

管乐团队实用教程大系

长号 演奏教程

中国人民解放军军乐团教研室创作室教程编写组

张 健 编 著

Course
of
Trombone
Playing

上海音乐出版社



管乐团队实用教程大系

长号

演奏教程

● 合奏训练分谱 ●



图书在版编目(CIP)数据

长号演奏教程/张健编著. - 上海:上海音乐出版社,2003.4

管乐团队实用教程大系

ISBN 7-80667-327-X

I.长… II.张… III.长号-吹奏法-教材 IV.J621.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 019936 号

责任编辑:吴志浩

封面设计:陆震伟

长号演奏教程

张 健 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 上海市印刷十厂印刷

开本 890×1240 1/16 印张 13.75 谱、文 208 面

2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—3,100 册

ISBN 7-80667-327-X/J·308 定价:38.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-65414992

入门篇

第一课 ~ 第十二课

在本篇中，学生将从了解乐器开始，通过口型、呼吸、发音、指法等一系列具体、系统的训练步骤，完成中速、十六分音符以内基本音域的吐音与初级连音的演奏。全篇共十二课，训练周期约三个月，形成一套《一年级适用的每日练习》。

第 一 课

一、长 号 简 介

长号源于欧洲,由中世纪的古长号(sackbut)演化而来。**1495**年亨利七世的私人乐队中就已开始使用这种乐器。在**1520**年左右,经孟赛尔(H Menschel)的匠心改良,才使长号达到目前这样的完善状态。在贝多芬之前,长号几乎为教堂音乐专用,至**18**世纪以后才正式进入交响乐队。贝多芬在他的《第五交响曲》中首次将长号用于交响乐。从此后,长号演奏艺术有了较大发展,逐步深入到音乐演奏的各个领域,成为乐器家族的重要成员。在现代吹奏乐团中更是不可缺少的重要声部。其演奏既辉宏豪放、雄壮威严,又兼具宽广、柔美的风格。

长号具有一对滑管,用以延伸管的长度。有七个既定的把位(长度)。在任何一个把位上均可吹出七个基音以上的泛音列。长号是唯一主要靠滑管移动把位,获取所需该把位泛音中的某一基音的方式完成演奏的乐器。随着人类文明的进步与发展,长号也经历了漫长的进化过程,最终使其成为音色淳美、演奏性能良好和演奏曲目丰富的乐器。

长号家族成员有高音、中音、次中音—低音、倍低音,并有以阀键取代滑管的次中音和低音长号。高音长号即滑管小号,首用于珀塞尔和巴赫的某些音乐中。中音长号,音域比次中音长号高四度,常用于巴洛克音乐。次中音长号是最常用的,其中有次中音长号(见图1)和次中音—低音长号两类,后者因附设了由转阀控制的F管,可演奏低音区 $\flat E$ 到B(理论值,实际为 $\flat E$ 到C)一组音,并为诸多代用指法提供了方便,且音色较令人满意,故被越来越多地选用。低音长号和倍低音长号除管径、号嘴、喇叭口比次中音长号大以外,低音长号附设F转阀管、倍低音长号附设F、D转阀管。在大型交响乐队、吹奏乐队和重奏组的长号低音声部使用低音、倍低音长号有十分重要的作用。

