逐渐形成起来，新兴的资产阶级在经济、政治、文化思想上提出了自己的要求和主张：反对中世纪的禁欲主义和神权统治，反对传统教条，提倡人文主义，崇尚理性，要求个性解放，提高人的地位，使欧洲进入文艺复兴时期。这是个科学技术、文学艺术上产生“巨人”的时代。自然科学有了极大的发展，出现了哥白尼、伽利略等伟大的科学家。文学艺术更是空前繁荣，出现了但丁、薄伽丘、莎士比亚、塞万提斯、拉伯雷、达·芬奇、米开朗琪罗、拉斐尔等伟大的艺术家。随着资本主义的发展，资产阶级与封建阶级矛盾的加剧，至十七、十八世纪，欧洲各国又相继掀起了启蒙运动，反对封建制度和教会权威，主张开明政治和民主政体，提倡自由、平等、博爱，把理性推崇为思想和行动的基础，人们的思想得到了进一步的解放。这时期哲学、文艺理论、艺术

创作、科学技术等等都有了长足的发展，出现了新的繁荣。在哲学上涌现了培根、霍布士、洛克、斯宾诺莎、柏克等具有唯物主义、经验主义思想的哲学家和莱布尼兹、贝克莱、休谟等唯心主义哲学家，以及笛卡儿的二元论；在文艺理论上出现了布瓦罗、莱辛等理论家，特别是出现了伏尔泰、孟德斯鸠、卢骚、狄德罗等伟大的启蒙主义者。他们都从不同角度、不同程度地探讨了美学问题，为美学的诞生作了思想的准备，而客观社会生活与艺术实践、审美实践又为美学的诞生奠定了现实的基础。

还在文艺复兴后期，英国哲学家培根就把学术分为历史、诗（艺术）和哲学这三个部门，并把人的理解力分为记忆、想象和理智这三种活动，认为历史涉及记忆，诗（艺术）涉及想象，哲学涉及理智，开始把想象与理智，形象思维与抽象思维区分开来，认为哲学家用的是理智、抽象思维，艺术家用的是想象、形象思维，伴随着情感活动，并且以情感人。后来霍布士也把人的想象力与判断力分开，想象力即巧智，判断力即理智，认为二者并不是截然对立而是相互补充的。但是再后来休谟又把想象、巧智、形象思维与判断、理智、抽象思维对立起来，认为想象、巧智夹杂着主观情感，是种自由的创造，而判断、理智则是如实反映，不夹杂主观情感。意大利哲学家维科也认为推理力与想象力，抽象思维与形象思维，艺术与哲学是对立的，认为人的推理力愈弱，想象力就愈强，哲学的语句愈上升到一般就愈接近真理，而诗的语句愈掌握个别，就愈确实。不过他并不轻视感性、经验、想象，认为真理应与事实统一，应把经验与理性结合起来，把语言学（包括文学、历史学等）与哲学结合起来进行科学研究。这些都对后来的鲍姆嘉通正式提出“美学”学科产生了影响，而直接影响鲍姆嘉通的则是德国哲学家莱布尼兹等人。莱布尼兹把人的认识分为“混乱的”即感性的认识和“明确的”即理

性的认识，认为“明确的”认识、理智、理性认识、判断、推理，要经过抽象的思维，而“混乱的”认识、感性认识、想象虽然得到的印象很生动，具体，但未经分析，只能认识事物的笼统的形状，并且认为人的审美情趣、鉴赏力就是由这种“混乱的”认识即感性认识所组成的，因此人的审美就只限于非理性的感性的认识。

德国哲学家鲍姆嘉通(1711——1762)继承并发展了这些哲学思想，也把人的认识分为“混乱的认识”即感性认识和“明确的”认识即理性认识，也认为人的审美趣味和鉴赏力是由“混乱的认识”或低级的认识所组成的，并且把这些理论加以系统化。他看到人们把人的心理活动分为知、意、情这三个方面，觉得研究知，即研究理智、理性认识的已经有逻辑学，研究意，即研究意志的已经有伦理学，唯独还没有一门研究情，即研究情感，研究“混乱的认识”、感性认识的独立的学科，这样就使哲学研究出现一个空缺，显得不完整，于是他在1735年发表的《关于诗的哲学默想录》中首次提出了“美学”这一概念，并首次提出建立“美学”的建议，在1750年出版的用拉丁文写的《美学》(Ästhetik)一书中，又首次正式将“美学”列为一门独立的学科，从此美学就呱呱落地，正式诞生了！所以后来有人将他称为“美学主义”。

鲍姆嘉通虽然提出了“美学”这一概念，确立了美学学科，但他所说的“美学”和今天人们说的美学有不同的含义，不同的内容。按照拉丁文的“美学”(Ästhetik)实指“感觉学”，用鲍姆嘉通对美学下的定义来说，“美学是研究感性认识的科学”。他认为“美学的对象就是感性认识的完善(单就它本身来看)，这就是美。”所以美学就是研究美，而美就是完善的感性认识，或凭感性认识所认识到的完善；美学是研究低级认识的科

