

永远的三峡

总撰稿 王志江



辽宁人民出版社

凤凰卫视镜头直击 金牌主持杜宪担纲

永远的三峡

总撰稿 王志江

辽宁人民出版社



© 凤凰卫视 2003

图书在版编目 (CIP) 数据

永远的三峡/凤凰卫视编著. —沈阳: 辽宁人民出版社, 2003. 7

ISBN 7-205-05523-7

I. 永… II. 凤… III. 电视系列片—解说词—中国—当代 IV. J235. 2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第104666号

出版发行: 辽宁人民出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印 刷: 辽宁美术印刷厂

幅面尺寸: 151mm × 227mm

印 张: 18 $\frac{5}{8}$

字 数: 300 千字

印 数: 1-6 000

出版时间: 2003 年 8 月第 1 版

印刷时间: 2003 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 刘一秀

文稿统筹: 胡 玲 方维保

张志光 汪 伟

封面设计: 曹小冬

版式设计: 曹小冬 王 扬

责任校对: 姚喜荣

图片提供: 郑云峰等

定 价: 48.00 元

销售热线: 024-23284300

23284296

序一：为了永远的三峡

●凤凰卫视公司董事局主席 刘长乐

在三峡即将蓄水的前夕，凤凰卫视组成精干的摄制队伍，风尘仆仆地开进三峡地区，在人类还没有根本改变三峡的自然形态之前，用电视镜头完成了一次对三峡的抢救性记录。

放眼世界，恐怕再也没有第二个工程能像三峡水库这样撕扯我们的神经。原因非常简单，它将改变大自然鬼斧神工的一件杰作，它将淹没2个城市，1个县城，1711个村庄，它将动迁上百万人口，它将投入天文数字般的资金，它将把三峡的水位抬升至175米，在地质复杂的巫山断裂带人为造成一个393亿立方米的巨大水体，被淹没在水体下的是层层积累的中华文明进化的足迹。

这就是修建三峡水库的代价，我们目前一眼就能看得到的代价。在人类历史上，还没有哪一项工程会付出这么巨大而沉重的代价。

但我们需要三峡水库。

在水资源如此匮乏的中国，我们不能眼睁睁地看着滔滔长江水，“逝者如斯夫，不舍昼夜”。

在水患频仍的中国，我们不能年年守着脆弱的江堤，千军万马齐上阵，用血肉之躯抵挡肆虐的洪水。

在急需能源为中国现代化提供动力的今天，我们不能听由长江之水在一泻千里中将其蕴蓄的势能消于无形。

在长江经济带崛起为中国的龙脊并最终将决定中国命运的历史时刻，贯通华东、华中、华西的长江黄金水道，不能因为三峡天险而造成“肠梗阻”。

这也许就是三峡水库蓝图在酝酿了一百年之后终于上马的原因。

“高峡出平湖”，一个半个世纪的梦想在指顾间顷刻将成现实。

得与失，损与益，喜与忧，福与祸，从三峡工程铲动第一块土时就纠结缠绕在一起了。

面对如此浩大而复杂的工程，判断，将超出我们的能力，而记录，正是我们的责任。

在三峡历史的临界点上，我们进入，我们记录，我们见证。

即将消失的，我们留下了它们的身影；正在发生的，我们记下了它们的过程；将要到来的，我们与所有的观众共同期待并且深深祝福。

三峡，它的过去、现在和将来，都注定与我们每一个中国人休戚相关。

凤凰卫视谨将此片献给永远的三峡。

献给那些将文明的火种带入三峡地区的先民；

献给那些用生命开辟川江航道的勇士；

献给那些传下千古绝唱的文人墨客；

献给那些背井离乡的移民；

献给那些修建水库的工人；

献给那些抢救文物的专家；

献给所有关注水库工程的中外人士。

谨以此片祭奠谋划鸿猷的历代伟人和那些淹没的城镇与村庄。

2003年7月

序二：我眼中的三峡

●凤凰卫视《永远的三峡》节目主持人 杜宪

百变三峡

只要近年到过中国的人都会承认，中国这些年是世界上变化最大的国家，而在中国，变化之最当属三峡。很有幸我能在这一特殊时刻去看看她！

我女儿去过三峡，但当她看了我们拍的《永远的三峡》节目开篇之后，又产生了去看蓄水之前三峡最后一眼的愿望。几天前，我和朋友、家人重游三峡，这次一年之中事隔四个月的二进三峡，让我看到三峡又变了，难怪当地人说：这里是一天一个样。

