

廉石居藏書記  
內外編  
半氈齋題跋



半  
氈  
齋  
題  
跋

江  
藩  
著

中  
華  
書  
局

# 半甌齋題跋卷上

甘泉 江藩 節甫

## 錢氏詩話

錢氏詩話一卷。不著撰人名。予得之廣陵肆中。乃影宋鈔本。取毛詩中訓詁。作爾雅句法。分爲十篇。釋天一。釋地二。釋山三。釋水四。釋人五。釋言六。釋禮七。釋樂八。釋宮九。釋器十。考宋史藝文志。有錢文子白石詩傳十卷。又詩訓詁三卷。疑卽此書也。

## 三禮圖

郡齋讀書志云。周世宗時。鼎崇義被旨撰。皇朝建隆中。奏之。竇儼爲之序。崇義雖據禮經舊注。然其圖多。以己意爲之。又如通天以下。諸冠半出漢制。與禮經無涉。賈安宅王譜交言。崇義未嘗親見古器。出於臆度。信然。書中有曰舊圖者。則鄭康成阮譔梁正夏侯伏朗張鎰五家之圖也。

## 穀梁註疏

是本乃康熙間老儒何仲友。取宋刊建安余氏萬卷堂本。章邱李氏鈔本。唐石經。參校經傳注疏。譌謬訂正百餘處。書窠中之寶書也。

## 孟子注疏

隋書經籍志。郡齋讀書志。皆十四卷。今本從十四卷分爲二十八卷。孫宣公有音義序。而疏序與之略同。

議論多附王氏新學。蓋熙寧以後人僞爲之。朱子謂邵武十人作。不解名物制度。其書不似疏。是也。趙注元本。每章之後。有章指數十言。邵武士人刪去。混入正義中。故後人有疏裏疏之語。是書何義門學士借虞山毛氏本校正。錄其篇叙。又取章指書於每章之下。并書毛斧季跋於後。乃何校本之最精者。

宋本四書

宋本四書。孟子十四卷。今則合爲七卷。中庸第一章注。今本云。蓋人知己之有性。而不知其出於天。知事之有道。而不知其由於性。知聖人之有教。而不知其因吾之所固有者裁之也。故子思於此首發明之。而董子所謂道之大原出於天。亦此意也。宋本作蓋人之所以爲人道之所以爲道。聖人之所以爲教。無一不本於天。而修於我。學者知之。則其於學知所用。力而自不能已矣。故子思於此首發明之。讀者所宜深體而默識也。第九章注。今本云。然皆倚於一偏。故資之近而力能勉者。皆足以能之。至於中庸雖若易能。宋本作然不必其合於中庸。則質之近似者。皆能以力爲之。若中庸則雖不必皆如三者之難。論語道千乘之國。注。道治也。下有馬氏云。八百家出車一乘。其餘異同甚多。先進公叔文子注。今本作公孫枝。宋本作公孫拔。四書釋地載何屺瞻云。公孫拔。釋文作皮八反。王厚齋謂集注蓋傳寫之誤。明初人不加是正。今毛氏所刊十三經中。並孔注反改爲枝矣。是拔字在宋時已訛爲枝。則無怪乎今本之誤也。又孟子今本古之爲市者。宋本作古之市也。與注疏石經同。朱子集注屢易其稿。此本乃晚年之定本。且紙墨如新。真可寶也。

國語、

是本錢士興取宋刊宋庠補音本與明道二年刻本參校甚精士興遵王之子也。

### 乾鑿度

乾鑿度不見於漢書藝文志。隋書經籍志晁氏郡齋讀書志皆曰易乾鑿度二卷。右題蒼頡修古籀文。鄭氏注。蓋在宋時作籀文古字。今則變而爲楷矣。七十子之微言大義藉此不墜。其論三微九宮積部消息爻辰卦氣一本孔子成哀之緯。其辭駁先秦之緯。其辭醇此乃先秦之緯也。晁氏曰緯書僞起哀平桓譚張衡之徒皆深疾之。自苻堅之後其學殆絕。就使其尙存猶不足保。況此文非真也。莊子曰曲士不可以語道其昭德之謂乎。