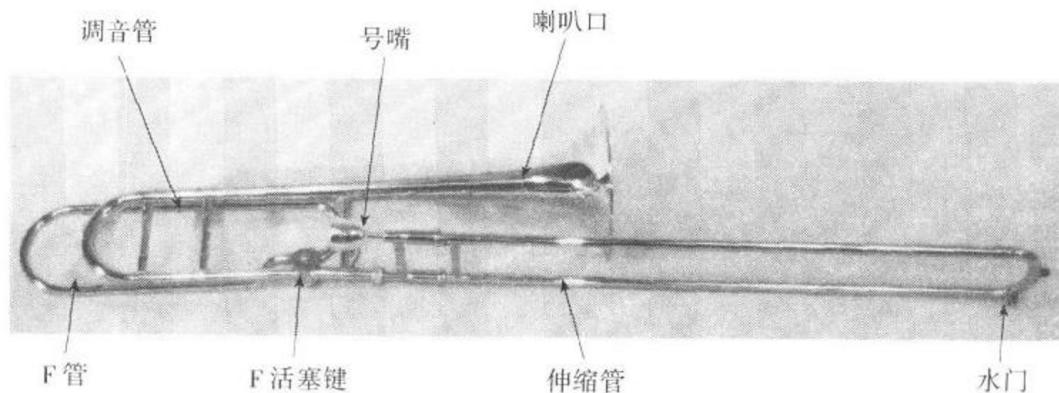


图 1

二、长号的选择和相关配件

学习长号演奏,应常规的选用 $\flat$ B次中音长号。而 $\flat$ B次中音长号由于使用面广,乐器生产厂家则为各方面的使用者和不同音乐场合的音色需求设计生产了多种管径、号嘴口径和喇叭口径的 $\flat$ B次中音长号。在青年及成人组,我们建议使用标准管径的 $\flat$ B次中音长号,其代表型号为美国产BACH 42、CONN 88等。这种管径的长号因其较为完美的音色和较宽的力度幅度,更加完美地表现了长号的演奏特性。因而被最广泛地采用,发挥着长号声部的主体作用。而在少年组、女性和乐队及重奏较高音区的长号演奏中,较小管径的 $\flat$ B次中音长号(常被人们误称为中音长号)是较为适合的。这种管径附设F转阀管的一款最适合少年组身高不足顺利使用第六、第七把位的学生使用。

除选购一支适合的长号外,学习长号演奏必备品有:小镜子、谱架、长号伸缩管油、调节管油和为有附设转阀管的长号准备的活塞油、质地柔软的擦乐器布、伸缩管清洗通条、号嘴刷和演奏中为伸缩内管喷水的小瓶等。建议选配品有:节拍器、校音器、练习用弱音器、演奏用弱音器、便携式乐器软包等。

三、学习长号的条件

一般认为十周岁左右以上年龄、身体健康、发育正常、心智健全的人就可以学习长号。微笑时可以自然展平并有良好肌肉能力的嘴唇被认为是理想的长号演奏者的嘴唇。正常的咬合关系和整齐的牙齿可以在长号的学习中少遇到一些困难。舌系正常,尖而灵活的舌头是吐音技巧良好发挥的先天条件。

在多年的教学实践中我们认识到,人们的听觉和对音乐的感知水平是有差异的。在业余条件下,具备正常以上的音高、音色听辨能力和正常的调性、节拍、节奏及旋律等综合乐思的感知能力者,都可以参加到学习音乐的队伍中来。

当然必需指出的是,以上所述生理及音乐条件的要求都不是绝对的。爱好、决心、勤奋、钻研是所有成功地学习音乐演奏人们的共同品格。这同样可以使条件较差的学生取得很好的成绩。

四、上好三门课

乐理、和声、视唱课、长号个人演奏课和重奏合奏课是三门相互关连的训练课程。

乐理、和声、视唱课为个人演奏和重奏合奏提供音乐基础理论以及识谱、听辨和视奏等多方面理念与实际的基础训练。舍此个人演奏和重奏合奏的学习将举步艰难。而长号个人演奏课一方面是为重奏合奏课准备必要的技术和音乐演奏能力,这决定着乐队整体演奏的实力水平。另一方面,长号又是适于独奏和担任乐队 solo 演奏的乐器。个人演奏的日臻完美,体现了演奏者崇高的艺术追求。重奏是个人演奏与合奏训练的中间环节,倍受世界各音乐院团重视。在本书以后的内容中占有一定的篇幅。吹奏乐队团体的音乐艺术形式带给人们的艺术享受,同样使每个合奏的参与

