

浪子情怀

洛湃著

关注是天上的星星
它们俯视着你的命运
那是我每夜的祝愿
每夜 每夜 直到永远

● 天涯倦客浪子情怀
● 席慕蓉的淑女幽思

广东旅游出版社



洛
湃
著

浪 子 情 怀

广
东
旅
游
出
版
社

责任编辑：何 岩

封面设计：洛 湃

封面意象：

无边的沙漠表示寂寞的浪子情怀

飘零的枯叶表示浪迹的心

心中的女子却是萍水相逢的人

浪子情怀

洛 湃 著

广东旅游出版社出版发行

（广州市中山一路30号）

广东省新华书店经销

广州市红旗印刷厂印刷

787×960毫米 32开5.5印张7.5千字

1991年6月第1版 1991年6月第1次印刷

ISBN 7-80521-263-5/I·112

定价：3.28元

赠送礼物启示

• 寄回读者回执者均能得到洛湃赠送的礼物。（注：暂不接受海外客人的邮寄服务）回执请寄广州中山二路 2328 号 邮 政信箱，邮政编码510080。

• 如果确实不能在当地购到《浪子情怀》一书的读者，请汇款 4 元（含挂号邮费）至广州中山二路2328号邮政信箱叶勤好小姐收，叶小姐将为你代办邮购。邮政编码：510080

沿 线 剪 下

读 者 回 执

姓名： 性别： 职业：

出生日期：19 年 月 日

详细地址：

邮政编码：

注：①请填好以上项目，不同生日、性别、职业
的读者所得的诗卡可能是不同的。

②回执须确认右下角的幻影蝙蝠图标志，
复印及非本次印刷图书无效。

目 录

浪子洛湃与其《浪子情怀》

(代序) 杨光治 (1)

一辑奇情的浪漫诗篇

天涯之旅	(15)
和 弦	(17)
原来是为了分别	(19)
默默的你	(21)
真的情	(23)
致——你送我一个十字架	(26)
致——我见过你哭	(27)
你扑灭了那熊熊的火焰	(28)
只愿你永远是一个谜	(29)
翔飞的海鸥	(30)
多么亲切的目光	(31)

游子吟	(33)
雨季	(35)
没有风的日子	(36)
丝帕	(38)
归来	(39)
缘.....	(41)
有风的日子	(43)
浪迹的心	(44)
雾.....	(46)
星.....	(48)
月夜	(50)
老树	(52)
黄昏绝唱(之三)	(54)
憧憬(之一)	(55)
憧憬(之二)	(57)
浪子	(59)
迷宫	(61)
歧途	(63)
医生,.....	(65)
陨星	(67)
黄昏透视	(69)
岁月	(71)

赏 菊.....	(75)
渔村 遗 事.....	(77)
夜 空.....	(79)
南方 神 话.....	(81)
白 昙 花.....	(83)
黑 螭 蝠.....	(84)

一个传奇的浪子诗人

.....小 鹰 (87)

一种奇特的阅读方式

——杨光治、洛湃对话录 (113)

附：席慕蓉的淑女幽思

在滂沱的雨后.....	(127)
在无星无月的夜晚里.....	(129)
相 约.....	(131)
时光越去越远了.....	(133)
多少次的别离.....	(135)
多年前的心事.....	(136)
就是在如水的月夜里.....	(138)

就让火熄灭了吧.....	(140)
啊，良夜如此美好.....	(142)
那忘记了的.....	(144)
就这样地俯首道别吧.....	(146)
最初的寂寞.....	(148)
不要因为.....	(150)
多年后的一个黄昏里.....	(152)
草原千里的记忆.....	(154)
人生也许就这样了.....	(155)
寻梦.....	(156)
远方.....	(158)
梦回.....	(160)
第一个读者的读后记	费 非 (163)
我认识的洛湃	樱 子 (165)
致读者.....	(168)

浪子洛湃与其《浪子情怀》

杨光治

虽然我曾由于引发“席慕蓉热”，使席氏的三本诗集为我所在的出版社创造了颇佳的经济效益而有点沾沾自喜，但与诗界的朋友一样，我清楚地认识到诗歌不是“实惠”的事业，写诗绝不能发财。然而诗歌创作队伍却十分庞大，据说全国人数超过四万。如今，广东又增加了一名——浪子洛湃。我曾半开玩笑地问他：“你写诗，不怕亏去时间吗？这是最宝贵之本呵！”他拿出几行诗来作答：

