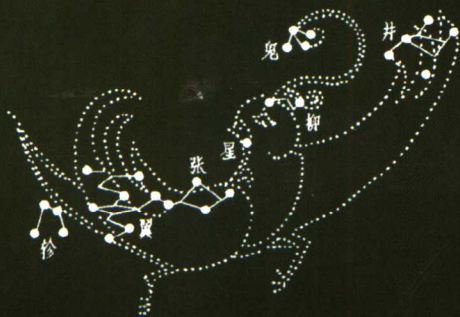
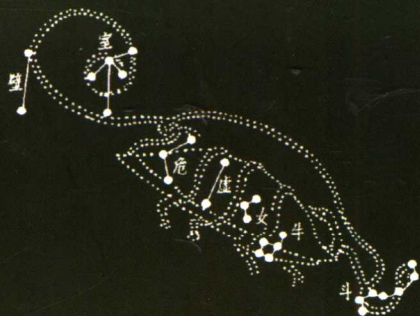


生物與文化基因上的圖式

——風水與理想景觀的深層意義

俞孔堅 著



田園城市  文化事業

生物與文化基因上的圖式

——風水與理想景觀的深層意義

俞孔堅

生物與文化基因上的圖式

——風水與理想景觀的深層意義

作 者	俞孔堅		
發 行 者	田園城市文化事業有限公司		
地 址	台北市羅斯福路二段 75 號 9 樓 904 室		
發 行 人	陳炳彥		
電 話	(02)2365-3502 · 2363-2138		
傳 真	(02)2368-8623		
排 版	陳註復 · 馬櫻菁 · 陳素葵		
美 編	林銀玲		
製 版	象傑企業有限公司	電 話	(02)2226-8661
印 刷	長豐彩色印刷有限公司	電 話	(02)2226-3331
法律顧問	蘇千祿律師		
登 記 證	新聞局局版台業字第 6314 號		
郵政劃撥	19091744		
戶 名	田園城市文化事業有限公司		
E-mail	gardenct@ms14.hinet.net		
初版一刷	中華民國 87 年 2 月		
I S B N	957-8440-20-0		
定 價	新台幣 380 元 (精裝)		

版權所有 · 翻印必究

書籍缺頁或破損，請寄回更換

國立中央圖書館出版品預行編目資料

生物與文化基因上的圖式--風水與理想景觀的深層意義／俞孔堅著．--初版．

--臺北市：田園城市文化，民 87

面： 公分

含參考書目

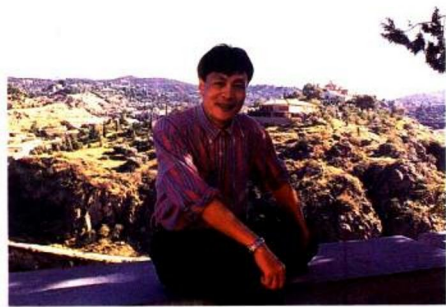
ISBN 957-8440-20-0(精裝)

1. 勘輿

內容簡介

本書以人類進化和文化的生態經驗為主線，結合大量實地考察資料，探討風水模式和理想景觀模式的結構特徵及其深層意義。作者揭示理想風水模式和中國文化中的其它理想景觀模式，包括神山仙域模式、藝術家心目中的理想景觀模式和統計心理學的理想景觀模式等具有一些共同的結構特徵。這些理想景觀之原型被認為是中國原始人類的滿意棲息地景觀。

關中盆地作為中國農業文化之搖籃和定型地域，對這種理想景模式的形成有承先啓後的作用。一方面關中盆地本身是一個放大的原始人類滿意的棲息景觀，另一方面，周民族的自然和社會生態經驗又強化了中國文化中對某些結構特徵，包括圍合、界緣、豁口和走廊偏好，從而在鑄定和修正中國文化之理想景觀模式，同樣也是理想風水模式中起到關鍵作用。貫穿中國農耕文化發育過程的盆地生態經驗，特別是桃花源式的江南盆地農耕生態經驗又進一步強化了中國人的理想景觀模式，特別是理想風水模式。