学，是研究感觉和感情的科学。显然，这 and 现代美学研究的对象、内容、任务是很不相同的。同时，当他提出“美学”以后，并没有进一步提出美学的一系列重要的课题，更没有建立一个比较完整的体系。所以，这位“美学之父”的主要功绩在于提出美学，将美学确立为^①一门独立的学科，而不在于他对美学一系列基本问题的深刻见解和形成一种体系。

第一个建立美学体系的是德国哲学家康德，他既是德国古典美学的奠基者，又是近代资产阶级美学承前启后的人。他系统地研究了美的本质、审美判断、崇高、自然美、艺术美、艺术规律、艺术分类、典型、艺术才能等问题，但大多作了唯心主义的解释，成为唯心主义美学的重要代表人物之一。接着歌德、席勒、费希特、谢林等人也对美学研究作出了贡献，而黑格尔更将美学推向新的高峰。黑格尔既是个客观唯心主义者，又是个辩证论者。他全面研究了美学中一系列重大问题，如美的本质、美感的性质、丑、悲剧性、喜剧性、自然美、艺术美、艺术目的、艺术典型、艺术家、艺术发展的历史类型及各门艺术的体系等等，为美学的发展作出了超越前人的伟大贡献，对以后的美学研究产生了巨大影响。

唯心主义美学到十九世纪三十年代前的德国发展到了最高阶段。后来的叔本华、费歇尔、柏格森、克罗齐以及现代西方唯心主义美学都是从这里引伸和发展起来的。

唯物主义美学则到十九世纪三十年代后的俄国发展到最高阶段。以俄国革命民主主义者别林斯基、杜勃罗留波夫、车尔尼雪夫斯基等人为代表，而以车尔尼雪夫斯基成就最高。他批判了唯心主义美学，主张美学研究不应从概念出发，而应从现实出发，系统地研究了美的本质、美感的性质、自然美、艺术美、崇高、悲剧性、艺术与生活的关系、艺术的社会功能等等。他提出了关于

美的三个命题：“美是生活”，“任何事物，凡是我们在哪里看得见依照我们的理解应当如此的生活，那就是美的；任何东西，凡是显示出生活或使我们想起生活的，那就是美的。”这就肯定了美客观存在于生活中。但他受到了人本主义的局限，有机械唯物主义成分，在辩证唯物论和历史唯物论面前站住了。

五、趋于成熟阶段。即无产阶级革命时代马克思主义美学的产生与发展阶段。以马克思、恩格斯、列宁、斯大林、毛泽东为代表，拉法格、梅林、普列汉诺夫、高尔基、卢那察尔斯基、鲁迅、卢卡契、周恩来以及当代许多马克思主义的美学家也不同程度的作出了贡献，有些美学家虽非马克思主义者，但他们对美学中若干具体问题的研究却符合甚至丰富了马克思主义美学。

在资本主义高度发展，无产阶级革命蓬勃开展并不断取得胜利的时代，马克思主义者在革命斗争实践中，以辩证唯物主义和历史唯物主义的立场、观点、方法，深入研究了现实，研究了历史，研究了物质与精神、存在与意识的辩证关系，科学地总结了全人类和无产阶级革命斗争实践、审美实践、艺术实践的历史经验和自然科学、社会科学特别是美学研究的成果，批判地继承和改造了人类所创造的一切物质文化的合理的内核，从而给美学研究提供了科学的世界观和方法论，系统地、原则性地阐述了美学中一系列重大问题，建立了崭新的科学的美学体系——马克思主义的美学，也就是辩证唯物主义和历史唯物主义的美学。

马克思主义美学的最显著的特征是它的革命功利性和实践性。

马克思主义美学的革命功利性，在于它拨开了长期以来旧美学中弥漫的超阶级、超功利的迷雾，摒弃了美学为少数剥削阶级服务的方向，自觉地、公开地把自己时代的社会的经济、政治、文化联系起来，和无产阶级的革命斗争联系起来，为无产阶级的

解放事业服务，为广大的人民群众服务，为社会主义服务，也就是为全人类最美好的理想服务，使之成为马克思主义革命理论的一个重要组成部分。

马克思主义美学的实践性，在于它反对理论脱离实际，强调美学理论的基础是实践，是亿万群众的生产斗争、阶级斗争和科学实验这三大革命实践，其中包括审美、创造美的实践和艺术实践；强调理论必须为实践服务，用来指导实践，并受实践的检验；同时指出，随着人类社会实践的发展，美学，包括马克思主义美学本身也将不断发展。

马克思主义美学的这种革命功利性与实践性的统一，就是高度的革命性与严格的科学性的统一。它不仅要科学地说明世界，揭示美学中的一系列根本问题，而且要指导人们能动地改造世界，推动人们按照美的规律去战胜丑，创造美，发展美，从而使美学产生了质的变化，与以往形形色色的美学划清了界限，具有无限的生命力。

