

夏天陽  
楊家祿  
周成璐  
等編著

# 當代校園詩賞析

APPRECIATION OF CONTEMPORARY CAMPUS POEM

出版社

# 當代校園詩賞析

詹功題



夏天陽

楊家祿

周成璐

等編著

APPRECIATION OF  
CONTEMPORARY  
CAMPUS POEM

安徽教育出版社

# 当代校园诗赏析

安徽教育出版社出版

(合肥市金寨路283号)

安徽省新华书店发行 芜湖新华印刷厂印刷

※ -

开本：787×1092 1/36 印张：7 2/3 字数：180,000

1991年5月第1版 1991年5月第1次印刷

印数：20,000

ISBN7-5336-0899-2/I·40

---

定价：3.20元

夏天阳  
杨家骆

## 蓝色时期的声音（代序）

1978年：人们应该永远记住这一年。中国新时期第一批大学生正是在这一年以自己的真才学识跨入了高等学府。

历史翻开了新的一页。与统辖中国几十年之久的“政治时代”的消隐相对应，禁锢中国诗坛的以封闭性为特征的“政治诗”也在此刻悄然遁去。正象第一次世界大战后出现了“迷惘的一代”，第二次世界大战后蔓延了“存在主义”，中国，1966年—1977年这十年的悲怆历史，在血与火溶铸的壁雕上，必然会凸现出北岛、舒婷、顾城、江河、杨炼这一代年青的觉醒者的形象。这一觉醒者首先表现为对十年“文革”的反思。对沦为“教谕诗”的政治诗，青年由怀疑而鄙弃，而一种叛逆意识强烈的新诗——朦胧诗在大学生中悄悄传播开来。

当时，搅动整个诗坛旧秩序，乃至后来强烈地辐射了八十年代初中国诗坛尤其是校园诗歌的，是六位最具魅力的先锋诗人：北岛、顾城、舒婷、江

河、杨炼、梁小斌。他们的诗被忧伤、悲痛、苦涩浸渍过，因此即使大地已经解冻，泪水凝成的盐仍深深溶入他们的心海，加之当时现实仍存在众多矛盾，致使朦胧诗总带有苦咸、孤傲、冷峻和迷濛味道。然而他们毕竟以彼时代能容纳的真诚与叛逆，分别建构了自己独自不溶的精神世界，包括独立的感觉空间、方式、形象群和语言秩序。直到现在，人们发现：他们的哲学意义上的意识空间可以为后来校园诗人充斥并超越，但朦胧诗最优秀的中坚人那种自身与诗的完美同构，即审美的纯度，至今无人超过。这将成为几代人的一个醒目标界。

大学生正是在朦胧诗的强烈辐射下开始了他们的创作。这一时期的大学生一般都“造过反，下过乡、吃过糠”，深感“文革”使自己的人格被扭曲，心灵被摧残，精神上极为痛苦，他们在诗中表现了一代人的迷惘和沉重的失落感，以及强烈的社会批判意识和对社会历程的反思。因此最早的大学生诗歌创作是与朦胧诗密切相关的，虽然在艺术形式上大学生不象朦胧诗人走得那么远，但很显然，他们正在摹仿与尝试中。

1981年，北京大学学生喊出了“团结起来，振兴中华”的时代强音，大学生诗歌创作的主题发生了变奏，继强烈的社会批判意识和沉重的失落感之后，对理想世界的追求，成为他们创作的主题。对理想世界的痛苦追求表现为两大层面，即对祖国未来的息息相关和对一代人自我命运的寻求。与以往缺少真情实感的颂诗不同，大学生们试图传达基于

爱与忧患意识的痛苦与欢乐、希望与失望相交织的现代人心态。如果说这一时期是大学生校园诗歌的萌发期的话，那么这几位诗人可称得上代表人物：王小妮、吕贵品、郭良原、高伐林、叶延滨、赵丽宏。较有影响的诗作有：《致芦苇》、《彩色的工地》、《她没有自己的名字》、《阵地》等。

