



絕妙好詞箋

周密編

世界書局印行



周密編
查爲仁箋
厲鶚箋

絕妙好詞箋

世界書局印行

翻 不 所 版
印 准 有 權

絕妙好詞箋

實價國幣

外加運費匯費

發	出	發	原	原	
行	版	行	注	編	
所	者	人	者	者	
		李	厲	查	周
		煜		爲	
世	世	瀛	鷓	仁	密
界	界				
書	書				
局	局				

長短句在文藝上之價值，以時代思潮之演進，文學技術之蛻變，至今日有需重行新的估定者。蓋新體詩之趨勢，對於律絕形式上句的字數之制限，固已解放，顧為歌詠諧美之故，仍有沿用雙聲疊韻入詩者。矧今復古思潮漸滋，文壇之士，求調和於新舊間之純文藝作品，既可暢抒情感而無所拘窒，復使運詞選聲合於美的觀感，於是倡為有韻之新體詩，以期適應潮流。此於接近民間文學之中，復表現文藝固有之美，在一種文學體制演變之會，實應有之過程也。胡適謂：「詞曲盛行之後，長短句的體裁，漸漸得文人的公認，成爲一種新詩體，於是詩人常用這種長短句體作新詞。形式是詞，其實只是一種借用詞調的新體詩。」（詞選附錄）是長短句與新體詩之價值，可等量而齊觀矣。

長短句在現今文學上重估之價值，現已確定，則當新體詩正在演進而達於成熟之今日，取長短句為範本，作新體詩之借鏡，實最切於時代之需要。本書重行整理發刊之主旨，即在於是。爰析為數點，概述於左：

（一）長短句助於中唐，成於兩宋，而唐時詞譜，在於黎園，歌唱聲律，率為五七言詩。厥後士夫填其泛聲，詞之體制，於焉形成。顧猶拘牽音律，未能解放情感。迨入宋，依譜填詞，不為格泥，個人之風格，方得表見。至辛稼軒乃集其大成。胡適詞選序曰：「詞到了朱希真與辛稼軒，詞的應用的範圍，越推越廣大；詞人的個人的風格，越發表現出來。無論何種題目，無論何種內容，都可以入詞。悲壯、蒼涼、哀艷、閑逸、放浪、頹廢、譏彈、忠愛、遊戲、詼諧……這種風格，都呈現在各人的詞裏。」歷代選家，對於詞選之輯，已可充棟，本書斷代南宋，獨探其元，具有歷史上之價值。此其一。

（二）文藝作品，首重個性之表現。本書輯者，生丁宋末，於中興以還之詞人，類多親炙，所選詞三百餘首，合作者一百三十二人，披砂揀金，衆妙畢匯。而於各個作家之風格，尤粲然悉備。如辛稼軒之縱橫超脫，陸放翁之閒適飄逸，劉改之劉後邨之渾樸率直，不假彫琢，吳夢窗王聖與之芊綿綺麗，典重無倫。以至姜白

石之創作新意，自譜新聲；張玉田之詠物選詞，細入腠理，莫不以縝密之眼光，爲公平之棄取，較之林中興以來極妙詞選，羸純蓋判霄壤已。此其二。

(三) 歷來詞選，大都備於格調而略於作法。本書有查蓮坡厲樊榭爲之箋注，不獨作者之里居出處，蒐討務備，卽詞中之本事，詞外之佚事，以及各篇秀句，零珠碎玉，亦莫不抉摘遠述，俾讀者展卷時，不特如親聆古人之笑話，親挹古人之風藻，而詞之內蘊，句之外琢，篇章之結構布置，亦瞭然而無疑闇。如每篇摘錄之詞旨，警句，屬對，詞眼等，足爲研討之津梁，規撫之準的。此其三。

(四) 詞既由五七言詩填入泛聲而成，於是各調句讀，以及字數增損，各個作家，概不一律。苟以詞律泥之，鮮有不誤者。例如生查子下半之起句，可作五字，可作兩句三字，亦可作七字。臨江仙每半闕之起句，可作六字，亦可作七字；結兩句，可作五與五，亦可作四與五。沈義府樂府指迷云：『古曲譜多有異同，至一腔有兩三字多少者；或句法長短不等者。蓋被教師更換，亦有嘌唱一家多添了字。』更有天才奔放，大胆創作之詞人，其詞尤不可依詞律以爲句讀，本書特爲逐句圈點，用便學者。此其四。