马克思主义美学研究了美学与社会生活、美学研究与无产阶级革命事业的辩证关系，指出了美学产生、发展的社会历史根源，阐明了美学的性质和美学研究的方向、任务；研究了美与人的劳动实践、人的本质，美感与美的辩证关系，阐明了美的本质、美感的性质，指出了美、美感的产生、发展的社会历史根源和人的主观能动性、创造性；研究了艺术与社会生活的辩证关系以及艺术自身的批判、继承与革新、创造的辩证关系，阐明了艺术创造、艺术发展的基本规律和艺术的社会功能；此外，马克思主义美学正对自然美、社会美、审美心理、艺术思维、艺术批评、悲剧性、喜剧性、崇高……进行了深入的研究，提出了一系列原则性的观点，特别是马克思主义的哲学、经济学、科学社会主义理论为美学研究提供了科学的认识论和方法论基础，使马克

思主义美学具有了相对完整的科学体系，标志着美学已经进入了趋于成熟的阶段。

从以上简略的历史回顾，我们可以看出，美学虽然还是个比较年轻的学科，但它也经历了一个从胚胎、萌芽到酝酿、诞生再到趋于成熟的漫长的历史发展过程。它以生产力、生产方式的发展，经济基础的变革为基础，以生产斗争、阶级斗争、思想斗争、人的思维能力、创造能力的发展以及艺术的发展、交流为动力。这种发展过程和社会历史发展过程是大抵相一致的。但是它的发展又与物质生产的发展常常出现不平衡现象，如欧洲中世纪的美学反不如古希腊时期美学繁荣昌盛，十八世纪落后的德国和十九世纪落后的俄国，其美学思想反比生产力发达、生产关系比较先进的其它国家先行，将唯心主义美学或唯物主义美学推向高峰。在中国长期封建社会里，生产力发展了，但是美学思想却没有出现春秋战国时期的百家争鸣的繁荣局面。因此，考察美学思想的发展，应从生产力、生产关系、阶级斗争、思想斗争、艺术发展、各民族文化交流等等各方面进行研究，从而找出美学思想发展的轨迹。

在美学史上，历来存在着阶级与阶级的斗争，这种斗争常常成为美学发展的动力。但是，美学领域的斗争并不都是阶级斗争的反映，如康德与黑格尔有分歧，中国封建社会里长期存在唯心主义与唯物主义的争论，却经常是在同一阶级内部进行的；同时，阶级斗争也不是美学发展的唯一动力。因此，研究美学的发展，要充分注意美学与生产斗争的联系，与其它社会意识形态的相互影响，以及美学自身发展的特殊规律。

在美学史上，历来还存在着唯物主义与唯心主义的斗争，基本上是唯物主义逐步战胜唯心主义，最终必然是辩证唯物主义和历史唯物主义美学取得胜利，这是美学发展的基本趋势，因此，

我们要坚持以辩证唯物主义和历史唯物主义的世界观和方法论来考察历史，研究现实，发展美学。但是，不能简单地把唯心主义美学思想都看成是贫乏的、阻碍美学发展的或是反动的。如柏拉图、康德、黑格尔、孔丘、孟轲都是唯心主义的美学大师，但他们却对美学的发展作出了巨大的贡献，其成就甚至并不亚于许多唯物主义者。有些唯心主义者在探讨美学问题时，在存在与意识的关系上是唯心的，但在政治上却未必反动；有的唯心主义者思想体系是唯心的，却又有丰富的辩证法思想；有些唯物主义者从历史观上却又是唯心的，大多唯物主义者又不可避免地或多或少地具有机械唯物论的局限；同时，在唯物主义或唯心主义阵营内部，又常常存在着巨大的分歧和斗争，呈现出异常复杂的态势。因此，对唯心主义或旧唯物主义的美学派别、美学家、美学思想，要作历史的具体的分析。

在美学史上，出现了许多灿烂的明星，他们的美学思想丰富了美学的宝库，推动了美学的发展。但这并不是少数天才的创造，而是时代的产物，是对各个时代审美实践、创造美的实践的总结，可以说是集体智慧的结晶，又是对前人的继承和发展。马克思主义美学也是如此。它是无产阶级革命时代的产物，大工业的产物，是人类文明的继承、改造和发展。但是现有的马克思主义美学并没有终极真理，而是开拓了通向真理的道路。这是因为，马克思主义经典著作家虽然提出了科学的世界观、方法论，并且对美学的许多基本问题提出了原则性的意见，但是还没有来得及系统地解决美学一系列具体问题；许多马克思主义的美学家虽然以辩证唯物主义、历史唯物主义为指导，探讨了许多具体问题，但是还有待于深入和系统化；特别重要的是，生活在发展，实践在发展，美和审美的现象在发展，任何科学都不可能穷尽真理，更何况马克思主义美学本身还需要现代化、系统化。因此，