1983年，徐敬亚发表了《崛起的诗群》。同年，甘肃兰州《飞天》杂志正式开设“大学生诗苑”栏目，全国各地一批大学生诗作者开始云集于此，由于《飞天》编辑的敏锐，很快就将这股新诗派诗歌作者联合到了一起，并以势不可挡之力向中国诗坛进击，形成了校园诗歌的雏形。

谢冕在《中国当代校园诗人诗选》一书的序言中曾给校园诗歌下这样的定义：“校园诗歌一般指作者为大专院校学生时创作的诗，此类诗，有的称学院诗，有的称大学生诗。名目殊异，所指则一，且它的创作群体始终呈现一种松散的、不稳定的，而且是绝对流动的状态。”因此，我们所指的当代校园诗歌是指1978年恢复高考制度以来在高等院校学习的大学生所创作的诗歌。

1984年~1985年，校园诗歌获得了迅猛的发展并形成几个热点：华东地区有复旦大学的卓松盛、杜立德、傅亮，华东师大的宋琳、张小波、陈鸣华，上海师大的王寅、宋庆平；东北的潘洗尘、苏历铭；西南地区的于坚、韩旭、尚仲敏、燕晓冬；北京的西川、海子、杨榴红、简宁、季丹。以及兰州大学的菲可，浙江的柯平、伊甸，山东的韩东。

700多个大学生诗社开始相继成立，国内的油印诗刊开始浪落浪起，当时较为有影响的刊物主要有：复旦大学的《诗耕地》、北京大学的《未名湖》、北京师范大学的《双桅船》、武汉大学的《浪淘石》、哈尔滨师范大学的《校园诗潮》、上海华东师范大学的《夏雨岛》。与此同时，大学生诗作者由各校的自我小天地进一步扩大，发展为大学生诗歌群体。1985年初大规模的大学生诗歌联合会组织已有五家：黑龙江省大学生诗歌学会，重庆市大学生联合诗社，首都大学生诗歌学会，甘肃省大学生诗歌联合会，上海市大学生诗歌协会。并出版了大学生校园诗选集：复旦大学的《海星星》，黑龙江大学生诗歌学会的《大学生诗坛》，首都大学生诗歌学会的《青藤》（北京师范大学主编）、《未名湖》（北京大学主编），重庆大学生联合诗社的《大学生诗报》，中国人民大学的《学院诗选》，福建师范大学的《中国大学生诗报》。与此同时，一些校园诗人开始自费出版个人诗集：中国人民大学程宝林的《雨季来临》、中国人民大学杨榴红与吉林大学苏历铭合作的《白沙岛》、复旦大学杜立德的《放大的孔》、哈尔滨师大潘洗尘的《多情的天空》、郑州大学无影的《太阳雨》。

北岛曾说：我不相信。他只是面对某一特定的时空而言，他毕竟还坚信着什么；舒婷渴望人与人之间的沟通与理解——而校园诗人干脆就认为人从来就不需要认真地相信什么，他们崇尚真实，他们首先想活得好一点儿，“活着，故我写点东西”（于

坚)，这是他们的自我表现，他们显然并没有描绘更可怕的精神分裂。他们就是这样地在北岛打倒了“英雄”之后，再一次把北岛打倒，把“人”打倒，把“人”的全部体面和虚荣打倒。不仅抽掉了因异化感而生的忧郁，也抽掉了因参与感而生的焦灼。他们已经怀疑到了供奉一切不可动摇存在的反悖的地步。校园诗人尚仲敏的《关于大学生诗报的出版及其他》很有代表性。该诗的表面已经萎缩到了果戈理和《官场现形记》的道德和艺术水准，中国新诗的白话企图几十年来，从没有象他们这样彻底而淡漠。在校园诗中似乎很难再找到江河、杨炼那种历史大题材的影子。人们也许还会想起顾城那双为黑夜所赋予却要寻找光明的非常负责的黑眼睛。而在这里，他们现实得无法再现实。除了存在，都是假的。可以说朦胧诗是“执着的灵魂”，校园诗则是“散漫的意识”。

这是远比朦胧诗人更教社会活动家们和伦理学家们败兴的一个断代诗人群。他们可以哭，可以笑，可以拍肩膀也可以指脊梁，可就是没有忧伤，他们的忧伤，已经象眼泪一样在哭声中流尽了。朦胧诗人的忧伤凝在脸上；校园诗人的忧伤已经散开，溶在空气中不见了，又每天呼吸着。

