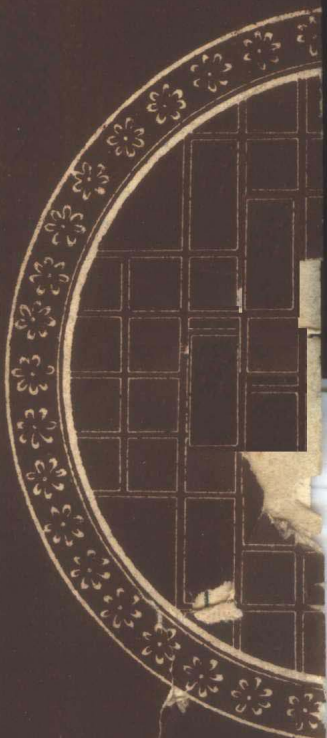




评剧锣鼓点

張正治編 音樂出版社出版



評劇鑼鼓點

張正治編

音樂出版社

北京

內 容 提 要

这本小册子簡明通俗地介紹了評劇中常用的各种鑼鼓点的节奏、鑼鼓經、打法及用法。各种鑼鼓点后并附实例以便于学习。可供农村及职工評劇爱好者自学用。

評 劇 鑼 鼓 点

张 正 治 編

音乐出版社出版(北京市和平門外西琉璃厂 170 号)

北京市书刊出版业营业許可証出字第 063 号

新华书店总經售

787×1092 耗 32 开 $2\frac{3}{4}$ 印张 75 面乐譜

1959 年 6 月 北 京 第 1 版

1959 年 6 月 北 京 第 1 次印刷

統一书号: 8026·1174

印数: 00,001-15,690 册 定价 0.38 元

自从党中央公布了建設社会主义的总路綫以后,全国各地普遍形成了技术革命、文化革命的高潮。許多乡、社都相繼的建立了业余剧团,尤其东北和华北一带农村的业余評剧剧团,如雨后春笋一般地处处皆是。群众的文化娱乐生活蓬蓬勃勃地开展起来了。为了使这些业余剧团在排演評剧时,对其鑼鼓点的运用方法給以輔導,特編这本小冊子来介紹評剧一般常用的鑼鼓点,供作参考。

評剧的鑼鼓点多是从京剧、河北梆子借用来的,其用法除开唱的有些不同外,一般配合动作的与京剧、河北梆子的用法完全相同。

这本小冊子对每个鑼鼓点,只簡單介紹其主要的用法,并举例說明。关于詳細的用法可参考《京剧打击乐汇编》^①一书。

本书編写的方法,是按由簡單到复杂的打法而排列的。为了便于应用,又按用法順序排列做为附录編于书后,可供参考。

閱讀本书的讀者,对簡譜应有些了解(一般能唱群众歌曲即可)和稍懂一点单鼓皮的打法。

^① 音乐出版社 1958 年出版。

本书在引用一些曲例时，曾得到杨玉田、杨菊林二位同志不少的帮助，在此表示谢意。

由于编选时，手头材料不多和时间紧迫，加上个人水平有限及缺乏经验，希得到读者的批评和指正。

張 正 治

1958年9月于北京

目

次

前言	1
記譜符号說明	1
鑼鼓点代音字說明	3
一鑼	5
撕边一鑼	14
冷鑼	15
崩登仓	16
軟二鑼	16
小鑼二击	18
住头	19
小鑼住头	20
紧鑼尾	20
硬三鑼	21
四击头	22
軟四击头	23
五鑼	24

小鑼五鑼	25
归位	26
小鑼归位	26
帽子头	27
小鑼帽子头	28
哭头	29
哭么二三	30
叫头	31
夺头	32
小鑼夺头	33
小鑼平板夺头	35
凤点头	35
尖板	37
三鑼	37
小鑼三鑼	38
安板	39

小鑼安板	40
冲头	41
小鑼帶鑼	42
串子	42
流水	44
一錘鑼	44
小鑼上场	47
小鑼下场	48
手鑼穗	49
慢长錘	51
快长錘	53
撞金钟	54
馬腿	55
滾头子	56
扑灯蛾	57
急急风	58
上天梯	60

裝头	60
七錘子	61
閃鑼	62
九錘半	63
搜場	64
梆子穗	65
快梆子穗	66
乱鑼	67
軟脆头	68
硬脆头	69
小鑼脆头	70
快打头	71
慢打头	72
撤鑼	73
豹子头	75
水底魚	77
附录: 鑼鼓点用法索引	80