者对之报以极大的兴趣与热情。乐队完美的音乐和音响的表演,是通过指挥与乐手积极合理的合奏训练实现的一种默契配合、出神入化的音乐境界。因此,合奏课是需要我们以极高的热情,认真上好的一门课程。

我们相信,随着音乐教育事业的普及与进步,那种“唯合奏曲”的训练方式,会逐步成为历史。科学与系统的吹奏乐训练与教学必将带来令人欣喜的收获。

五、长号的呼吸及呼吸练习

管乐器的吹奏往往被一般地认为是一项很费气力的活动。受这种意识的支配,一支长号拿在手上,便准备用出最大的气力去吹响它。但有管乐器吹奏经历的人们都知道,这项活动的用气像歌唱一般,可以随音乐的起伏变幻随心所欲,并不是一项纯体力支出的活动。这其中正确的呼吸方法和良好的乐感是正确用气的关键。

当然,由于长号是靠吹气推动唇振动,并通过喇叭产生共鸣而发音的。所以正确呼吸方法基础上的呼吸能力训练受到广泛重视。关于正确的呼吸方法可以有很多理论的表述,然而掌握正确的呼吸方法更为实际的概念在于:以胸腹式呼吸,全面地调动人体的呼吸机能,积极而充分地吸气和呼气。其要点是:

1. 以正确的腹式呼吸为基础:

吸气:口腔、鼻腔、喉、口充分松开,口鼻同时吸气。腹部、腰部向外扩张,膈肌下沉,使胸腔充分吸气。呼气:以腹肌、腰肌、膈肌持续的收缩力,使气流自口腔持续地呼出体外。

通过一定量的练习,在基本掌握腹式呼吸的基础上逐步达到胸腹式呼吸的要求。如果发现吸气时双肩抬起,腹部收缩,呼气时双肩向下用力。你的呼吸方法便错了。



图 2

2. 腹式呼吸的适应性练习一:

两脚自然分开与肩同宽,双腿直立,双手叉腰(母指向前),放松两肩,向前曲体(见图 2)。按腹式呼吸方法:以一至两秒的时间充分吸气。以四至六秒的时间持续平稳地将气呼出。吸呼之间自然连接,不要停顿。一吸一呼为一次,十次为一组。请作三组以上。

学生通过这项练习极易掌握腹式呼吸的要领,请注意通过练习巩固和强化呼吸的腹部动作意识。

3. 腹式呼吸的适应性练习二:

直体,其他要求同前。是否仍可以作腹式呼吸?反复体会一下。在掌握直体腹式呼吸的基础上,也请作三组以上。

六、正确的口型和口型练习



图 3

长号是以唇间肌肉体发音的铜管乐器。正确的口型和唇的运用是正确发音的基础。初学者需要通过正确口型的一定时间的练习,掌握和形成固定正确口型的肌肉能力。

长号吹奏正确口型(见图 3)的要点是:面部呈微笑状,嘴角展向两边并略用力夹紧两颊使嘴角固定,上下唇自然展平并贴住牙面,下颚略张开使口腔呈“母”状。下巴向下展平,使下巴出现“U”字型凹陷(见图 4)。下颚略向前推使上下牙对齐。两唇间自然缩拢并适度吹气,使唇间形成自然的嘴唇吹口。

在口型练习中常出现的错误主要有:下颚不能有效地张开,造成下巴不能展平,唇间由于缺乏距离感而不能形成缩拢的唇间肌肉力量;嘴角过度展向两边,唇间肌肉被动而缺乏张力;上下唇不能对齐,多形成下唇被上唇包住的情形。反之也是应注意避免的:下巴向上拱起,将下唇挤向上唇。这是最严重的口型错误。请对着镜子进行以下练习,以便及时纠正口型错误。



图 4

1. 口型练习一:

按正确口型要点作口型吹气练习,张嘴吸气一至二秒,作口型吹气八至十二秒。十次为一组。请练习三组以上。

2. 口型练习二:

