

教育部 新课标 必读

边城·湘行散记·湘西

BIANCHENG XIANGXING SANJI XIANGXI

沈从文 / 著 本社 / 编



漓江出版社

教 育 部 新 课 标 必 读

边城·湘行散记·湘西

BIANCHENG XIANGXING SANJI XIANGXI

沈从文 / 著 本社 / 编



江苏出版社

边城·湘行散记·湘西

作者◎沈从文

编者◎本社

责任编辑◎陆汉波

封面设计◎罗云

出版发行◎漓江出版社

社址◎桂林市南环路 159-1 号 邮编◎541002

电话◎(0773)2821573 2863956(营销部) 2865335(邮购)

传真◎(0773)2821268 2802018

E-mail: ljchs@public.glptt.gx.cn

<http://www.Lijiang-pub.com>

印制◎桂林日报印刷厂

开本◎890×1240 1/32

字数◎200千字

印张◎8

版次◎2003年8月第1版

印次◎2003年8月第1次印刷

印数◎1—10000册

书号◎ISBN 7-5407-3006-4/1·1825

定价◎14.00元

漓江版图书：版权所有，侵权必究

漓江版图书：如有印装质量问题，可随时与工厂调换

出版说明

现代社会要求公民具备良好的人文素养和科学素养,具备创新精神、合作意识和开放的视野,具备包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力,以及运用现代技术收集和处理信息的能力。

国家教育部以此为指导思想,制定了中小学语文课程新标准,并提出了一批必读的课外书书目。应该说,这是与时俱进的战略措施,必将产生深远的影响。

我社依据国家教育部“新课标”的指定必读书目,编辑出版了这套丛书。除在版本的选择方面着力之外,还力求在编排、导读、插图、编辑含量等方面形成自己的特色。相信会受到广大的教师、学生以及学生家长的喜爱。