六七月份在丰都，老城街上门庭若市，人数众多，熙来攘往，十分热闹。好像每一天都是周末，每一天都在赶集。十二月到丰都，傍晚时分靠岸，这座老城几乎没有了。可能是为了使人们尽快搬走，老城停了电，成了一座空城，一座黑城，与对岸新城的灯火辉煌形成了鲜明的对照。

第二天清晨来到三峡夔门口外的白帝城，原来山腰上的小旅游纪念品摊位全都不见了，我们七月份吃过方便面的小餐馆也夷为平地，遍地砖头瓦砾。杜甫西阁拆得七零八落，只有杜甫的一个塑像，昂着头，抬着带胡须的下巴，傲对“不尽长江滚滚来”。据说过两天这位“老移民”，也要搬家了。山坡上的树已经被砍伐，一株一株被伐倒的树木斜躺在江岸坡地上。工人们还在平整山坡，为防滑坡修护堤做准备，土块碎石纷纷而下。杜甫在这里写下的“无边落木萧萧下”拿到此时此刻的白帝城最为形象。不过等三峡成库之后，由于江水流速的变化，曾激发杜甫无限感慨而写出千古绝句《登高》的景象，将永远

不复存在。

勤奋三峡人

当人们分析、对比不同地域人的特征时，恐怕没有人会说三峡人懒惰。他们勤奋能吃苦的精神，从那些极度能负重登高的“棒棒”们身上；从那些踏着江边土地，攀着江边岩石，淌着冰冷河水拉纤的纤夫们身上就可见一斑。

在峡江走访，平原出身的人常会对着那陡峭山坡上的房屋、庄稼地感慨：那么高的地方，怎么上去的呢？更不用说悬崖绝壁上的栈道，在我们看来那里只有猿猴，只有飞鸟才能驻足。可峡江人却在上面留下了人的印记。

“棒棒”几乎成了山城重庆的一景。沿峡江各地，都有他们的身影，有的地方叫“棒棒”，有的地方叫“扁担”。当你负着重，望着一层又一层高台阶发愁的时候，只要喊一声“棒棒”或喊一声“扁担”，就会有人来做这笔生意。更多的时候是你不想花钱，你想自己锻炼身体的时候，也会被“棒棒”们团团围住。而当我们摄制组到了“星垂平野阔”的湖北宜昌市，下了船还盼着有“棒棒”帮助我们抬大大小小的箱子、摄影器材时，却不见了他们的影子，我们只好自力更生。

“棒棒”的生产工具很简单，就是一根棍子，一条绳子。“棒棒”的收费并不高，一般近路三元，远一点五元钱。据说按这样的标准收费，月收入每人七八百元，有的人竟能月入两千元。真不知道他们是怎么干出来的。在沿江码头，只要开来一艘船，船上会有很多要搬运上岸的货物。你驻足观察一会儿就会发现，很多你认为根本搬不动的东西，你认为几个人抬都不好挪动的剧沉的重物，他们常能一个人扛起，背起，担起后就健步如飞，爬坡下坎如履平地。难怪北京很多搬家公司的工人操着一口重庆话。

三峡工程时间紧，任务重。这重中之重就是“百万大移民”。在沿江地带我们所到之处遇到的人无论是干部，是农民，大多都是移民。

国家为了妥善安置移民花了不少钱，费了不少心思。百万之众要想人人完全满意是不可能的。条件差不怕，怕的是不公平。作为移民，除了靠国家，更要靠自己，就像当今的下岗工人一样。在三峡采访，三峡人在向政府提要求的同时，自己想办法发展自己，规划未来的干劲，也给我们留下了很深的印象。人类本来就有向更适合生存的地方移动的本能。比如工业化社会农村人口向城市流动，第三世界国家的人向发达国家移动，甚至是“偷渡”，也就是“偷移”。

