

云南少数民族图库

阿昌族

Achang Nationality

德昂族

Deang Nationality



云南美术出版社

策 划：《云南少数民族图库》编委会

主 编：周文林

副 主 编：彭 晓、方绍忠

整体设计：庞 宇

责任校对：吕 尤

责任编辑：张晓源、庞 宇

撰 文：张 原

摄 影：王华沙 刘建明 刘建华 刘杨武 朱世琪

杨发顺 杨永明 张晓梅 张永仁 赵毓华

云南少数民族图库——阿昌族·德昂族

编 著：《云南少数民族图库》编委会

出版发行：云南美术出版社

制 版：昆明雅昌图文信息技术有限公司

印 装：深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本：850X1168 1/48

印 张：2

版 次：2002年12月第1版 2003年1月第1次印刷

印 数：1~3000

ISBN7-80586-920-0/J·536

定 价：全套定价144.00元（本册定价24.00元）

版权所有·翻印必究

Achang Nationality

阿 昌

云 南 少 数 民 族 图 库

族

云南美术出版社

前言

Foreword

阿昌族，自称“阿昌”、“峨昌”。1953年正式定名为阿昌族。

阿昌语属汉藏语系藏缅语族，大多数学者认为应归彝语支，一部分学者认为应归缅语支，分梁河方言和户撒、腊撒方言，无民族文字。

阿昌族可能源于古代康藏高原的氐羌族群，古老的口传史诗中也一再指出阿昌族祖先起源于长江、澜沧江、怒江、伊洛瓦底江的上游地带。学术界认为阿昌族是古“寻传蛮”的后裔。

今天的阿昌族，主要分布在云南省西部的德宏傣族景颇族自治州。高黎贡山和怒山的余脉在这里向南展开，印度洋的季风，带来了充沛的雨量和温湿的亚热带雨林气候。大盈江、龙川江顺山脉向西南倾泻汇入伊洛瓦底江，山林台地与小盆地交错，形成了良好的自然生态和生存环境。梁河县、陇川县、潞西县等地，是阿昌族的主要聚居地，约占总人口的90%。据2000年人口统计，阿昌族人口约为3.3万人(数据来源于《七彩乐土——云南民族大观》)。

阿昌族大多与汉族、傣族毗邻而居或杂居。村寨分布差异较大，有的建在山头或山腰，有的建在坝子中心或坝子边缘，有的建在河谷地带。一般坝子中心的村寨较大，约80~100户，有的甚至达数百户，并形成一定规模的集镇。坝子边沿的村寨次之，约40~80户。山

区的则较小，约20~30户。阿昌村寨周围都有成片的林木，村寨内的房前屋后种有各种果树，村寨之间一般均用石板或碎石铺就道路。由于长期受汉文化影响，不论山区或坝区，皆为一户一院。形式为三合院或四合院，以三合一照壁居多。山区多以木棚为栏，铺草为顶。坝区则以砌墙围院，青瓦斜顶。

农业生产以水田和旱地耕作为主。粮食作物主要有水稻、旱谷、玉米、豆类、马铃薯、番薯、荞子等。蔬菜有茄子、辣子、黄瓜等。经济作物有甘蔗、草烟、油菜、香果等。数百年前，山上的阿昌族已经开始耕种旱地，以“刀耕火种”的方式播种收割。水田耕作，最能代表阿昌族的农耕水平。清代中期，腊撒就有完整的水利灌溉设施，蜿蜒于山麓的水渠，通过一个个石头凿成的分水槽，把山水引向万亩良田。阿昌族做田精耕细作单产高，水稻产量约占谷物总产量的80%。草烟是户撒、腊撒地区的传统经济作物，几乎每户都有几亩烟地，形成了一套田间种植经验。其烟叶质量好，色泽黄嫩，味道清纯，产品畅销境内外。甘蔗、茶叶是近十年来发展起的经济作物。

阿昌族有较发达的手工业，各地发展不平衡，有明显的季节性，属家庭副业。以户撒的“阿昌刀”最负胜名，品种齐全，做工精良，坚韧锋利。为当地傣、汉、景颇、德昂、傈僳

各民族所喜爱，还远销缅甸北部山区。近年来“阿昌刀”越做越精细，已成为游客们必购的文化纪念品。

阿昌族服饰。以腊撒地区保留得较为完整，姑娘打包头，穿蓝色、黑色对襟上衣和长裤，已婚妇女改着筒裙。中老年妇女多穿黑色土布上衣，戴黑包头。户撒姑娘喜欢穿白色或天蓝色上衣，下身着蓝色或黑色长裤，盘发辘子头，也有打包头的。已婚妇女嚼草烟、芦子，以黑齿为美。梁河地区的妇女服饰与当地傣族大致相同。老年男子缠包头。