### 三輔黃圖

乾隆丁未客游江西在謝蘊山先生家得交桐城胡稚君虔出宋撫州本三輔黃圖示予。是時因無別本可校又不能影鈔事遂中止。二十五年後山尊太史寓邗江酒間談藝以校本示予乃借歸一日錄畢考程大昌雍錄所見本其圖尙存今撫州所刻有說無圖非當日之善本也。

### 中華古今注

中華古今注讀馬縞序始知縞取崔豹書而爲之注。昔人未見此書題作馬縞撰非也。書中如唐革隋制云云乃縞之注也。今本與豹書混而爲一無從是正豈非恨事哉。

羯鼓錄

唐南卓撰。會昌元年，卓爲洛陽令，與白少傅、劉中山游，後爲婺州刺史。錄中有云：前錄大中二年所著，則此書乃後錄也。

楊太真外傳

太真外傳二卷，宋樂子正撰。晁公武郡齋讀書志作楊貴妃外傳，與陳振孫書錄解題同。惟范成大石湖集作太真外傳，蓋當時所見本異耳。是書採輯津陽門詩、長恨傳、開元天寶遺事、幸蜀記諸書而成。新舊唐書楊妃傳，皆取資於此。然有與正史異者，如武惠妃史記其卒在開元二十四年，外傳云二十二年。史據實錄紀年，當以史爲正。元琰妻李氏，封梁國夫人，外傳作涼國。考唐時封號，多以族望，梁國李姓，十二望之一也。外傳作涼，其誤可知矣。子正素嫻掌故，不應紕繆若此。疑傳寫之訛，非子正之失也。至於封元琰濟陰太守，陳倉縣令，薛景仙之類，新書不載，若無此書，則湮沒不傳矣。子謂前代女禍，莫甚於唐，媚娘絕河雎之響，鞠廟社爲黍苗，桑條播晨牝之風，弑太和以餅餌，孝明首定大策，討平內亂，開元之際，幾致太平，不鑒武韋之禍，復蹈治顯之轍，以致外戚擅權，強藩構釁，兵敗潼洛，露次河池，其不喪亡也，亦幸而免已。外傳作於太平興國年間，是時南唐周后入朝，西蜀花蕊內侍，子正之著此書也，始有深意存焉。明埭川顧氏四十家小說中，曾刊此書。今流傳甚少，蓮裳先生子正之雲仍也。博學好古，購得予老友吳君小匏手鈔影宋本，屬予校正。付之梓人，能述祖德，前賢稱美，如蓮裳先生者，豈非樂氏之賢子孫哉。校讎

訖事。爰書數語於後。

事文類聚翰墨全書

事文類聚翰墨全書。諸家目錄皆無此書。疑是宋劉應李翰墨大全。元人重爲編次。屬入方輿一門耳。考興和路之寶昌州。金之昌州也。仁宗延祐六年。改爲寶昌州。是書仍作昌州。則編次之人。在仁宗延祐以前矣。壬集二卷後。有康熙時無名氏跋語。云刊於至正二年。蓋甲集前有序記至正年月。今又失去耳。是書體例踏駁。不足以資考證。惟輿地一門。次叙與元史不同。如懷孟路下有冠州恩州。可補元史地志之闕。

沈休文集

隋書經籍志。梁特進沈約集一百一卷。并錄本傳云一百卷。蓋經籍志所多之一卷。卽序錄也。是本爲明楊鶴所刊。僅有四卷。不知何人編次。

東皋子集

東皋子集三卷。集中答馮士華處士書云。我近作河渚獨居賦。今本無此文。中卷末補遺。引葛立方韻語陽秋。當是南宋人所編。必非舊本也。

駱賓王文集

駱賓王文集。明以後所刻。有四卷、六卷、八卷。皆非古本。此本十卷。係元時所斲。卷目與郡齋讀書志。宋史

藝文志同。當是邵雲卿次序之舊本也。俗本有軍中行路難一首。君不見封狐雄虺自成羣云云。又有行路難一首。君不見玉關塵色暗邊庭云云。十卷本軍中行路難。卽俗本之行路難。而無君不見封狐雄虺自成羣一首。唐詩所云。君不見封狐雄虺自成羣一首。乃辛常伯詩。詩所之言。自必有據。疑後人誤以常伯詩。歸入賓王集中耳。此本無此詩。其爲雲卿所編無疑矣。