手伸平,手背向上置颚下(见图 5)作口型吹气练习。第一项练习是改变气流力度的练习。张嘴吸气一至二秒,作口型吹气八至十二秒, f 、 mf 、 mp $\leftarrow f$ 、 f $\rightarrow mp$ 四种练习,每种三次连续完成为一组,请练三组以上。第二项练习是改变吹气角度的练习(见图 6)。吸、吹气时间要求同前。



图 5

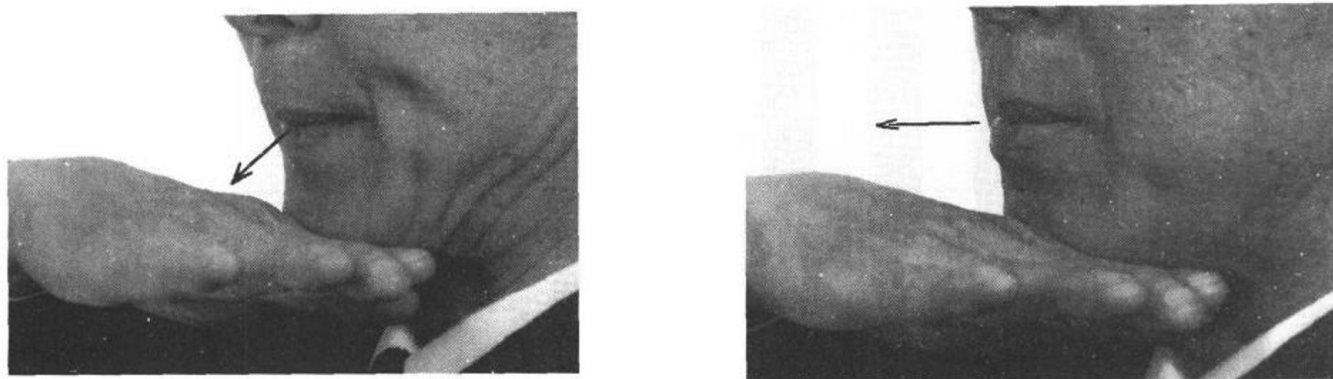


图 6

在以上两项练习中注意以手背触感,感知气流是否集中(注意吹气的“点”意识)、气流力度的变化和吹气角度的变化。

七、作 业

1. 腹式呼吸的适应性练习一、二分组交替练习,每日每条不少于十组练习量。
2. 口型练习一、二分组练习,每日每条不少于十五组的练习量。

注意:练习中唇周围肌肉有“酸涨”感是正常现象。可在组间作适当按揉和放松,以保证练习中肌肉的控制能力。

第二课

一、检查前课的练习情况

1. 呼吸练习:

课上练习“腹式呼吸的适应性练习二”。确认呼吸方法是否正确、呼吸能力是否是有所增长。

2. 口型练习:

课上练习“口型练习一、二”。确认口型正误及肌肉运用是否具有稳定的控制能力。达不到上述要求的需重练,不可忽视。

二、胸腹式呼吸和呼吸练习

1. 胸腹式呼吸:

吸气:在正确的腹式呼吸的基础上,加大吸气量,使胸、背、两肋在腹、腰、膈肌扩张动作的基础上开始向周围扩张。在努力吸气的过程中,学生的胸部,上腹部略有不适,是正常的。只要不出现单纯抬起双肩的吸气,并腹、腰部对吸气仍有良好的反应,其胸腹式呼吸就应予以肯定。

呼气:当吸气至有极限感时,即转为呼气。进一步注意喉口、口腔松开,以热气呼出。嘴唇适度收拢气流,形成“气柱”,持续地将气呼尽。在呼吸的过程中请注意腹部的用力,注意养成吹气腹部用力的意识。

2. 两项呼吸练习:

呼吸练习一:按前述胸腹式呼吸。吸气:二秒时程长度,尽量吸足气。呼气:六至八秒时程长度,持续平稳地将气呼尽。一吸一呼为一次,十次为一组。可打开节拍器(每分钟 60 拍的速度,无重拍),跟节拍器进行练习更为有益。