(五) 周氏所輯，僅止七卷，讀者或有未饜；且詞之形成，李唐旣舛其體，五代復墜其軌，至於趙宋，則柳屯田之曉風殘月，蘇玉局之亂石崩雲，更有爲初學所當諷玩取則者。於是本書復有續鈔，附錄及續詞選共五卷，附於編末，於唐、五代及兩宋之作家，庶無闕憾。而學者一嚮之嘗，亦可覘詞風流變之一斑。此其五。

基上五點，重刊茲書，在現今新文壇中，猶律絕之於唐詩三百首，允宜人手一編，奉爲科律，以期靈珠荆玉之在御也夫！民國二十四年四月韓楚原識。

原序

粵稽詩降為詞。六朝潛啓其意。而體創于李唐。五代繼隆其軌。而風暢于趙宋。柳屯田之曉風殘月。蘇學士之亂石崩雲。世所共稱。固無論已。建炎而後。作者斐然。數南渡之才人。無非妍手。詠西湖之麗景。盡是帶家。薄醉尊前。按紅牙之小拍。清歌扇底。度白雲之新聲。況乎人間玉椀。闕下銅駝。不無荆棘之悲。用誌黍離之感。文弦鼓其淒調。玉笛發其哀思。亦有登山臨水。勝情與豪素爭飛。惜別懷人。秀句共郵筒俱遠。凡斯體製。有待纂編。于是草窗周氏。彙次成書。山玉川珠。供其採擷。蜀羅趙錦。藉彼翦裁。蔡家幼婦之碑。固應無媿。黃氏散花之集。詎可齊觀。秀遠為前。此所無。規矩實後來之式。然而劍氣長埋。珠光易匿。五百年之星移物換。金石尙爾銷沈。一卷書之雲散。波流簡帙。能無散佚。於今風雅。殆勝曩時。翡翠筆牀。人宗石帚。瑠璃硯匣。家擬梅溪。爰有好事之家。千金購其善本。嗜奇之士。古鼎質其祕書。時歲甲子。訪戚虞山。叔丈遵王。招攜永日。鄙方回之游讌。久欽逸少門風。盧子諒之婚姻。夙附劉琨世戚。觴詠之暇。籤軸斯陳。謝氏五車。未足方其名貴。田宏萬卷。猶當遜其珍奇。得此一編。如逢拱璧。不謂失傳已久。猶能藏弄至今。諷詠自深。剗刷有待。河北膠東之紙。傳此名篇。然脂弄墨之餘。成余素志。上偕諸父。俾我弟昆。共訂魯魚。重新梨棗。從此光華不沒。風景常新。非惟一日之賞心。允矣千秋之勝事。武唐柯煜序。

高士奇序

草窗周公謹。集選宋南渡以後諸人詩餘。凡七卷。名之曰絕妙好詞。公謹生於宋末。以博雅名東南。所作音節淒清。情寄深遠。非徒以綺麗勝者。茲選披沙揀金。合一百三十二人。為詞不滿四百。亦云精矣。余嘗論選家以今稽古。病在不親。穀梁所謂聽遠音者。聞其疾而不聞其舒也。若同時之人。徵蒐該博。參互詳審。其去痕瘡。正謬悠。較之後代。難易什伯。宋人選宋詞。如曾慥樂府雅詞。趙粹夫陽春白雪。以及謫仙蘭畹諸集。皆名存書逸。每為可惜。草窗所選。乃虞山錢氏祕藏鈔本。柯子南陔得之。與其從父寓匏舍人及余。考校缺謾。繕刻以行。夫古書顯晦。各有其時。