記 譜 符 号 說 明

目前, 全国对戏曲音乐鑼鼓点的記法, 还没有統一的标准, 本书采取下列符号:

一. 板部分

十 —— 左手板击一下。

十 // —— 左手板連續碎打。

二. 單皮鼓部分

× —— 右手鼓鍵击鼓心。

○
× —— 左手鼓鍵击鼓心。

× —— 双手鼓鍵击鼓心。

×
× —— 双手鼓鍵快輪打鼓心出“都魯”音, 短時間的叫“攢儿”; 長時間的叫“撇边”。

× —— 右手鼓鍵击右鼓边。

⊗ —— 右手鼓鍵支在鼓心上不出音。

⊗ —— 双手鼓鍵支在鼓心上不出音。

× —— 左手鼓鍵支在鼓心旁, 右手鼓鍵击鼓心。

三. 銅乐器部分

× —— 代表每件乐器所打之节奏。

$\overset{p}{\times}$ ——輕打一下。如果是 $\overset{p}{\times} \times \times \times$ ，只是把 $\overset{p}{\times}$ 輕打。

⊗ ——鑊鉞或小鑊悶打。

$\times_{\phi}$ ——鑊鉞輕碎打，一般称“揉鉞”。

鑼鼓点代音字說明

一、單皮鼓

- 打 —— 右手單鍵。
哆 —— 右手單鍵輕打。
頓 —— 同“哆”。
崩 —— 雙鍵重打。
登 —— 右手單鍵重打。
八打 —— “八”為左手單鍵，“打”為右手單鍵。
打八 —— “打八”的相反打法。
拉八 —— 同“打八”，但輕一些。
不拉 —— 同“打八”，但輕一些。
不拉打 —— “不”為左手鼓鍵，“拉打”為右手鼓鍵。
都 —— 雙鍵長時間的滾打（一般叫“撕邊”）。
都魯 —— 雙鍵短時間的滾打（一般叫“攢兒”）。
隆冬 —— 右手單鍵輕打兩下。
哆羅 —— 右手單鍵的小滾打。

二、板

- 扎 —— 左手板重打。

衣——同“扎”，只是念法不同。

三、大鑼

仓——讀“仓”或“匡”或“康”。大鑼单打或大鑼、鑄鈸、小鑼齐打。

空——亦可讀“頃”。大鑼輕打或大鑼、鑄鈸、小鑼齐輕打。

四、鑄鈸

切——讀“才衣”或“七”。鑄鈸单打或鑄鈸和小鑼齐打。

扑——鑄鈸悶打。

五、小鑼

台——单打。

来——比“台”稍輕。

郎——同“来”。

令——輕打。

匣——悶打。

六、其他

乙——有时是休止，有时是前面音值的延长。

个——同“乙”。

(1)

板	鼓	X	0
小	鑼	X	0
鑼	鼓	X	0
大	鑼	X	0
鑼	經	仓	0

【用法】 配合动作, 加强语气, 或作为唱腔中的垫鑼。

如:《秦香蓮》第七场

陈士美: 且慢! (仓) 走脫响馬哪个担戴?!

又如:《秦香蓮》第七场

香蓮: 駙馬! (仓)

陈士美: 看劍! (陈掌劍欲杀香蓮)(仓)

再如:《秦香蓮》第七场

3	2	3	6	1	1	3	8	1	2	3(仓)	5	6
包拯:	慢	說	你	是	駙	馬	到,	你				
7	5	6	2	5	6	7	2	2	5	3	1	1(仓)
就	是	凤	子	龙	孙	我	不	饒				

还有一种小鑼的①用法同上。

板 鼓 [X 0]

小 鑼 [X 0]

鑼 經 [台 0]

如：《小姑賢》第一场

3 2 3 5 2 (台 1 3 5 7 6 5 (6 4 3 2 3 2 3 5)

斬氏：世間 的 媳 婦

又如：《小姑賢》第一场

姚氏：……一股子刷鍋水味！我真想把这飯摔在你臉
上！（台）

(9)

板 鼓	[0 X X X X 0]
小 鑼	[0 0 X 0]
鑼 鼓	[0 0 X 0]
大 鑼	[0 0 X 0]
鑼 經	[0 不拉打 色 0]