李賀歌詩編

此本乃吳君枚菴所贈。枚菴長洲庠生。手鈔秘籍數百種。日夕不輟。因而損一目。枚菴名翌鳳。一字小匏。

劉蛻集

劉蛻集六卷。明天啓時。吳穉於構李僧寺。得桑悅所藏本。重加編輯。付梓者。非古本也。案蛻文泉水集序。三月辛卯夜半。埜水入廬。潰壞簡策云云。蓋因埜水之來。始自編文集。故名文泉。序中云。有外篇內篇諸篇。今蛻手定之本。不可得矣。此本如弔屈原詞。山書一十八篇。禹書二篇。梓州兜率寺文冢銘。皆見文苑英華。又偶謗一首。唐文粹以爲皮日休文。桑悅本亦從諸書中搜輯而成者。其餘不見於載籍。當是宋元人所編。亦未可知也。

羣賢小集

陳起宗之居臨安睦親坊。以鬻書爲業。刊本所謂行都坊本。亦謂之書棚本。宗之一字彥木。與名流往還。許棐集中有書肆陳解元。卽起也。方回瀛奎律髓云。賣書陳彥木。亦曰陳道人。寶慶初。以秋雨梧桐皇子。



府春風楊柳相公橋詩爲史彌遠所竊詩禍之興捕放器之劉潛夫等下大理獄鄭清之在瑣闥上之子及識此老屢造其肆別有小陳道人亦爲賈似道編管小陳道人起之子思也曾著寶刻叢編傳於世羣賢小集卽宗之所刻乾隆壬寅六月於揚州書肆中得宋槧本乃馬氏玲瓏山館所藏後爲汪君雪樞所有是時曾錄序目一卷今年冬敦夫太史得此鈔本出以示予乃取舊存序目檢閱鈔本缺廬陵劉過改之龍洲道人詩一卷適安藏拙餘稿內缺張實甫允聖序一篇雲臥詩集盱江吳汝式作吳汝式又取錢塘吳焯所藏目錄對檢缺洪邁野處類稿二卷羅與之雪坡小稿二卷嚴粲華谷集一卷樂雷發雪磯叢稿一卷劉過龍洲小集一卷吳淵退安遺藁一卷共六家鈔本內癖齋集後附錄之杜旂杜旗杜去輕杜濬之詩文蕭臺公餘詞後附詩凡每集後詩下注出處者皆吳志上所輯也太史因書無序目屬予編次目錄集中如白石方泉仲高器之四人皆紹熙慶元時人其餘寧宗理宗兩朝時人惟黃希旦集首九天彌羅真人傳云希旦生於宋仁宗景祐二年卒於熙寧七年希旦乃北宋人不應入此集志上跋云後人取北宋人集之小者如陶弼蔣堂等以傳僂則支離集鈔卽傳僂之一種矣支離集乃晁入之書附於芸居乙稿之後白石以後諸人略依時代編次爲目錄一冊共七十種并書吳焯跋於後乾隆庚子春從朱丈文游處借得汲古閣影宋鈔九僧詩後有毛辰跋謂此書乃司馬溫公所未見爲枕中鴻秘至壬寅歲讀羣賢小集始知九僧詩卽聖宋高僧詩選之前集也若使小毛公得見宋槧本又不知如何色飛目舞矣