我们在大宁河上游拍摄一个古老盐场——宁场镇。由于此地以前繁荣的基础——盐业的衰落，不用动员移民，这里的年轻人已走得所剩无几。宁场老街古朴而衰败，木板吊桥，老木屋沿着清清河水而建，几个老人坐在老屋门口，隔江望着我们这些行色匆匆举着摄像机的外来人，不知作何感想。反正他们的子女，子女的子女是不会再在这里讨生活了。

奉节白帝镇八阵村（一个有历史感的地名！）部分土地将被淹。村里人有后靠移民的，也有外迁的移民。硕果累累的脐橙树，在等着收了最后一季脐橙后就要被砍伐了。这一地区自古就有种橘树的传统，近年引种了脐橙。脐橙用途不少，除了作为水果卖，还可以榨果汁，青橙子也不会浪费，卖给中药厂用来入药。这里的农民靠种脐橙家家都盖了小楼。听说到了秋天，满山全是挂满脐橙的橙树，橙子金黄煞是好看。我们看到很多中、青年农民除了勤奋，也够智慧，够现代。他们至少受过中等教育，尤其是男性村民。所以无论是谈吐还是对今后自己生活的规划，经常出乎我们的意料。能够向政府提出自己的要求，也是教育水平提高的表现。他们在要求更多优惠政策的同时，也没忘自己找寻出路，毕竟现实中国的经济社会给他们提供了必要的空间和机遇。

很多青年人不用移民，已经走出去了。他们到周边城镇、到大城市、到沿海地区去打工。我们之所以还能在村里见到他们之中的一些人，是因为这些青壮年回乡帮助自己的家人移民外迁还是回来搬家的。

我们采访到的一些留在家里的老人，他们的子女很多都外出打工

了，问及去向，遍布中国东部发达地区，不难想象春运期间这一带的客运将是如何的繁忙。当听说某些人的子女在北京打工时，仿佛让我们看到在北京城里工作的重庆籍朋友的身影。

一位搬到湖北宜昌的移民有些失落，因为他的移民地是宜昌的平原地带他坦承那里的土地比这里的好，可是不适合种脐橙，只适合种水稻。种水稻的技术他有，可种水稻的收入远比不了脐橙。眼看着前景堪忧，我们问他以后如何打算，他说：那里教育水平比这边高，希望移到那里以后能使子女受到更好的教育，这也就是他愿意移民到那里去的原因。

他们每个人都在对自己、对自己的家庭做着未来的计划，虽然未来对于他们还有很多未知数，但是对美好未来的憧憬，为美好未来努力是三峡人共同的特点。中国人不但有自己追求美好生活的欲望，还有为子孙后代着想的美德。勤劳的本性将会使一个民族的发展不可阻挡。

三峡的历史 历史的三峡

永远的三峡摄制组，在三峡库区内采访拍摄时间是两个月。为了在这么短的时间内获取更大更多的信息，摄制组分成两个小分队，各由一位编导负责。主持人就一个，我主要参与对三峡地区历史的报道，我们走访有关专家，拍摄考古工地、文物古迹，让我对考古和历史有了更多的兴趣。人类是一种对自己的历史有欲望了解的动物。人是从哪来的？是如何进化的？中国人是从哪来的？中国人的祖先是如何生活的？在没有文字记载的年代，人类如何生活？三峡地区的考古发现告诉了我们许多，也给我们留下了许多不解之谜。

在三峡地区采访，当我们问到当地人祖籍是哪里的？什么时候到此地定居？百分之一百的人都说他们的祖先是“湖广填四川”时来到这一地区的。没有一个人说他们是土生土长的三峡人。而据考古发现，三峡地区有人类活动至少有几万年了，那么这些人的后代都哪里