校园诗人的终极忧伤是世相的对应产物。他们无忧无虑的充满行动的背后是对自身及世界明确答案的彻底幻灭，是对浪漫主义追寻的绝望放弃。在多元的价值丛中，他们把变形的颓丧行动撒满了世界。他们不再感到早期现代主义个体的丰满。朦胧

诗凝固的自我在他们散漫的意识中解体了。

1985年，尚仲敏、燕晓冬在《大学生诗报》上发表了《对现存诗歌审美观念的毁灭性突破》的长文，将校园诗歌的艺术特征归纳为五点：1.大胆地反映凡人的现实生活。2.使用正宗的时代口语。3.冷峻、诙谐、幽默。4.追求生活细节、小说情节、电影画面及戏剧性。5.追求形式的不断创新。

1986年，《深圳青年报》、《诗歌报》联合推出“现代诗群体大展”。以这一年作为标志，校园诗歌进入第三阶段。这一时期，涌现出更年轻的校园诗人，如刘原、甘伟、朱圣等。于坚、西川、尚仲敏等人的创作仍影响着年轻的校园诗人作着更深一步的探索，他们在“打倒北岛”的呐喊之后试图有更大的超越。尚仲敏在《深圳青年报》“现代诗群体大展”上发表了“大学生诗派宣言”：“……

(1)当朦胧诗以咄咄逼人之势覆盖中国诗坛的时候，捣碎这一切！——这便是大学生诗歌动用的全部手段，它的目的也不过如此：捣碎！打破！砸烂！它绝不负责收拾破裂后的局面。(2)它所有的魅力就在于它的粗暴、肤浅和胡说八道。它要反击的是：博学和高深。(3)它的艺术主张：a.反崇高，b.对语言的再处理——消灭意象！它不在乎语言的变形，而只追求语言的硬度。c.它无所谓结构，它的总体情绪只有两个字：冷酷！”

这样，校园诗人将诗从社会批判意识拉向个体生命体验，从更深广的层面上开掘人的价值。他们以“反崇高”、“反英雄”的姿态出现，把关注的

目光转向社会上广泛存在的芸芸众生，描写普通人的生老病死，试图从人性的最基本层次上表现出对生命范畴的全部体验。“朦胧诗”中那种英雄殉身的悲壮，对理想的痛苦追求，已被柴米油盐 and 层出不穷的琐细烦恼代替，诗情从玄奥的哲理高台一下子跌落到日常生活的地平面。于坚的人物组诗《芸芸众生》，为以往无人问津的芸芸众生画像。卑微者命运的悲凉在非理性的口语诗中沉重地显现。

我们说新时期的大学生，作为大过渡时代的过渡人，其基本的精神生存状态可归结为一句话，即在现代与传统的夹缝中挣扎。他们一方面承受着来自外部道德传统和现代文明的挤压，一方面忍受着自我灵魂冲突的折磨。这种人格的分裂在当代校园诗人中尤为剧烈。力虹1987年发表的《特别快车》，即以城市生活的“荡”与“去”为构思契机，写出了动荡生活造成的沉重失落感，以及现代文明对人情感的挤压，生活与爱情的得与失搅乱了人的情绪，使人处于一种迷狂的幻觉之中。陆新瑾的《黄昏意识》，对生与死、灵与肉冲突的认识，包括对人的两重性格、人的两难处境的探索，标志着一代人从昏昧状态醒来后，开始从哲学高度思考人类存在的整体真实，这种“黄昏意识”是更深层次的生命意识。

在当代校园诗人的笔下，人性的优点和弱点，人的美与丑一起曝光，不加粉饰地加以裸露。法国象征派大诗人波德莱尔的《恶之花》，已在诗歌领域开创了审丑的先例，审丑作为审美的一种形式，

更接近生活的本质真实。邓万鹏的《位置》，暴露了人的尴尬处境和人性的丑恶。尚仲敏的《门》写出了人的异化，以门喻人，失去了独立人格的“钻营者”形象，栩栩如生地被一笔勾出。人性中“在正午的阳光下”郁郁葱葱盛开的“恶之花”被校园诗人们一束束抢将出来，随手一掷，纷纷扬扬。