在我寂寞的浪子情怀中
从来珍藏的 是一串串
泪水的珍珠 一旦流出来
就没有价值了 因此
我只能廉价出售

这就是他出版自己诗集的感受。因此，我建议他将这节诗加上《这一本诗集》的题目，作为他这本将出版的诗集《浪子情怀》的序诗，他欣然接受了。

其实，这个洛湃至今还不是文学圈中人。他不是某级作协的成员，未参加过什么正经的或打着文学招牌行吃喝玩乐之实的大小研讨会，连那些民间之民间的“地下”文学社团成员也不是。他很年轻，但人生阅历却相当丰富，他把自己的第一本诗集定名为《浪子情怀》，是有原因的，因为他就是一名浪子。

浪子，往往意味着不安份。

他出生于南国的一个海边小城，在那里读完了高中，考进一间在全国甚至海外也很有名气的医科大学，成了一名吸引万千同龄人的羡慕目光的“天之骄子”。几年后当上了医师，国家给了他响当当的闪光的不锈钢饭碗，但是，不安份的他却不安心于这一社会地位相当高的职业。在他心目中，医生只是“永远出不了院的病人”，他认为，“总有一天 生命的进化/会将你推上历史的手术台”，他相信“渴望健康的人们/也盼望着消灭医生的日子”（《医

生》)！于是，他先来个自动“消灭”，毅然脱下那“来苏水一遍遍消毒过的”白大衣，浪迹“江湖”，投身商界。这几年来他的名片换了十多种，现在，他在一家发展得很快而且前景颇佳的公司充当梁柱角色，“混”得很有声色。

但是，精力极为充沛的他并不安份于商场。他时刻不忘文学，在商战的间歇，在“BB”机停止呼叫的深夜，在构思着，疾写着。

此君的确具有文学才华。前年，他将首部长篇小说《流氓豪客》拿给我看，我禁不住拍案叫好，就推荐给《信息时报》连载，小说中的传奇性的人物形象及生动曲折的故事情节，吸引了许多读者（此书即将由某文艺出版社出版）。一位有名气的导演还要他改写成电视剧本，可惜由于种种原因，至今仍未能开机拍摄。目前他在某报上开辟的“商海浮沉录”专栏，由于能够真实地展现商界人士的复杂心态及立体地反映商战的迷离景观，产生了颇为强烈的回应。可见，他对写小说、散文，很有一手。

诗歌创作的水平如何？《浪子情怀》可供我们作出判断。

我读过了。这本诗集大致包含两部分的内容：一是歌唱爱情的作品，二是表现浪子情怀的篇章。

爱情乃人之常情，洛湃是年青小子，自然此情常炽，所以热衷于唱情歌。他或表达对爱的焦灼期待，或展示热恋的势态，或歌吟失落了爱的惆怅，或抒写斩断情丝决然而去的情怀，其中有不少醒人耳目的篇章。请看《你扑灭了那熊熊的火焰》中的几行：

可恨的人哟你多么可爱
真叫我哑子吃黄连
可爱的人哟我恨透了你
却又敢怒不敢言

爱与恨是矛盾的统一体。大概，凡是谈过情、说过爱的人，都尝过这“统一体”的甜酸。洛湃表达这种常之又常的感情时，用的词句也是常之又常，但却别具韵味，韵味来于何处？——来于自然，真切。

也有叫人意外的构想。例如，他竟把爱情喻为抽烟——

心中的欲望
被你一支支点燃
吸尽 在吐出的烟圈中
消散 而透过烟雾弥漫的冬天
我再看不到你美丽的面影

于是，“我”只得逃避，“我已经没有勇气/再不敢折磨自己了”，“在曙光来临时我已经/变成了化石”（《天涯之旅》），这样来写，很新鲜，也不乏深度。

不安份的他，笔尖也不安份。因此有的情诗已不止仅是情诗，《翔飞的海鸥》就是一例。

这首几行短章以“你说你要一只翔飞的海鸥／问我有没有本领抓到手”开头，这是普通的情语，但是，在“我一时望着辽远的海天／想了很久 很久……”之后，笔尖随即突破情网——