去了？不至于“张献忠杀四川”时都杀光了吧。

我们在忠县将军墓考古工地采访时，考古工作者告诉我们，这个工地的建立，就是因为在这里发现了重要的文物——乌杨汉阙。加之考古工地所在村叫将军村，又有严姓人家，考古工作者推测这里可能有三国时期人物——严颜的墓。我们在考古队的驻地看到很多挖掘出来的坛坛罐罐，其中一个大陶罐上有四个浅浅的字迹，上写“花氏一石”。专家们说，这可能是姓花的人家给严家交的一石粮食租子。而至今这里还居住有姓花的人，如果他们之间确有渊源关系的话，他们的祖先至少从汉朝就在这峡江边生活了。在当今这个移民的世界里，看到有居住这么稳定的家族，真叫人思绪万千。遗憾的是：我们没有时间去探访一下这些严姓、花姓的村民们，不会他们也说是“湖广填四川”时来的吧！

还是在忠县，我们想要介绍峡江地区悠久的盐业历史，提出去拍一个出土过可能是装盐的陶器的考古工地——瓦渣地。带我们去的文管所曾所长说：可能已经拍不到了，因为那里正在修建新的长江大桥。考古工地已经被破坏。我们说：看不到也没关系，今天是什么样我们就拍什么样，我们可以站在崭新大桥的桥墩下，告诉观众这里曾有的过去……当我们开车到了那里，曾所长很高兴，原来历史遗存发现的现场还部分存在。我们赶快下车拍摄，经曾所长指点，我们看到这江边上遍地都是几千年前的陶罐碎片，庄稼就种在这碎片层上。陶片沿着江边往上堆积，最厚处有七、八米深。一个江边村民小屋的墙壁就是用这些碎片砌起来的，层层叠叠，陶片摞着陶片。难怪一位加拿大专家来看了以后，深深地感叹到“这是文化墙啊”！

为什么会有这么多陶片堆积在这长江边上？他们究竟是干什么用的？为什么别的地区很少有这种花边圈底罐？这些都还是迷。三峡大坝建起之后，滚滚长江水将永远地把这里覆盖，这里将成为三峡大水库的库底。再想找什么线索，怕是要请潜水员了。王川平局长说这些陶片不会浪费，他将有多少收多少，悉数将这历史的碎片收到重庆的三峡博物馆。也许他会搞一个青少年考古教育基地，将这些碎片埋入

指定地点，模拟一个考古现场，让中小学生们试着挖掘，谁发现了归谁，还会附上专家的证书。这主意很有新意。不失教育意义，又有经济效益。亏得王局长们想得出来！原来我还担心有那么多陶片给人挖么？毕竟是三四千年以前的文物啊！到了忠县，我不担心了。这神秘的陶片太多了。多到不可思议，多到这么大的存量也成为了一个不解之谜！



杜 亮

顺江而下，摄制组是在了解了很多三峡的历史的情况下，来到了当今世界最大、最壮观的现代人文景观——三峡大坝。当你听说了三峡曾有的四千萬年的地质历史之后，粗知了十几万年三峡地区人类历史之后，看到过石器时代人类的生产工具——敲打出的石器、渔钩、箭头，想象过那时人类如何裹着兽皮、树叶，围着篝火，在峡江边打鱼、种稻、上山打猎、抵御野兽的袭击之后，再看看今天的人类将要截断万古江流的巨大工程，只有一个感叹：人啊！地球上的精灵！当今人类的力量真是伟大！