皇上聖學淵奧。凡經史子集。以及類說稗乘。罔不搜討。宋元舊本。漸已畢出。彼曾趙諸集。又豈無撿廢麗而弃之者。是書之出。其嚆矢夫。康熙戊寅夏五江邨高士奇序於清吟堂。

絕妙好詞紀事

何焯讀書敏求記跋。絳雲未燼之先。藏書至三千九百餘部。而錢遵王此記。凡六百有一種。皆紀宋板元鈔。及書之次第完闕。古今不同。手披目覽。類而載之。遵王畢生之菁華。萃於斯矣。書既成。局之枕中。出入每自攜。靈蹤微露。竹垞謀之甚力。終不可見。竹垞既應。召後二年。典試江左。遵王會於白下。竹垞故令客置酒高譙。約遵王與偕。私以黃金翠裘。予侍書小史。啓鐫。豫置楷書生數十於密室。半宵寫成。而仍返之。當時所錄。并絕妙好詞在焉。詞既刻。函致遵王。漸知竹垞詭得。且恐其流傳於外也。竹垞乃設誓以謝之。又跋。遵王纂成此書。秘之篋中。知交罕得見者。竹垞檢討校士江南日。冀方伯遍召諸名士。大會秦淮河。遵王與焉。是夕私以黃金青鼠裘。予其侍史。啓篋得是編。命藩署廊吏鈔錄。并得絕妙好詞。既而詞先刻。遵王疑之。竹垞為之設誓以謝之。不授人也。按柯崇樸絕妙好詞序云。往余與朱檢討竹垞。有詞綜之選。撫拾散逸。采掇備至。所不得見者數種。周草窗絕妙好詞。其一也。嗣聞虞山錢子遵王。藏有寫本。余從子煜。為錢氏族壻。因得假歸。然傳寫多訛。逮再三參考。始釐然復歸于正。爰鏤板以行之。據此。則非先生所詭得矣。義門之言近誣。揚謙朱竹垞先生年譜康熙二十年辛酉五十三歲。

厲鶚。字太鴻。號樊榭。錢塘人。康熙五十九年舉人。乾隆元年薦舉博學鴻詞。有樊榭山房集。徵君性情孤峭。義不苟合。讀書撿奇愛博。鉤新摘異。尤熟於宋元。以來叢書稗說。以孝廉需次縣令。將入京。道經天津。查蓮坡先生留之水西莊。觴咏數月。同撰周密絕妙好詞箋。遂不就選而歸。揚州馬秋玉兄弟。延為上客。嗣後往來竹西者。凡數載。馬氏小玲瓏山館。多藏舊書善本。閒以古器名畫。因得端居探討。所撰宋詩紀事。遼史拾遺。極為詳洽。今皆錄入。

四庫書中。其先世家於慈谿。故以四明山樊榭為號。予於戊辰歲。在長洲趙君飲谷小吳船遇之。辱為忘年交。嗣

後徵君過吳。必訪余于朱氏鬻花水閣。凡三年。而徵君下世。其詞直接碧山玉田。予錄入琴畫樓詞鈔。樊榭下世。葬于杭州西溪王家鵝。因無子嗣。不久化為榛莽。後四十餘年。何君春渚琪。游西溪田舍。見草堆中樊榭及姪人月上栗主在焉。取歸。偕同人送武林門外牙灣黃山谷祠。掃灑一室以供之。予為撰丈室花同天女散摩圍詩。共老人參句。以題其楹。李光甫方懋。蔣蔣邨炯。陶冕香梁諸子。皆有詩詞記之。樊榭生于康熙三十一年五月初二日辰時。歿于乾隆十七年（此十四字原本失寫。今據栗主補入）。九月十一日辰時。月上姓朱氏。名滿孃。烏程人。生于康熙五十八年三月二十四日辰時。歿于乾隆七年正月初三日戌時。並屬蔣邨。及項金門塘。許周生宗彥。各于忌日奉酒脯薦焉。（王昶蒲褐山房詩話。蔡木龕焜云。厲徵君子繡周。有女適桑敬甫先生之孫近仁。繡周亡後。其妻丁氏。龍泓先生女。無所歸。奉厲氏先代粟主。依于桑。桑家車桶。先與其甥倪米樓稻孫同居。而北郭之童佛庵銓。又故與米樓善。性好奇。一日訪米樓。值無人。遂于厲氏家廟中。檢徵君暨月姬主懷歸。月姬主為樊榭手書。樊榭主為丁龍泓手書也。童以告何春渚琪。詭言得之西溪田舍草堆中。何轉告王述庵司寇。因率同人皮置湖市宋黃文節公祠。各贖百錢。致祭時為嘉慶六年四月六日也。不一載。其事即廢。道光丁亥春正月二十二日。邑人公請其主。由黃公祠移供西溪之焚蘆庵塔院內。顛末詳載厲徵君祀志。