1987年以后，商品化社会的崛起带来了对文化价值的冲击，纯文学受到了视听通俗文化以及来自社会各方面的挤压。校园诗歌创作的势头出现滑坡，创作倾向逐渐分散，不断地与“莽汉主义”、“非非主义”、“自白派”等合流与分野，校园诗歌活动呈现疲软。主要表现为：1.好诗人涌现的局面消失。前一时校园中涌现出诸如吕贵品、许德民、西川、陆忆敏、卓松盛、孟浪、伊甸、柯平等不计其数的优秀校园诗人，而此后有成绩的校园诗人寥寥无几。2.诗歌活动的热潮下降。以往象复旦大学、北京大学、北京师范大学所举办的诗歌朗诵会，大学生们曾表现了空前的热情，而这时，校园中的诗歌氛围失去了往日的效应。3.缺乏独特的思想艺术的探索，诗歌创作平而又滥。

但值得一提的是，1987年由北京师范大学马朝阳编选的《中国当代校园诗人诗选》一书出版了，这是继北京大学五四文学社老木编选的《新诗潮诗集》之后，较为系统地汇编了近十年来中国校园诗歌创作的几个代表阶段的诗集。

我们认为，校园诗在哲学上的突进，超越了它赖以生存的实际物质和精神空间，这就造成了艺术

生成的虚假性。他们因文化意识的浅薄而产生的懒惰和逃避，被夸大的荒谬感所掩藏。它在朦胧诗后的一个时期内助长了诗坛平庸的局面！

校园诗将诗同社会学，同伦理学，同本能欲望等同起来的散点意识，使他们的部分诗缺乏想象的深度，把生活切成段，是对诗的意识 and 语言进行超级还原的展现，这说明校园诗人们还不是一个充满建树的群体。

但不管怎样，中国当代校园诗毕竟走过了她近十年的历程，展望未来校园诗的发展前景，我们希望看到朦胧诗直面现实，又超越现实的优秀传统能被校园诗人们所继承——具备朦胧诗的质感，又具有行为诗的可视性、淡泊，更具有汉诗内在思维的灵气，这三者可能合成一股最有希望的潮流。蓝棣之先生曾写道：“校园诗是一条长河，一条永不枯竭的长河，它源源不断地给诗坛以新的活水，又永恒地熏陶着一代又一代的青年。校园诗永远是美丽的，因为青春是美丽的。环顾当今的世界，著名的诗人大都来自大学校园。”因此让我们同样地大胆预言吧：试看未来的诗坛，必以在校园诞生的诗人为中坚！

正是基于对中国当代校园诗歌十年历程的宏观把握，我们编选了这本《当代校园诗赏析》。这本集子里的诗歌作者，大多已跨出了大学的校门，或虽未跨出校门，其角色地位也已不再是学生了。收入于此的当然是他们作为学生在校时的作品。在他们当中，有的已经成名，更多的则默默无闻地——

依旧在写诗或者不写了。无论是否成名，也无论是否坚持写诗，既然诗歌曾经是他们过去生命中不可缺少的一部分，那么在以后的生活中，他们仍将以诗人的生命价值和生存状态区别于周围其他的人。而他们对新诗所进行的不断探索的精神，将永远珍留在人们的记忆之中。

愿我们这本《当代校园诗赏析》能作为中国当代校园诗在这历史性的十年进程中的一个见证。

一九九〇年三月二十日

于上海桃浦

## 目 录

---

|     |                        |    |
|-----|------------------------|----|
| 夏天阳 | 杨家骥                    |    |
|     | 蓝色时期的声音(代序).....       | 1  |
| 杨榴红 | 白沙岛 .....              | 1  |
| 甘 伟 | 周末的怀念 .....            | 5  |
| 王 寅 | 想起一部捷克电影想不起片名<br>..... | 9  |
|     | 25号 .....              | 11 |
| 海 宁 | 无题 .....               | 14 |
|     | 拥抱今天 .....             | 16 |
| 韩 东 | 有关大雁塔 .....            | 19 |
|     | 温柔的部分 .....            | 21 |
| 海 子 | 风很美 .....              | 24 |
|     | 城里 .....               | 25 |
| 王 崎 | 骊歌 .....               | 28 |
| 卓松盛 | 并非沉默 .....             | 32 |
|     | 关于你, 关于街景 .....        | 34 |
| 阿 石 | 世界: 男孩和女孩 .....        | 37 |
|     | 作品88号 .....            | 40 |
| 布 克 | 秋天日子 .....             | 43 |
|     | 原以为你今天不会来的 .....       | 45 |