即使抓得到那翔飞的海鸥
我也不能为你而剥夺它的自由

因为 失去了大海的海鸥
再也不会引起你愉快的感受

诗以此结束，含意已超出爱情之外。这种把人生哲理寄寓于絮絮情语中的作品，使人获得了启迪，所以特别隽永。除此之外，《缘》、《雨季》等等都是这方面的耐读之作。

我更喜欢他那些表现浪子情怀的诗。集子中的这类作品，相当全面地展示了浪子的种种心态。

海角在脚下
天涯在心里
我一笑别井离乡
从此萍踪浪迹

这是《浪迹的心》的首段，“一笑”两字相当洒脱。然而“洒脱”的“我”，在浪迹海角天涯时，脸上并总不能展现那乐观的“一笑”——

“远方，无限远方／望不到的远方多么渺

茫”（《浪子》），这位浪子对前途感到迷惘；

“从夏的迷惘走进秋的孤独／就一个人在
林荫道上徘徊／当着落叶纷飞”（《雾》），
这位浪子有时孤独得凄凉；

“隐约的钟声在迷茫的远方响／异乡的黄
昏永远这般凄凉（《黄昏绝唱》之三），这位
浪子在强烈地怀念故乡。

.....

他是否想结束浪子生涯？不！《迷宫》一
诗，鲜明地展示了誓不回头的势态。他不愿自
己的脚印加在那五千年来，祖祖辈辈“一层层
脚印的垒叠”上，他看到了——

在亚洲黄色的土地上
古老的路 一道道
纵横交错的绳
束缚着每个民族的呻吟

他不甘心自己的灵魂也成为“绳的缝隙里
萌出的苍白的芽”，所以宣言“不走回头路”。
在《陨星》的诗行间，他甚至估算到失败。但他
这颗“不安份于母体的局限”的星，“要沿着

切线的方向飞去”，就算是“拖曳着失败的光焰／彻底地燃烧”也不返顾，而甘心将“不幸保留在撞击的回声里／将过错铸成了陨石／铸成了失败者的标本／让欣赏悲剧的人们／用残忍的目光凿开研究”！宁可毁灭，也不回头，悲壮得很。

他在追求什么？《岁月》一诗流露了心迹

在贫瘠的土地上成长
孩子们都只有深深地扎下根
在阳光的鞭策下 挤得又瘦又直的
只挣扎着向高处生长
挣扎着 成为社会栋梁

他大概是想在商品经济的浪潮中把自己发展成“社会栋梁”，因此离开了故乡，抛下了那响当当的钢饭碗。难怪他曾向我表示：他除了在原来的商业领域继续发展之外，还将投身开拓文化商业。他对此颇具雄心。看来，他要尽量发挥自己的主观能动性来实现心中的追求，塑造理想的自我。

该怎样去评价他的人生道路？我认为，在守法的前提下努力去赚钱，这种行为是不应当受到责难的。他算不上是年轻一代的“精英”，但却是客观地存在于当今中国社会里的一类人中的一员。他们有权成为生活的强者，也同祥有权写诗，有权成为诗坛的强者。

浪子的复杂生活决定了他心态的复杂。这颗复杂的心，跳荡在诗行中间了。他这方面的作品写得很形象、生动，有时还具有一定的哲学情味。洛湃的技巧并未十分成熟，但是其作品却体现出年青一代作者在诗艺上的一种回归。

前些年，不少年轻人写诗，以“朦胧”为深刻，以意象复杂为“现代”，将诗思的支离破碎等同于“空灵”，把文理不通视为语言上的“创造”，甚至因句子涩舌聱牙而感到自豪。于是乎很多作品不成其为“语言的艺术”。后来，这种诗风被更年轻的一代抛弃了，但部分人的诗作又在“生命体验”等旗号下呈现出粗鄙化的倾向，大白话占满诗行，“他妈的”、“阳具”、“子宫”之类纷纷出笼，叫人不堪入目。在这情况下，“席慕容