呼吸练习二:取十六开纸一张,单手提纸上沿,高度置面前约 30cm 处,向纸中央吹气。将纸吹至与垂线成 45 度角(见图 7),并使之保持平稳吹气的全过程。吸气、呼气方法及要求同“呼吸练习一”。

以上两项各练两组以上。在练习中学生会产生头晕反应,是正常的。稍事休息即可恢复。

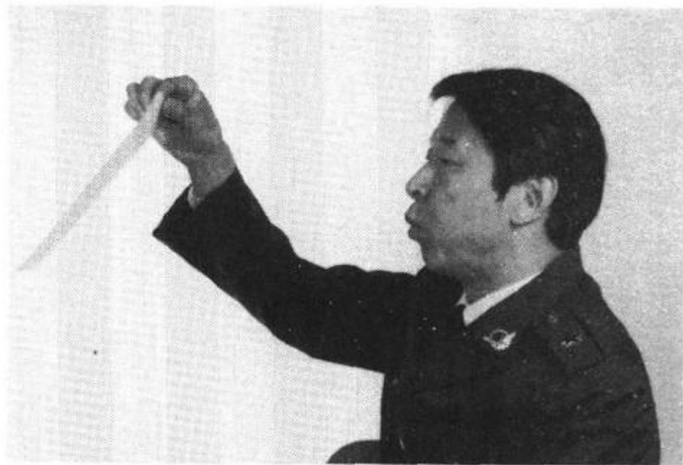


图 7

三、吹号嘴练习

1. 号嘴在嘴唇上的位置：

单手持号嘴，作口型吹气，对着镜子认真地将号嘴吹口置于两唇中间约上三分之二，下三分之一的位置上(见图 8)。

号嘴吹口在唇上的位置是一个重要的环节。原则上是“上多下少”，下唇脸中间最低点不超出号嘴环内圈。当然，由于各人唇、颚、齿等相关生理条件的差异，号嘴在唇位置也是相对的。正确两唇关系基础上的号嘴与面部的角度理论上应为直角。号嘴过度上跷或下倾(见图 9)都会对发音和演奏能力的提高带来不利的影响。