漓江出版社



中国现代文学馆壁画《受难者》局部

边城 叶武林 绘



边城 叶武林 绘

桃源与沅州 叶武林 绘





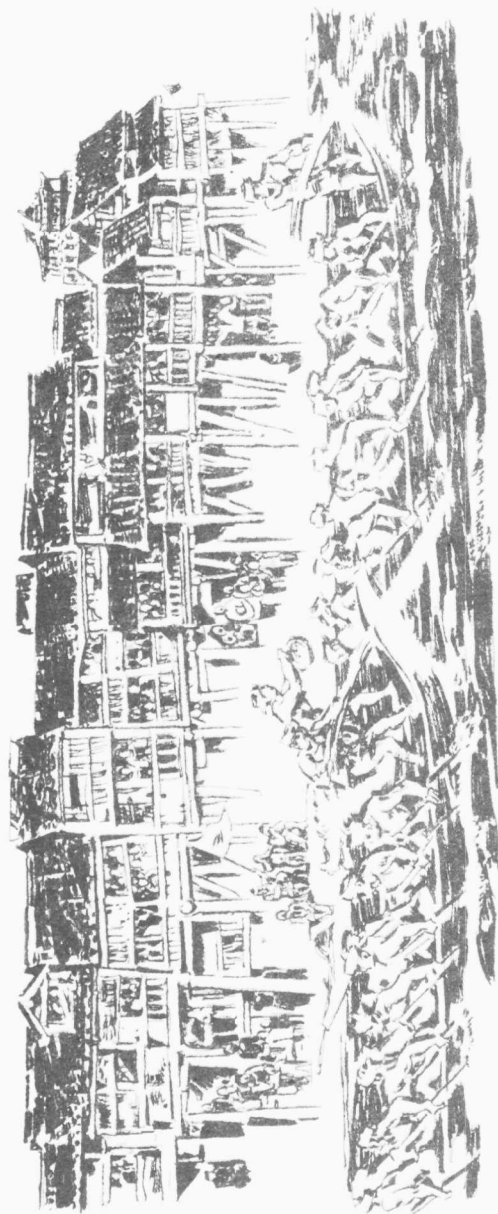
鸭窠围的夜 叶武林 绘



一九三四年一月十八日 叶武林 绘



一个多情水手与一个多情妇人 叶武林 绘



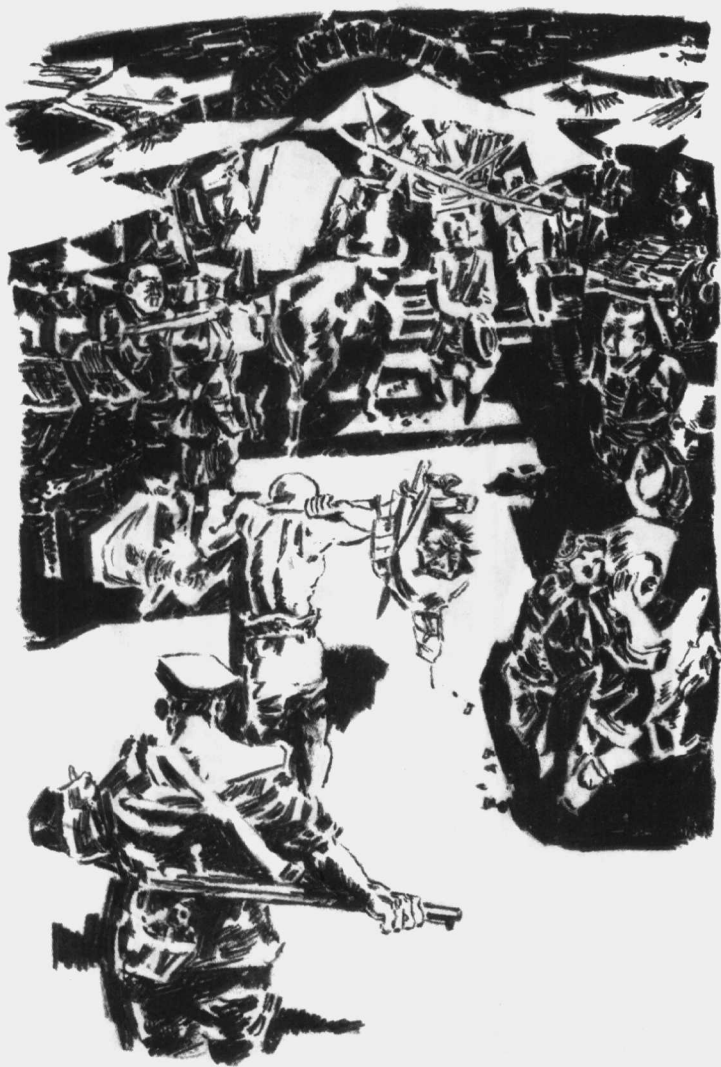
箱子岩 叶武林 绘



白河流域的几个码头 叶武林 绘



凤凰 叶武林 绘



苗民问题 叶武林 绘

导 读

五 铃

沈从文(1902—1988),中国现代著名作家。苗族,湖南凤凰县人。《边城》是他最有影响的代表作,创作于1933年至1934年春。

《边城》以湘西特异风光和古朴醇厚的世俗人情的极富诗意的描绘著称,是一部有世界声誉的名著。

《边城》写的是一个恋爱的故事,情节简朴优美,湘西山城茶峒掌水码头船总顺顺的两个儿子天保和傩送,同时爱上了城边碧溪岨老船夫的孙女翠翠。老船夫说过,爱翠翠有两种方式:走车路(有家长做主,托人说媒提亲)和走马路(唱歌求爱,自主自为)。天保走的是车路,但翠翠心里爱着的却是傩送。另一面,中寨王团总的女儿走的也是车路,由家长做主,以碾坊作为嫁妆,将嫁给傩送,而傩送心里惦念着的却只是翠翠。故事就展开在由这种“车路”与“马路”的相互冲突形成的一种微妙的情感纠葛关系中。当天保明白了这个三角恋爱的实情,深知不能勉强,主动地退出了竞争,驾船下辰州,好忘却那里的一切,却不幸遇难,傩送虽然仍爱着翠翠,但哥哥为此而死,使他心中压抑,又对老船夫有误会,也在痛苦之中离家去了桃源。为孙女的幸福而焦虑的老船夫,受到了船总父