欽定四庫全書總目提要（集部詞曲類詞選之屬）

絕妙好詞箋七卷（兵部侍郎紀昀家藏本）

絕妙好詞。宋周密編。其箋則國朝查為仁。厲鶚所同撰也。密所編南宋歌詞。始於張孝祥。終於仇遠。凡一百三十二家。去取謹嚴。猶在曾慥樂府雅詞。黃昇花菴詞選之上。又宋人詞集。今多不傳。併作者姓名。亦不盡見於世。零瑣碎玉。皆賴此以存。於詞選中。最為善本。初為仁採摭諸書以為之箋。各詳其里居出處或因詞而攷證其本事。或因人而附載其佚聞。以及諸家評論之語。與其人之名篇秀句。不見於此集者。咸附錄之。會鶚亦方箋此集。尙未脫稟。適遊天津。見為仁所箋。遂舉以付之。刪複補漏。合為一書。今簡端並題二人之名。不沒其助成之力也。所箋多泛濫旁涉。不盡切於本詞。未免有嗜博之弊。然宋詞多不標題。讀者每不詳

其事如陸淞之瑞鶴仙。韓元吉之水龍吟。辛棄疾之祝英臺近。尹煥之唐多令。楊恢之二郎神。非參以他書。得其原委。有不解為何語者。其疏通證明之功。亦有不可泯者矣。密有癸辛雜識諸書。鶻有遼史拾遺諸書。皆已著錄。為仁字心穀。號蓮坡。宛平人。康熙辛卯舉人。是集成於乾隆己巳。刻於庚午。鶻序稱其尙有詩餘紀事如干卷。今未之見。殆未成書歟。

厲鶻序

絕妙好詞七卷。南宋弁陽老人周密公謹所輯。宋人選本朝詞。如曾端伯樂府雅詞。黃叔暘花菴詞選。皆讓其精粹。蓋詞家之準的也。所采多紹興迄德祐間人。自二三鉅公外。姓字多不著。夫士生隱約。不得樹立功業。炳煥天壤。僅以詞章垂稱後世。而姓字猶在若滅若沒。無人為從。故紙堆中。抉剔出之。豈非一大恨事耶。津門查君蓮坡。研精風雅。耽玩倚聲。披閱之暇。隨筆劄記。輯有詩餘紀事如干卷。於是編尤所留意。特為之箋。不獨諸人里居出處十得八九。而詞中之本事。詞外之佚事。以及各篇秀句。零珠碎金。攬拾無遺。俾讀者展卷時。恍然如聆其笑語。而共其游歷也。予與蓮坡有同好。向嘗掇拾一二。每自矜舛獲。會以衣食奔走。不克卒業。及來津門。見蓮坡所輯。頗有望洋之歎。并舉以付之。次第增入焉。譬諸掇遺材以裨建章。投片瓊以厠懸圃。其為用不已微乎。蓮坡通懷集益。猶不忘所自。必欲附賤名於簡端。辭不得已。因述其顛末如此云。乾隆戊辰閏七夕前三日。錢塘厲鶻書於津門之古春小菴。

余氏原序

詞至南宋而工。詞律亦至南宋而密。此絕妙好詞之所以獨傳也。草窗編輯原本七卷。人不求備。詞不求多。而蘊藉雅飭。遠勝草堂花菴諸刻。又經樊榭箋疏。使詞中本事。詞外逸聞。歷歷可見。誠善本也。向閱宋人說部。見有與集中可引證者。隨筆錄出。用補樊榭之闕。惜不能重刻以廣其傳。而草窗所錄詞。見於雜著者。多同時人所賦。為絕妙詞之所未載。因別為一卷。而其人與事。有可備採摭者。亦做樊榭之意。備錄於篇。雖無當著述。要亦草窗之志也。秋室書。