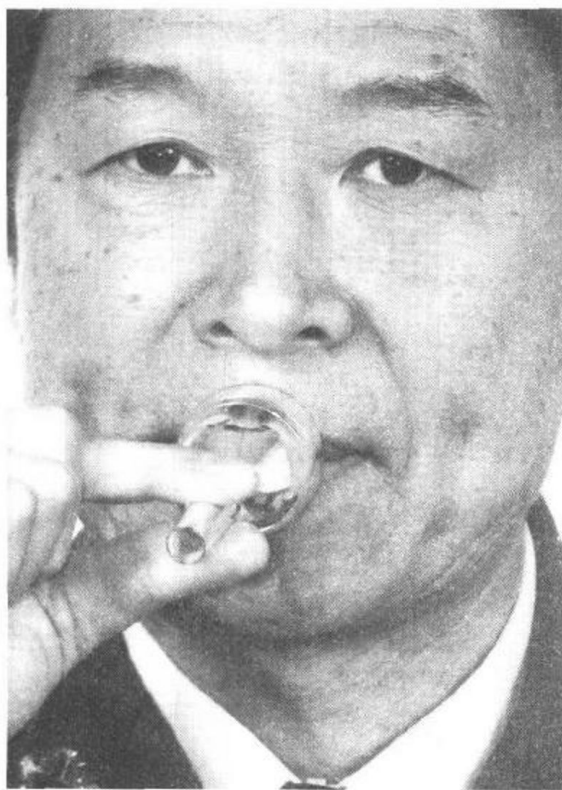


图 8

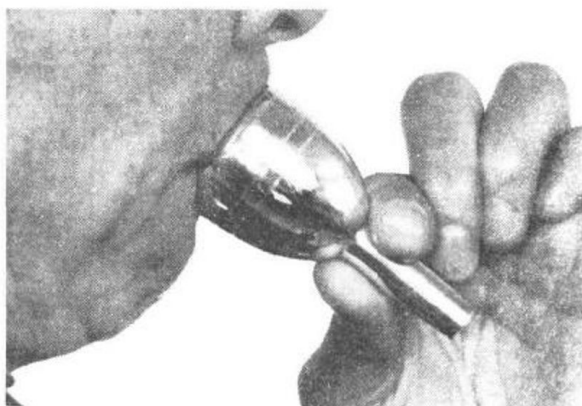
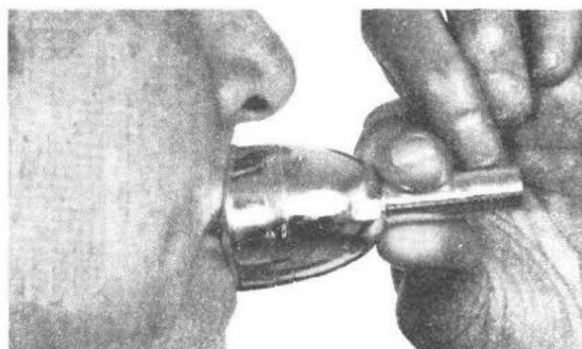


图 9

2. 吹号嘴练习一：

号嘴吹口在唇上就绪后请不要移开，并随即对着镜子，以标准的口型、正确的呼吸、中等力度向号嘴吹口内吹气(不要求发出嘴唇振动的“嗡嗡”声)。号嘴与唇自然吻合，以不漏气为适度。过度的号嘴对唇的压力是有害的。以单手置号嘴尾管前 30cm 处，气流送至掌心为佳。吸气二秒，吹气六至八秒。一吸一呼为一次、十次为一组。首次连续两组后，号嘴方可移离稍事休息。课上练习五组以上，方可进行下一项练习。这项练习目的是建立唇间吹口，这对正确的发音非常重要。

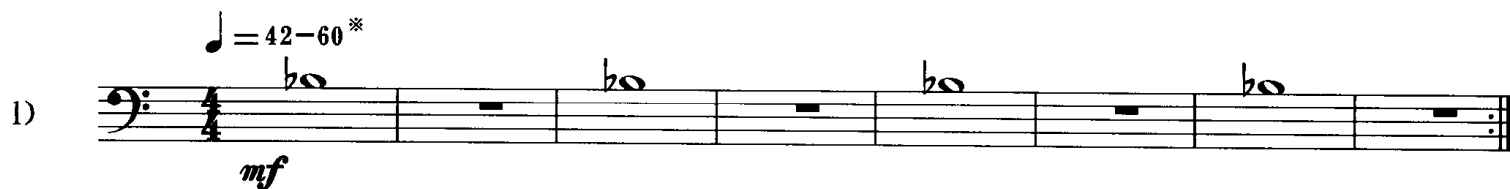
3. 吹号嘴练习二：

在前项练习的基础上，在向号嘴吹气的过程中，将号嘴环内唇间肌肉沿气流方向略向前送(很小)，唇间即会逐渐发出唇振动声。音高以 b_b 至 f 之间为好。首次发音过高、过低对学生将来的音域

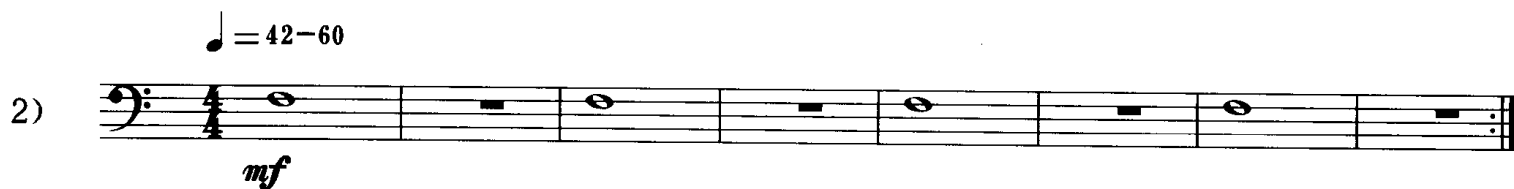
发展会带来不利的影响。请以钢琴提示音高。逐步统一音高,并学会平稳持续地以稳定的音高吹四秒以上的长音。