① 評劇鑼鼓點分為大鑼的與小鑼的。大鑼的系指有大鑼、鑼鼓、小鑼合奏；小鑼的系指只有小鑼獨奏。

【用法】 配合场上的小亮相动作。如二、三次反复连用时，则配合摔倒、扯打、跛脚等动作。

如：《小女婿》第十场

7 35 2 7 7 5 6 (仓不拉打 仓0 不拉打 仓0 0)

杨发：我也不是好惹的 (田喜将杨发摔倒，杨发起回头望，下)

又如：《小女婿》第十场

陈二：我跟你回家，我还不跟你过啦呢？

(不拉打 仓 0 不拉打 仓 0 不拉打 仓 0 0)

(陈二与陈快腿扯打在一起)

(3)

板	鼓	0	0. X	X X 0
小	鑼	0	0	X 0
鏡	鈸	0	0	X 0
大	鑼	0	0	X 0
腰	經	0	0 都魯	仓打 0

【用法】 弦乐哑笛①的入头②。

- ① 哑笛，也有叫“行弦”、“小过门”或“小拉子”的。它多用在唱腔中间配合动作或念白，另外加进去的一种短小的间奏曲，它只是一个小乐句，可以无限反复，等动作、念白结束后，再转入过门，或停住另起过门再继续唱。
- ② 入头，在奏每种唱腔过门以前，一般都用鑼鼓或梆鼓奏出不同的节奏而引出过门，术语叫入头。

如：《小女婿》第十一场

（“四击头”开幕）

（哑笛）

{ 0 0 都 魯 | 仓 打 0 3 | 2 1 6 1 | 2 3 5 3 | 2 1 6 1 | 2 2 0 3 | }

（村长和妇女主任正在談論查草的問題）

4)

板	鼓	+	+	X	0
小	鑼	0	0	X	0
鑼	鼓	0	0	X	0
大	鑼	0	0	X	0
鑼	經	扎	扎	仓	0

【用法】 強調語言，作为“垛板”的入头。

如：《孔雀东南飞》末场

（扎扎仓） 3 | 2 3 | 1 6 | 0 6 | 6 1 | 3 | 3 | 6 1 |

刘兰芝：焦郎啊！焦郎夫此話休出口。

还有一种小鑼的，其用法为強調語言和作为“小代板”或“垛板”的入头。

板	鼓	+	+	X	0
小	鑼	0	0	X	0
鑼	經	扎	扎	台	0

如:《夜审周子琴》中夜审一场

孙夫人:……但等明日, 老爷坐了早堂, 送你带那吳凤岐
一律問罪!

(小代板)

扎	扎	台) 5	3	3 5	1 2	2 2
周子琴: 太 太 不 可 呀 (啊)						

7 6	6 6 ¹ 6	5 6 ¹ 6	5 6 ¹ 6	5
-----	--------------------	--------------------	--------------------	---

6)

板	鼓	X X X X	X 0
小	鑼	0 0	X 0
圓	鑼	打打 打打	台 0

【用法】 配合上、下场和一般小动作。

如:《小女婿》第一场

罗寡妇: 家没人, 不回去哪行啦?

(打打 打打	台 0)
--------	------

(陈快腿不好意思地)

陈快腿: 大孀, 你刚才說的那口猪有多少斤哪?

又如:《小女婿》第一场

罗寡妇: 等我回来再吃吧, 閑着到我們村子串門去!

陈快腿：大嬷我不送你啦。

(打打 打打 台 0)

(罗真妇下地)

(6)

板	鼓	X	X	X	X	+X	+	X	0
小	锣	0	0	0	0	0	0	X	0
鑼	钹	0	0	0	0	0	0	X	0
大	鑼	0	0	0	0	0	0	X	0
羅	經	打打	打打	衣打	衣	台	0		

【用法】在“二六板”唱腔过門中配合小动作。

如：《小女婿》第五场

0 2 2 6 2 | 0 5 6 1 2 | 0 2 2 | 27 6 7276 |

田母：给我女儿做碗刀切面。

(打打 打打 | 衣打 衣 | 台 0)
5 (5 5 5 | 6561 2 3 | 5 5 5 | 0 5 7 2 |

(田母欲走，发现香草在荷包包袱) 你为啥

0 2 7 6 | 5 (3 23 5) | 1 1 | 0 1 6 1 | 2 0 |
又 把 包袱 来 翻？