絕妙好詞箋（武林彙勘姓氏）

閨齋龔麗正賜谷

舟堂祝德風培南

芸臬周 凱仲禮

章 黼次白

睡菴朱 俊彥甫

夢鷗汪方祿純佑

寄松汪 潭印三

鏡泉羅以智子仲

王 泰安伯

夢薌姜 同書文

穎山瞿世瑛良玉

汪國采予著

燕來汪正海晏甫

聽篁沈鏗彪蔚哉

薌泉黃士珣俊人

芝階莊仲方

笑生周三變甫卿

許乃豐玉年

米山汪遠孫久也

林桂森秋園

夢園汪金鏞在東

漱崖趙祖玉

薇客吳敬毅駕六

小園樊 元進之

月樵董 璵子獻

竹雲汪之虞騶卿

杏野項 晟晟也

蔣邨蔣 炯葆存

香檉陳 培樹齋

香雪王乃份百甫

健人夏之盛松如

臥陶陳觀西二山

醞香吳培元簿甫

阮竹孫承勛子勤

芸舫金 森桂堂

次歐吳敬范左雍

戴 熙醇士

許延敬君脩

絕妙好詞題跋附錄

花氣烘人尙暖。珠光出海猶寒。如今賀老見應難。解道江南腸斷。謾擊銅壺浩歎。空存錦瑟誰彈。莊生蝴蝶夢春還。簾外一聲鶯喚。調西江月。玉田生張炎叔夏。《山中白雲詞》

弁陽老人選此詞。總目後又有目錄。卷中詞人。大半予所未曉者。其選錄精允。清言秀句。層見疊出。誠詞家之南董也。此本又經前輩細看批閱。姓氏下各朱標其出處里第。展玩之心。目了然。或曰弁陽老人卽周草窗。未知然否。虞山錢遵王。《錢氏述古堂藏書題詞》

詞人之作。自草堂詩餘盛行。屏去激楚陽阿。而巴人之唱齊進矣。周公謹絕妙好詞。選本中多俊語。方諸草堂所錄。雅俗殊分。顧流布者少。從虞山錢氏鈔得。嘉善柯孝廉南陔重鐫之。作者百三十有二人。第七卷仇仁近殘闕。目亦無存。可惜也。公謹自有鬻洲漁笛譜。其詞足與陳衡仲。王聖與。張叔夏方駕。金風亭長朱彝尊。《曝書亭文集》

張玉田樂府指迷云。近代詞。如陽春白雪集。絕妙詞選。亦有可觀。但所取不甚精一。豈若草窗所選絕妙好詞為精粹。惜此板不存。墨本亦有好事者藏之。據此。則是書在元時已為難得。有明三百年。樂府家未曾見其隻字。徒奉沈氏草堂選為金科玉律。無怪乎雅道之不振也。幸虞山錢遵王氏。收藏抄本。禾中柯孝廉南陔。錢塘高詹事江邨。校刊以傳。是書乃流布人間矣。近時購之頗艱。余最有倚聲之癖。吳丈志上。撥殘帙以贈。僅得二卷。又借於符君幼魯。屬門人錄成。乃為完好。聊志歲月於簡端。時康熙六十一年十二月九日錢唐厲鶚題于無盡意齋。

絕妙好詞箋目錄

卷一

張孝祥	一
陸游	五
姚寬	八
劉過	一一
陳亮	一三
蔡桷	一五
張鎡	一六
周文璞	二〇
潘枋	二二
張良臣	二二
范成大	三
陸淞	六
吳玕	八
謝懋	一二
真德秀	一四
洪咨夔	一五
盧祖臯	一七
徐照	二〇
劉翰	二二
洪邁	四
韓元吉	七
辛棄疾	九
章良能	一三
劉光祖	一四
岳珂	一六
張履信	一九
俞灝	二一
劉子寰	二二

卷二

姜夔	二四
史達祖	三一
張輯	三六
鄭域	三九
韓 轆	四〇
劉仙倫	二九
高觀國	三四
李 石	三七
王 岬	三九
孫惟信	三〇
劉 鎮	三五
李 泳	三八
蔡松年	三九