詞源

詞源二卷。宋遺民張玉田撰。玉田生詞。與白石齊名。詞之有姜張。如詩之有李杜也。姜張二君。皆能按譜製曲。是以詞源論五音均拍。最爲詳贍。竊謂樂府一變而爲詞。詞一變而爲令。令一變而爲北曲。北曲一變而爲南曲。今以北曲之宮譜。考詞之聲律。十得八九焉。詞源所論之樂色。管色。卽今笛色之六五上四合一凡也。管色應指字譜。七調之外。若句小大。一小大上。小大凡。大住。小住。掣。折。大凡。打。乃吹頭管者。換調之指法也。宮調應指譜者。七宮指法起字及指法十二調之起字也。論指眼云。以指尖應節候拍。卽今之三眼一板也。花六十前衰。中竟。打前拍。打後拍者。乃今之起板。收板。正板。贈板之類也。樂色拍眼。雖樂工之事。然填詞家亦當究心。若舍此不論。豈能合律哉。細繹是書。律之最嚴者。結聲字。如商調結聲是凡字。若用六字。則犯越調。學者以此類推。可免走腔落調之病矣。蓋聲律之學。在南宋時。知之者已尠。故仇山村曰。腐儒村叟。酒邊豪興。引紙揮筆。動以東坡稼軒龍洲自況。極其至四字沁園春五字水調七字鷓鴣天步蟾宮拊几擊缶。同聲附和。如梵唄。如步虛。不知宮調爲和物。令老伶俊倡面稱好而背竊笑。是豈足與言詞哉。近日大江南北。肯詞啞曲。塞破世界。人人以姜張自命者。幸無老伶俊倡竊笑之耳。叔夏乃循王之裔。宋史循王傳。子五人。琦。厚。顏。正。仁。其後不可考。淳熙間。最著者爲張鑑。功甫。史浩。廣壽。慧雲。寺記。稱鑑爲循王曾孫。石刻碑文後。有鑑孫檉跋。蓋以五行相生。爲世次之名者。始於功甫。功甫之子。賞心樂事。稱爲小庵主人。而佚其名。功甫之命。從金。金生水。水生木。小庵主人之子。所以名檉也。詞源

下卷云。先人曉暢音律。有寄閒集。旁綴音譜。刊行於世。曾賦瑞鶴仙一詞。捲簾人睡起云云。此詞乃張樞所作。樞字斗南。號雲窗。一號寄閒老人。樞與檀名皆从木。是爲弟兄行。木生火。故玉田生名炎也。以張氏世系計之。叔夏乃循王之六世孫。袁清容贈玉田詩。稱爲循王五世孫。誤矣。考當日清和坊賜第甚隘。功甫移居南湖。而循王之子。有居南園者。有居新市者。見南湖集中。皆緣賜第近市湫隘而徙居他所耳。斗南有壺中天一闕。自注。月夕登繪幅樓與貧房各賦一解。繪幅樓在南湖之北園。乃功甫所居。或者斗南爲功甫之孫。亦未可知也。

### 草堂詩餘

是本不分小令。中調。長調。乃草堂詩餘之元本也。世傳類編草堂詩餘。不知何人所分。古人書籍。往往爲庸夫俗子所亂。殊爲可恨。

## 半甌齋題跋卷下

### 五鳳二年十三字碑

文曰五鳳二年魯世四年六月四日成。後有曼卿記一則云。金明昌中。詔修孔廟。於靈光殿基西南三十步。有太子釣魚池。取池石充用。得此石。五鳳宣帝時年號也。東漢以前。勒於金者多。勒於石者少。此則僅存者也。朱竹垞以石爲甌。誤矣。

### 禮器碑

禮器碑。漢隸之正宗。如楷書之多寶塔。醴泉銘也。精拓本甚尠。是本較隸釋所錄全文。惟運字模糊耳。可下宋拓一等。

### 北海淳于長夏君碑

北海淳于長夏君碑。宋元祐中。洺州治河堤。得此碑。全文載於隸釋。明成化嘉靖。再經翻刻。奇古之意盡失矣。予二十年前。流寓吳門。聞之陸丈貫夫曰。宋拓夏承碑。世有三本。一爲錫山華氏藏本。一爲豐南吳藏本。一爲孫石雲藏本。豐孫兩家所藏之本。皆缺三十餘字。此本祇缺二六字。及妣咳二字。與華氏所藏無異。則此本在豐孫兩家所藏本之上矣。宋紙宋拓。完好如新。誠爲翠墨之奇珍。竹癡二丈定爲天下第一。非誑語也。若夫翻刻本一望而知。又何必置辨哉。