子的误解和冷淡，郁闷病死。翠翠接替了外祖父的事业，继续撑船摆渡客人，独自承受所有变故，在等着，等着，而那个人却“也许永远不回来了，也许‘明天’回来”。

《边城》就是这么一出健康纯洁，而又弥漫有淡淡哀愁和浓浓诗意的爱情悲剧。围绕这个三角恋爱的故事，通过对男女之爱、祖孙之亲、父子之情和邻里之睦等世态人情的细致刻镂，小说生动地展现出了边城人民健康自然、淳朴美好的人性美和人情美。

《边城》的语言淡雅质朴而清新流利，结构浑圆完整而又凝练畅达，小说通篇充溢着诗的意蕴和画的氛围，读来宛如山泉溪水一般的自然和婉转，在艺术上取得了极高的成就。小说中作者将叙事、抒情和象征融合为一体，于其中寄托着民族的和个人的忧思与沉痛，这种独特审美品格和深刻文化内涵交相融会的独到表现形式，使《边城》能将中国现代抒情小说推向一个新的高度和境界。

《边城》是小说，也是一首晶莹洁净的长诗，一卷绚丽多姿的风俗画，从里到外全都是美的。然而，沈从文依然沉忧隐痛，孤独悲哀，他深深地意识到了已成为过去的“边城”世界的不可挽回。因此，在这数千年历史长河的末端，沈从文将他的全部的美好理想寄托于“边城”，既谱写了一曲中国古典诗意的最后华章，也是对这最后华章无可挽回行将毁灭的深深哀惋和叹息！

除小说创作在中国现代文学史上卓有成就之外，沈从文在散文创作中也占有一席重要的地位。他的《湘行散记》和《湘西》两部散文集，在文学史上有深远的影响，和同时代的一些优秀散文作品相比，也毫无逊色。这两部散文集和他的许多优秀小说一样，描绘出湘西特有的地理环境，民风民俗，历史文化以及民事哀乐，使这个偏远、闭塞、名不见经传的湘西一隅，在现代文学史上放射出特异的光彩。

《湘行散记》、《湘西》可以说都是乡土散文。作家以无比的挚

爱和忧虑之情,描绘出故乡的山水人情,也委婉地诉出他的哀曲和期待。他用浓墨重彩渲染的是湘西的山野故乡,神秘传说和人的生生死死场景及不可知的命运的播弄,而在这当中,他又极力突出湘西山水的清新秀丽,民风的淳朴耐劳,生活的谧静庄严。在这种情调、气氛、形色组成的特殊背景中,他娓娓叙说人事变动、生死离别、爱憎得失,写出了几种性格鲜明、富于情趣的人物:一个戴水獭皮帽子的朋友,一个多情水手与一个多情妇人,五个军官与一个煤矿工人,一个爱惜鼻子的朋友,等等。其个性单纯真实,不加雕琢,天然浑成。写景、叙事、写人、抒怀诸种笔调融为一体,运用自如。这种文体与俄国作家屠格涅夫《猎人笔记》十分相似。作者散文语言的色调自然朴素,节奏从容不迫,用词造句不事雕琢而圆熟精练,又灵活运用方言俗语,增强作品的生活气息和地方色彩。他的描绘往往使人产生如临其境的感觉。如《鸭窠围的夜》:

……我到船头上去眺望了一阵。河面静静的,木筏上火光小了,船上的灯光已很少了,远近一切只能借着水面微光看出个大略情形,另外一处的吊脚楼上,又有了妇人唱小曲的声音,灯光摇摇不定,且有猜拳声音。我估计那些灯光同声音所在处,不是木筏上的箬头在取乐,就是水手们小商人在喝酒。妇人手指上说不定还戴了水手特别为从常德府捎带来的镀金戒指,一面唱歌一面把那只手理着鬓角,多动人的一幅画图!我认识他们的哀乐,这一切我也有份。看他们在那里把每个日子打发下去,也是眼泪也是笑,离我虽那么远,同时又与我那么相近。这正同读一篇描写西伯利亚的农人生活的人作品一样,使人掩卷引起无言的哀戚。我如今只用想象去领味这些人生活的表面姿态,却用过去一分经验,接触着了这种人的