卷二

劉克莊	四二	吳潛	四三	尹煥	四四
趙以夫	四五	姚鏞	四六	羅椅	四六
方岳	四七	楊伯壘	四七	周晉	四八
楊纘	四八	翁孟寅	四九	趙汝堯	五〇
馮去非	五一	許棐	五二	陸獻	五二
蕭泰來	五三	趙希邁	五三	趙崇嶠	五四
趙希彭	五四	王澡	五五	趙與錫	五五
樓槃	五五	鍾過	五六	李肩吾	五六
黃簡	五七	陳策	五八	黃彖	五九
李振祖	五九	薛夢桂	五九	曾揆	六〇

卷四

吳文英	六一	翁元龍	六五	鄭楷	六六
黃孝邁	六六	江開	六七	譚宣子	六八
陳逢辰	六八	樓采	六八	奚滅	六九
趙聞禮	七〇	施岳	七二		

卷五

陳允平	七四	張樞	七六	李演	七八
-----	----	----	----	----	----

莫崙	七九	丁宥	八一〇	儲詠	八一〇
趙汝迓	八〇	樓扶	八一	史介翁	八一
周端臣	八二	楊子咸	八二	楊恢	八三
何光大	八五	趙潛	八五	趙淇	八五
毛珥	八六	潘希白	八六	李珏	八六
利登	八七	曹遙	八七	劉瀾	八七
張龍榮	八八				

卷十六

李彭老	八九	李萊老	九一	應灋孫	九四
王億之	九四	余桂英	九四	胡仲弓	九五
尙希尹	九五	柴望	九五	朱藻	九六
黃鑄	九六	王同祖	九六	王茂孫	九七
王易簡	九七	張桂	九八	張磬	九八
張林	九九	朱昇孫	九九	吳大有	一〇〇
張炎	一〇〇	趙崇霄	一〇一	范晞文	一〇二
鄭斗煥	一〇二	曹良史	一〇三	董嗣泉	一〇三

卷十七

周密	一〇四	王沂孫	一一〇	趙與仁	一一四
----	-----	-----	-----	-----	-----

絕妙好詞箋卷一

張孝祥

孝祥字安國。號于湖。烏江人。紹興二十四年廷對第一。授承事郎。簽書鎮東軍判官。累遷中書舍人。直學士院。兼督府參贊軍事。領建康留守。尋以荆南湖北路安撫使。進顯謨閣直學士致仕。有于湖集詞一卷。湯養序紫微詞云。于湖平昔為詞。未嘗著毫筆酣與健。頃刻即成。無一字無來處。

念奴嬌 過洞庭

洞庭青草。近中秋更無一點風色。玉界瓊田三萬頃。著我扁舟一葉。素月分輝。明河共影。表裏俱澄澈。悠然心會。妙處難與君說。應念嶺表經年。孤光自照。肝膽皆冰雪。短鬢蕭疏襟袖冷。穩泛滄溟空闊。盡吸西江。細斟北斗。萬象為賓客。叩舷獨嘯。不知今夕何夕。

四朝聞見錄云。張于湖嘗舟過洞庭。月照龍堆。金沙盪射。公得意。命酒唱歌所作詞。呼羣吏而酌之曰。亦人子也。其坦率皆類此。

鶴山魏了翁跋此詞真蹟云。張于湖有英姿奇氣。著之湖湘間。未為不遇。洞庭所賦。在集中最為傑特。方其吸江酌斗。賓客萬象時。詎知世間有紫微青瑣哉。

西江月 丹陽湖

問訊湖邊春色。重來又是三年。東風吹我過湖船。楊柳絲絲拂面。世路如今已慣。此心到處悠然。寒光亭下水連天。飛起沙鷗一片。

輿地紀勝云。丹陽湖在當塗縣東南六十九里。杜預注云。春秋宣城縣西南有桐水。出白石山。西北入丹陽是也。

按景定建康志載此詞云。題溧陽三塔寺。按志。三塔湖一名梁城湖。在溧陽縣西七十里。又云。溧水西承丹陽湖。自東壩成。丹陽湖水不復歸本縣界。岳珂玉楮集亦云。溧陽三塔寺寒光亭柱上。刻張于湖詞。自當以建康