武梁祠堂畫像

是刻何三夢華所贈。自歐趙以下，金石家皆未之見。畫像可識者四：一顏淑獨處，一信陵君盧左以待侯生，一王陵母伏劍，一范贖求代兄罪。顏淑一則與毛傳巷伯所引不同。顏淑，毛傳作叔子。石刻榜云：燃蒸自燭。畫像亦顏淑握火。傳云：婦人趨而至。顏叔子納之，而使執燭。是叔子使婦人執燭也。兩家異說，未知孰是。榜云：縮芒續之。蓋蒸盡而天未明，乃縮屋上之草爲燭以續之。傳云：縮屋繼之。縮與縮古字通。屋字下脫一字。據孔疏，疑是茅字耳。榜文無屋字。毛傳脫茅字，此又互文可證者也。

蒸可訓爲燭。燭亦訓爲蒸。廣雅：蒸，炬也。儀禮既夕鄭注：燭用蒸，蓋蒸以薪爲之。周禮甸師鄭注：木大曰薪。小曰蒸。蒸，薪之小者。故管子弟子職注：蒸，細薪者。李善文選注：燭，照也。蒸訓爲炬，義與照通。儀禮燕禮鄭注：燭，燠也。燠用蒸義。與燠通。毛傳之燭，以燭爲蒸。畫像之燭，以燭爲照。字同而訓不同也。

孔子見老子畫像

隸續云：孔子見老子畫像，人物七，車二，馬三。標榜四，惟老子後一榜漫滅。孔子面右，贊雁。老子面左，曳曲竹杖。中間復有一雁，一人俛首在雁下一物柱地，若扇之狀。石有裂文，不能詳辨。侍孔子者一人，其後雙馬駕車，車上一人馬首外向。老子之後一馬駕車，車上亦一人，車後一人回首向外。史記魯昭公，子孔子一乘車，兩馬，一豎子同南宮敬叔適周，問禮於老子。此畫聖與兩驂，似是据此。據隸續之說，則孔子後一人南宮敬叔也。今本老子後有三人，隸續但云一人回首向外而已。疑洪氏所見尚非全本。

天發神識碑

吳天璽元年紀功碑。亦名天發神識。石毀爲三。又名三段碑。俗稱爲落星石。黃長睿東觀餘論。定爲皇象書。考三國吳志。趙達傳。後裴松之注。引張勃吳錄曰。皇象字休明。廣陵江都人。幼工書。時有張子並。陳梁甫。能書。甫恨逋。並恨峻。象斟酌其間。甚得妙。中國善書者不能及也。是碑在江甯縣學尊經閣下。嘉慶十一年。不戒於火。碑與廿一史。玉海書板。俱爲六丁下取。芸臺先生得馬氏玲瓏山館舊搨本。重摹刻石。重鄉賢之蹟。廣翠墨之傳。亦藝林盛事也。

瘞鶴銘

瘞鶴銘在焦山之下。以雷震入江。其石破碎不完。俟潮落後。方能模拓。世所謂水拓也。康熙丁未。淮安張力臣親至水邊。仰臥手拓。共得六十九字。較諸本獨多。因爲攷訂成書。後四十六年。陳公鵬年守鎮江。乃募工出石於江中。陷之焦山亭壁間。其石分而爲五。所存七十七字。又不全九字。長洲汪退谷作銘考一卷。此本乃康熙時水拓本。字雖少。而神彩畢露。較之近日俗工所拓。下同日語矣。

祈疾疏

祈疾疏在陝西鄠縣。考新舊唐書。高祖本紀。無鄭州刺史事。此可補史傳之缺。新唐書本紀。高祖曾爲滎陽守。隋之滎陽郡鄭州也。大業初。仍改爲鄭州。高祖爲刺史時。在大業二年。是時已改滎陽爲鄭州矣。史書作滎陽誤。