阿昌族家庭为一夫一妻制的父系家庭，财产由幼子继承，有女无子者，可招赘，女婿有继承权。青年人婚前恋爱自由，过去盛行“串姑娘”，婚姻的缔结由父母包办，因此存在拉婚和抢婚的现象。严禁同姓通婚，主张族内婚。有少数与傣族、汉族通婚。婚礼隆重，有迎新娘、祭天地、宴宾客、回门、翻箱等诸多的仪式。

阿昌族的宗教信仰，为神灵崇拜与鬼魂崇拜的混合形态，许多村寨有庙，供奉土主、山神、土地等。南传上座部佛教是500年前传入户撒、腊撒地区的，佛事和节日与傣族相同。





高黎贡山余脉由北向南行至腾冲、龙陵，便向西呈扇形铺开，山脉与河流相间，山林台地与山间坝子交错。90%的阿昌族就聚居在这片富饶的亚热带季雨林区。梁河县的九保、曩宋、河西、杞木寨，陇川县的户撒、腊撒、潞西县的五叉路等地都是阿昌族的主要聚居区。

(上) 13—17 世纪，阿昌人由澜沧江上游的西岸——云龙地区，逐渐迁徙至德宏州境内——陇川、梁河。明洪武年间，沐英西征麓川，因户撒、腊撒海拔高，气候凉爽，在此驻兵屯守，委其官弁镇守经营，美其名“勐庄”。并在坝头建“沐城”为官邸。今天的“沐城”只剩下残垣与断壁。

(下) 户撒郎光山上的“报恩寺”，是沐英西征凯旋后为昭彰功绩而修建的寺庙。





(上) 寨门是进入阿昌村寨的第一道屏障，它是寨人与野鬼、寨内与外界的分界线。祭祀期间，寨人不得出寨门，外人不得入寨门。

(下) 每个村寨都有自己的“寨曼”——寨神，最早的寨神是寨头官、猎神或一棵古树、一块巨石等，后来受汉文化的影响，供奉土主、山神、龙王等。这个村寨的寨神是一棵村边的大树，旁边的小庙是祭献供品的地方。每年祭三次，分别在农历二月的马日，农历的五月二十八日，农历的六月二十五日，届时，全村停工一天，外人不得进寨。



坝子中心和坝子边缘地带的村寨较大，一般60—80户，用土坯砌矮墙围寨。有的村寨已有数百年的历史。村寨中心以石条铺路径，引山泉入寨，顺水头而下，分段为汲水处、洗菜处、洗衣处等，最后穿寨而过，流入村外灌溉水田。





(上) 村寨中心的“寨心石”。是阿昌人对祖先的崇敬和怀念。老人们说，“寨心石”是祖先到这里建寨时立的，后来寨子的发展变化都以它为中心点，商议重大决定也在它的旁边。

(下) 一条条石板小道，贯穿着寨子里的家家户户。当它走出寨门，又铺向阡陌纵横的田野，向烟雨朦胧中延伸而去。

阿昌族的传统住宅，以石料起1.2—1.5米的基脚，以上坯砌墙，上木结构厚架，铺瓦顶和木地板，建成三间一面的正房，中为堂屋，两侧是老人和主人的卧室，房屋内壁用木板或竹排镶隔。下面是用石板铺就的院落，有排水道。左右两侧是厢房，楼下分别是厨房和畜厩，楼上分别是未婚子女的卧室和粮仓、杂物间，院门开在杂物间旁，正房对面是照壁，壁上绘吉祥图案，下脚是一排花台。称为“三合一照壁”院落。





“三合一照壁”院落的外形。院门开于厢房下，门头为单檐瓦头，外墙均用土坯砌成，不抹灰不刷白。



(上) 院内房屋的内墙板和隔墙都用木板镶拼而成。窗子为吊扇窗，屋顶上系一带钩的绳索，开窗时只需用铁钩拉住抵上去的窗子。



(下) 正房的堂屋，是白天家庭活动、接客会友、祭献神灵和祖先的地方。有时也可作为临时卧榻。



400多年前，居住在山区的阿昌族就开始耕种旱地，采用“砍光烧荒，刀耕火种”的原始生产方式。主要种植旱谷、玉米、豆类等粮食作物，因耕作粗放，无水肥的保障，产量低下。近百年来，随着民族文化的交流发展，铁质生产工具的传入，粗放耕作有了较大的进步，耕地趋于固定，轮歇抛荒逐渐减少，水源的利用，使谷物产量有所提高，今天，许多固定的山地已改造成梯田或台地，加之农业技术的推广普及，农业生产已发展到了一个新的高度。但在一些边远山地仍可见到冒着青烟的火烧地。