人类改变自己命运的欲望，应该、也能够使人类克服种种不利，让子孙后代活得更舒畅，活得更好！让人类惟一的家园——地球更适合人类！

2003年7月



● 凤凰卫视《永远的三峡》摄制组部分工作人员

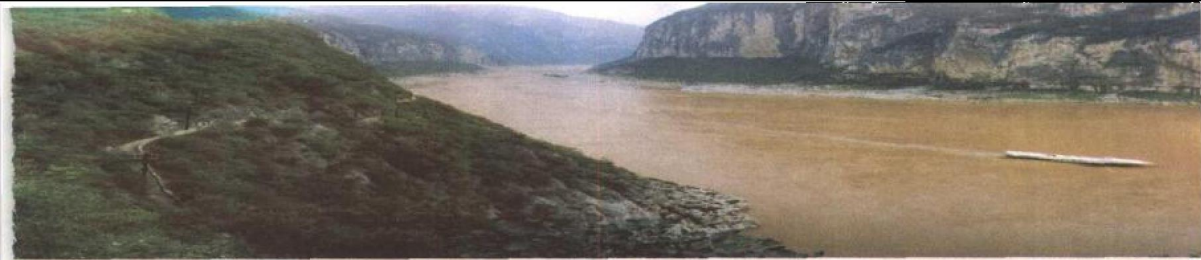


你看见过三峡吗？

写在前面

三峡水库总面积1084平方公里，淹没陆地面积632平方公里，范围涉及湖北省和重庆市的21个县市，淹没耕地254700亩，淹没两个城市，11个县城，1711个村庄。库区受淹没影响人口，共计846200人，淹没房屋总面积34794700平方米。175米正常蓄水位高程，393亿立方米总库容的巨大水体，将改变三峡业已存在了千百万年的自然形态。

为了见证三峡渐行渐远的背影，让更多的人 and 我们的后代能够更好地了解三峡、三峡工程，了解这个时代象征性的事件是怎样改变了三峡这个自然和人类文化的奇观，在三峡水库即将蓄水的前夕，凤凰卫视组成电视行动队，风尘仆仆进入三峡。在人类还没有根本改变三峡的自然形态之前，用电视镜头完成一次对三峡的抢救性记录。凤凰卫视的记者和工作人员用极富专业性的精神和视角，亲历三峡现场，走遍巫山巴水，采访了大量的专家、学者和普通的三峡居民，倾听他们的看法和经历，摸索三峡和三峡工程影响我们的生活和情感时留下的蛛丝马迹，留下了大批弥足珍贵的影像和文字资料，记载了我们看到、听到和体验到的历史变动，以及这一历史变动中人类的情感故事。



目录

序一：为了永远的三峡（刘长乐）

序二：我眼中的三峡（杜 宪）

◎ 你看见过三峡吗？

永恒的三峡 1

文化的走廊 8

◎ 没有终点的旅行

话说三峡 13

三峡的形成 13

文明的摇篮 16

三峡纪胜 21

夔门天下雄 21

奇绝瞿塘峡 25

三峡画廊：巫峡 30

秀险西陵峡 33

人在三峡 37

摄影家眼里的三峡 37

蜀道难，难于上青天：三峡古栈道 41

寻找神女 45

佛声灯影双桂堂 49

◎ 寻找与追忆

三峡古文明之谜 55

神秘地带 55



失落的世界 59

世间或无鬼，万物应有灵：三峡的信仰 62

三峡巫文化 62

鬼神崇拜 65

江神崇拜 69

神女庙与屈原祠 72

巴人之谜 77

西南有巴国 77

寻找巴人 82

悬棺之谜 85

土家遗风 90

◎ 此情可待成追忆

小城故事 95

白帝城往事 95

夜色丰都 99

在大昌 107

再见了，洋渡小镇 111

当年繁华地：龚滩古镇 115

英雄冢尚在，风流或可寻：探访三峡古战场 119

悲情城市：白帝城 119

闻听三国事，每欲到荆州 124

八阵图探秘 128

秦良玉故里 132

追忆黄金水道 136



三峡航运话今昔 136

卢作孚：舟行川江 140

卢作孚：梦在北碚 145

◎ 为未来保护历史

文物与风景同在 151

保护石宝寨 151

拯救白鹤梁 155

瞿塘峡题刻 162

文物保护：和时间赛跑 167

古代盐场 167

忠县汉墓：考古与盗墓赛跑 170

忠县汉阙 175

张飞庙：最昂贵的移民 181

张飞庙：一江分隔新旧地，千年不改望蜀心 185

◎ 生活在别处

移民在三峡 191

移民：世界性难题 191

三峡：移民的走廊 194

三峡：生存之痛 198

移民在行动 202

在码头上：打工妹和鞋匠 202

在码头上：挑夫和琴师 206

摆渡人的故事 209



小店老板的手气 211

唱民歌的人们 214

彼岸的城市 222

奉节 222

丰都 227

巴东与巫山 230

涪陵 233

临行之前 240

祭祖迁坟 240

最后的龙舟赛 244

迁徙之路 248

从奉节到厦门 248

移民船过夔门 250

厦门在望 254

◎ 许三峡一个未来

生命之水 259

库底清理 263

生态平衡出路何在 266

◎ 高峡出平湖

梦圆三峡 271

编后记 276