姚恭公墓誌銘

虞公碑與此碑乃歐書之最佳者是碑爲俗工割裂字句不屬殊爲可恨。

九歌石刻

九歌石刻與草書千文同時出土在保定汪氏今歸查觀察處乾隆五十八年自山右至都門道出保陽手模此本嘉慶十一年檢付裝池漫識於後。

溫大雅集右軍書

唐人集右軍書惟懷仁聖教與是碑溫大雅在唐時爲一代詞宗文云夫人圓姿替月潤臉呈花文體亦甚褻矣。

還少林寺神王勅

是碑殘缺又爲俗工割裂大略如意元年迎神王入大內久視元年還歸少林寺開元二十年裝金天寶十四載建碑碑中具錄久視元年還神王勅故碑額題勅碑二字也。

顏臨十七帖

顏臨十七帖清勁疎宕先儒所謂猶存拙意者釋文筆法與小字麻姑仙壇相似宋元藏鑒家皆未著錄予不能辨其眞贋而可疑之處有二事焉。如有司馬道士承禎印承禎武后睿宗朝人在魯公前不應有此鈴記或者神仙不死竟至代宗時亦未可知然既云奉旨釋則此本必入大內承禎卽或被召得見。

此本必不敢擅用私印。可疑一也。又釋文署銜行湖州刺史。時大曆元年云云。考新舊唐書本傳。魯公當代宗時。爲檢校刑部尚書。爲宰相。元載所惡。坐論祭器不飭。爲誹謗。貶硤州別駕。改吉州司馬。遷撫州刺史。又遷湖州刺史。歐陽修集古錄云。大曆三年。公始移撫州。公靖居寺題名云。永泰二年。眞卿以罪佐吉州。據此。則大曆元年。公在吉州。尚未遷撫州刺史。安得先署行湖州刺史邪。可疑二也。南溪深於金石之學。其爲我考之。

### 苻公碑

苻璘之父。令奇。見唐書忠義傳。趙明誠金石錄云。碑文乃李宗閔撰。

### 馬廐本泉帖

泉帖有二。一爲馬廐本。宋時刻。正統間出土。一爲洪武四年。泉州知府常性從閣帖祖本摹刻郡學。此本乃馬廐本之宋拓也。何義門先生據閣帖考異。以證缺字裂文。前輩用心稽古。精密乃爾。

### 南宋石經

宋高宗楷書法鍾太傅。嘗曰。寫字當寫書。不惟學字。又得經書不忘。紹興二年。宣示御書孝經。易。詩。春秋左傳。語。孟。及中庸。大學。學記。儒行。經解五篇。刊石太學。元初。西僧楊璉眞伽造塔於行宮故址。取碑石疊塔。中屠致遠力爭而止。後改宋太學爲西湖書院。歲久斷折。僅存百片。明宣德二年。吳訥移置杭州府學。崇禎甲申。後存八十七碑。是冊紙墨俱佳。當是宋時拓本。昔唐六如有南宋石經數紙。文衡山跋中稱。



爲至寶。在明時已珍重若此。觀是冊者。勿以近而忽諸。

禹跡圖

禹跡圖。用開方法。以百里爲一方。山川郡邑名號。亦頗詳悉。阜昌僞齊劉豫僭號也。豫僭號凡八年。阜昌七年。金人已有廢立之謀。而豫不知也。既獻海道圖。又刻此石。身處荏巢。欲遷寶器。可謂愚矣。鬻國求榮。叛君忘義。不鑒邦昌之覆轍。繼石晉之故智。遂至家蹈覆亡之禍。名編凶頑之條。不亦宜哉。

宋嘉定井欄題字

嘉慶十二年六月十一日。粟莽上人告予曰。舊城二巷井欄。有宋嘉定三年蔣世顯刻字。字五行。計六十八字。予聞之。卽同家仙舟兄。方象明表弟。攜紙墨往。是日。赤日如爐。火雲似繖。揮汗拓之。旁觀咸以爲癡。而予三人不顧也。

石刻畫像

畫像不知何時刻石。自伏羲至南宋而止。當是元明時人所爲也。

義士左軍軛

此軛得於寶祐城下。義士左軍無可考。然字體遒勁。有唐賢規範。非近代人所能爲也。許嵩建康實錄有周廣陵義軍主曹樂義士左軍疑卽義軍也。

許浦都統司軛