4. 吹号嘴唇振发声作以下练习:(请以钢琴带奏)

$\flat$ b音的吹号嘴发声练习



f音的吹号嘴练习



$\flat$ b音至 f 音的吹号嘴发声练习



※ 注:本书谱例凡有速度标记的条目,需打开节拍器进行练习。

5. 吹号嘴唇振发声练习中容易产生问题有:

a. 口型直观看起来没有问题,但不能吹出唇振动声,其原因是口型过于用力,唇间过紧而不能被气流推动。只要唇间适当放松,参照练习二的提示就可以解决。

b. 由于一味追求唇振发音,盲目地将颚及两唇向一起闭合,企图“挤”出声音。这种作法轻则声音浑浊、吹气不畅,重则面红耳赤,不能正常地发出唇振动声。建议重练吹号嘴练习一,重建颚、两唇及唇间吹口。

c. 下巴不能展平,甚至向上拱起(见图 10),造成下唇松垮,声音混杂和不能控制音高。造成这一问题的主要原因是下颚没有有效地张开及唇周围肌肉持久力不支造成的。

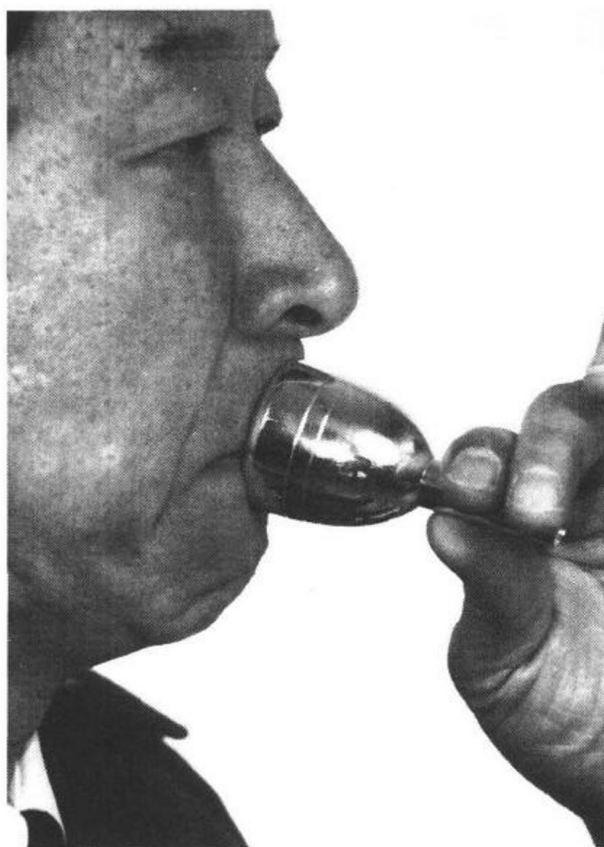


图 10

四、作 业

1. 本课呼吸练习一、二:每日不少于各三组的练习量。
2. 本课第 4 项中谱例 1、2、3 条练习每日不少于各五遍的练习量。

第三课

一、检查前课课后练习的完成情况

1. 集体作胸腹式呼吸练习第一、二各两组、纠正错误的呼吸方法。
2. 集体作吹号嘴发声练习 1、2、3 各两组。经过一周的练习,学生应能够顺利地完成以上练习。对其中下巴过度向上用力,吹气不畅等错误的倾向予以纠正指导。