志爲據

清平樂

光塵撲撲。宮柳低迷綠。鬪鴨闌干春詰曲。簾額微風繡蹙。碧雲青翼無憑。困來小倚雲屏。楚夢不禁春晚。黃鸝猶自聲聲。

菩薩蠻

東風約略吹羅幙。一簾細雨春陰薄。試把杏花看。溼雲嬌暮寒。佳人雙玉枕。烘醉鴛鴦錦。折得最繁枝。暖香生翠帷。（雲一作紅）

詞旨警句。盡吸西江。細斟北斗。萬象爲賓客。叩舷獨嘯。不知今夕何夕。（念奴嬌）寒光亭下水連天。飛起沙鷗一片。（西江月）

能改齋漫錄。去年今日。從駕遊西苑。彩仗壓金波。看水戲魚龍。曼衍寶津南殿。宴坐近天顏。金杯酒。君王勸。頭上宮花顫。六軍綿繡。萬騎穿楊箭。日暮翠華歸。攬鈞天。笙歌一片。如今關外。千里未歸人。前山雨。西樓晚。望斷思君眼。此陳濟翁蕭山溪也。舍人張孝祥知潭州。因宴客。妓有韻此。至金盃酒。君王勸。頭上宮花顫。其首自爲之。搖動者數四。坐客忍笑指目者甚衆。而張竟不覺也。

癸辛雜識。張于湖知京口。王宣子代之。多景樓落成。于湖爲大書樓扁。公庫送銀二百兩爲潤筆。于湖卻之。但雷紅羅百匹。於是大宴合樂。酒酣。于湖賦詞。命妓合唱。甚懽。遂以紅羅百匹槁之。

吳禮部別集詩話。于湖玩鞭亭。晉明帝覘王敦營壘處。自溫庭筠賦詩後。張文潛又賦于湖曲。以正湖陰之誤。詞皆奇麗警拔。膾炙人口。張安國賦滿江紅云。千古淒涼興亡事。但悲陳迹。凝望眼。吳波不動。楚山叢碧。巴嶺緣駭追風遠。武昌雲旆連天赤。笑老蠶遺臭到如今。留空壁。邊書靜。烽煙息。通輶傳。銷鋒鏑。仰太平天子。聖明無敵。蹙躡揚州開帝里。渡江天馬龍爲匹。看東南。佳氣鬱蔥蔥。傳千億。雖間采溫張語。而詞氣亦不在其下。嘗見安國大書此詞。後題云。乾道元年正月十日。筆勢奇偉可愛。

于湖詞。西江月。十里輕紅自笑。兩山濃翠相呼。意行著腳到精廬。借我繩牀小住。解飲不妨文字。無心更押

歸魚。一聲長嘯暮煙孤。袖手西湖歸去。

范成大

成大。字致能。號石湖。吳郡人。紹興二十四年進士。孝宗時。累官權吏部尚書。拜參知政事。進資政殿學士。提舉洞霄宮。卒謚文穆。有石湖集詞一卷。

醉落魄

樓烏飛絕。絳河綠霧星明滅。燒香曳簾眠清樹。花影吹笙。滿地淡黃月。好風碎竹聲如雪。昭華三弄臨風咽。鬢絲撩亂綸巾折。涼滿北窗。休共輭紅說。

朝中措

長年心事寄林扃。塵鬢已星星。芳意不如水遠。歸心欲與雲平。留連一醉。花殘日永。雨後山明。從此量船載酒。莫教閒卻春情。

眼兒媚

酣酣日腳紫煙浮。妍暖試輕裘。困人天氣。醉人花底。午夢扶頭。春慵恰似春塘水。一片縠紋愁。溶溶洩洩。東風無力。欲皺還休。

憶秦娥

樓陰缺。闌干影臥東廂月。東廂月。一天風露。杏花如雪。隔煙催漏金虬咽。羅幃暗淡燈花結。燈花結。片時春夢。江南天闊。

霜天曉角

晚晴風歇。一夜春威折。脈脈花疏天淡。雲來去。數枝雪。勝絕。愁亦絕。此情誰共說。惟有兩行低鴈。知人倚畫樓。月。

詞旨警句。花影吹笙。滿地淡黃月。(醉落魄)燈花結片時。春夢江南天闊。(憶秦娥)惟有兩行低鴈。知人