---

|     |                  |     |
|-----|------------------|-----|
| 陆忆敏 | 风雨欲来 .....       | 48  |
|     | 美国妇女杂志 .....     | 50  |
| 伍方斐 | 致 T .....        | 54  |
|     | 给你的寂寞 .....      | 56  |
| 晓 颀 | 扫雪 .....         | 59  |
| 京不特 | 你走在路上，想这想那 ..... | 65  |
|     | 听完法国音乐 .....     | 68  |
| 毕 尔 | 反正 .....         | 72  |
| 刘 原 | 独行 .....         | 75  |
| 江 晨 | 秋·冬的主题 .....     | 78  |
| 李忠实 | 游戏的女孩 .....      | 81  |
| 张宇光 | 用不着 .....        | 83  |
| 马朝阳 | 嘉峪关 .....        | 85  |
|     | 一棵开花的树 .....     | 88  |
| 张小波 | 冬天 .....         | 91  |
|     | 海峡和夜 .....       | 94  |
| 张亚斌 | 男性：我的父亲 .....    | 97  |
| 苏 宏 | 运河两岸 .....       | 100 |
| 伊 莎 | 家园 .....         | 102 |
| 朴康平 | 我的鸽子 .....       | 105 |

---

|     |                |     |
|-----|----------------|-----|
| 李琳  | 依恋.....        | 109 |
|     | 一支悲伤的歌.....    | 113 |
| 鲍笛  | 偶然.....        | 117 |
|     | 无题.....        | 120 |
| 陈鸣华 | 关于一支驼队的梦想..... | 124 |
| 储皖沪 | 哥儿们.....       | 127 |
| 李学慧 | 在这个季节里.....    | 134 |
| 吴慧焱 | 最后的世界.....     | 137 |
| 王莉  | 我的大学·告别.....   | 140 |
| 陶雷迎 | 在草原，在月夜.....   | 143 |
| 菲可  | 再见…冬妮娅.....    | 146 |
| 王国红 | 我终于盼到了这一天..... | 150 |
| 徐志华 | 苏州河边的人家.....   | 153 |
| 关克宇 | 鸣沙山随想.....     | 156 |
| 钱小明 | 圆明园·小引.....    | 159 |
| 马高明 | 责任.....        | 161 |
| 朱枫  | 静夜思.....       | 164 |
| 徐博  | 初六.....        | 167 |
|     | 遗忘之事.....      | 169 |
| 孟浪  | 牺牲.....        | 171 |

|     |                    |     |
|-----|--------------------|-----|
| 陈 刚 | 爱的故事.....          | 174 |
| 喉 鸿 | 埋葬.....            | 177 |
| 于 坚 | 作品第39号.....        | 179 |
| 贝 岭 | 秋天的字句.....         | 182 |
|     | 塑.....             | 184 |
| 徐 江 | 诗.....             | 186 |
|     | 好妈妈，老妈妈.....       | 189 |
| 尚仲敏 | 卡尔·马克思.....        | 192 |
| 蔡茂友 | 我想画下你的眼睛.....      | 195 |
| 潘洗尘 | 六月，我们看海去.....      | 200 |
| 宋 琳 | 最后的情感.....         | 203 |
| 阿 海 | 流年.....            | 207 |
| 黄祖民 | 青橄榄.....           | 211 |
| 苏历铭 | 往日.....            | 213 |
| 邵 璞 | 周末，我们去了女同学宿舍 ..... | 216 |
| 李彬勇 | 握手.....            | 221 |
| 万 金 | 心愿——给 Y.....       | 224 |
| 汤永兴 | 夏末初秋的夜晚.....       | 227 |
| 蓝 柯 | 下雨的时候.....         | 229 |