二、持乐器姿势及手法

左手(见图 11)握紧乐器以承掌乐器的全部重量、控制乐器的吹奏角度和稳定号嘴在唇上的位置。使用有 F 键长号的学生尚需以拇指操作转阀按键。肩放松,大臂呈自然状,不要过度抬起或向身体夹紧。右手持伸缩管的外管(见图 12),拇指与食指、中指将外管横杆持于指尖,不要承重,以免对把位动作造成负担。肩、臂、腕、指松弛自然,以便协调有节奏地完成把位动作。掌心宜朝着面部的方向,以保证手腕、手指动作顺畅、灵活。横腕、扣腕、勾腕和满手抓握的方法,对把位动作的准确和演奏技术的提高妨碍极大。乐器与身体的角度以 80 度左右为宜。立姿演奏的基本要求是:两脚自然分开与肩同宽,腿、腰、胸、背自然挺直。两臂自然下垂,重心在两脚中间,全身呈自然,挺拔的积极状态(见图 13)。坐姿演奏的基本要求是:坐椅面的三分之二处,勿塌腰、勾胸和仰靠。使上身保持正确的演奏姿态(见图 14)。

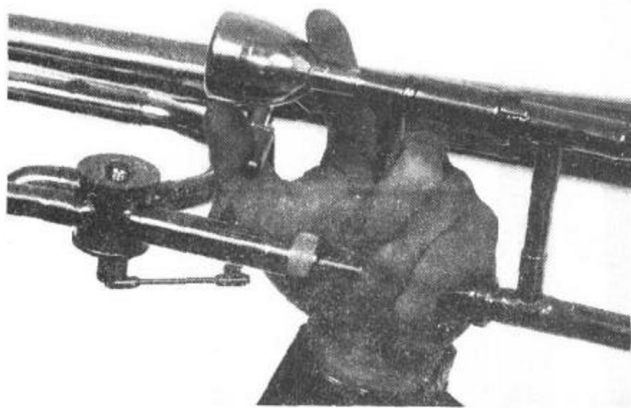


图 11

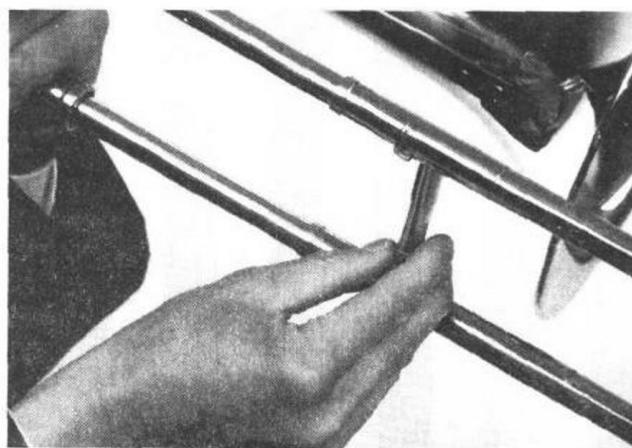


图 12



图 13



图 14

三、发音及发音练习

请持长号试吹一把位 b 和 f 。由于号嘴已与长号的整体相连接,喇叭的共鸣作用,使得发音较吹号嘴唇振声更为容易和省力。请注意口腔、喉咙松开,以持续、舒缓的热气,作松弛饱满而有共鸣的长音练习。并注意把声音送得更远些。

请作以下发音练习:

4) $1.^*$ mf $\text{♩} = 60$

5) $1.$ mf $\text{♩} = 60$

※ 注:为把位提示或要求。

6) 

7) 

8) 

9) 

几点提示:

1. 第 4、5 条练习的无限延长记号“”可作延长至六拍的练习。
2. 直接吹气发音起吹,暂不以舌吐音起音。
3. 注意保持 *mf* 力度持续演奏乐谱规定音长。
4. 默诵节拍,如提注所示。
5. 默唱音名、音高。

以上提示 3、4、5 条请贯彻到今后的练习中去,以养成良好的演奏意识。

四、作 业

1. 发音练习 4—9 条、每条每日不少于五遍的练习量。
2. 胸腹式呼吸练习二:每日练习五组以上。