作者近照

作者簡介

■ 俞孔堅簡歷

浙江金華人，1963年生。1995年獲美國哈佛大學設計學博士學位，主攻景觀規劃與城市設計。1997年回國任北京大學教授，創建北京大學景觀規劃設計中心和北京土人景觀規劃設計研究所，兼任國內多所大學教授，1993-95年任哈佛大學 Teaching Fellow GIS Specialist。1995-97年任職於美國SWA集團從事景觀規劃與城市設計工作。曾主持和參與近20項較大的國際、國內規劃設計項目和研究項目，1993年獲國際可持續社區設計大獎。其作品在美國十多個城市展出，先後獲十多項國際和全國性獎勵，授予機構包括國際建築師聯盟和美國建築師學會，美國國家地理信息及空間分析中心，中國國家教委霍英東教育基金會，中國科協，中國宣傳部等。

已在國內外發表論文近60篇，創新性的研究包括在國際上開創景觀安全格局 (Security Patterns) 的理論和方法、中國城鄉生態節制機制和可持續景觀、景觀敏感度評價及規劃設計理論、中國人的理想景觀及其生態史等研究。近幾年後應邀在美國、英國、瑞典、希臘、斯洛維尼亞、日本、香港及國內多所大學和研究機構講學。為中國海外景觀規劃設計師聯誼會主要發起人和組織者。多次作為傑出青年科學家受到國家最高領導人的接見。

獻給父親俞世基和母親邵阿芝，他們使我懂得景觀的含義

目錄

001 序言

009 自序

017 引言 古今中外論風水

023 第1章 理想風水模式

1.1 一個無所不在的模式

1.2 理想風水模式的基本結構特徵

1.2.1 圍護與屏蔽

1.2.2 界緣與依靠

1.2.3 隔離與胎息

1.2.4 豁口與走廊

1.2.5 小品與符號

045 第2章 決非偶然的同構 -- 源於中國人內心深處的圖式

2.1 中國人心目中的仙境和神域模式

2.1.1 崑崙山模式

2.1.2 蓬萊模式

2.1.3 疊天模式

2.2 藝術家心目中的理想景觀模式

2.2.1 陶淵明模式

2.2.2 丘壑內營--中國山水畫中的理想景觀模式

2.3 統計心理學的理想景觀模式

2.4 風水表達中國人內心深處的理想圖式

067 第3章 從土撥鼠到魯賓遜：擇居的本能

3.1 動物擇居的啓示

3.2 從魯賓遜擇居看人的擇居天賦

075 第4章 中國原始人類滿意的棲息地模式 -- 理想風水之原型

4.1 從森林到森林草原---景觀吉凶意識的進化史觀

4.1.1 庇護

4.1.2 狩獵

4.1.3 空間辨析和探索

4.1.4 擇域

4.2 中國原始人類滿意的棲息地模式--理想風水的原型

4.2.1 圍合與尺度效應

4.2.2 邊緣效應

4.2.3 隔離效應

4.2.4 豁口與走廊效應

4.3 關於風水小品

4.3.1 關於風水亭、塔之類

4.3.2 關於門、牌坊、照壁之類

4.3.3 關於風水樹與風水林

099 第5章 中國農耕文化的盆地經驗對風水模式的強化

5.1 跨文化比較:略論風水模式的強化特徵

5.1.1 “盒子中的盒子”--強化的庇護特徵

5.1.2 “重關四塞”--強化的擇域特徵

5.2 關中盆地--文化定型時期對風水模式的強化

5.2.1 關中盆地--聯繫生物與文化基因的橋樑

5.2.2 關中盆地--一個具有庇護與擇域戰略優勢的農耕領地

5.2.3 從“肥遯”到利西南不利東北--逃跑的戰略優勢

5.2.4 從“辰”“渙”到“羣林，吉”--關中盆地的災害效應

5.3 文化發展過程中的盆地經驗：風水模式的再強化

5.3.1 關中盆地伴隨中華民族文化之成熟

5.3.2 盆地作為中國農耕領地的普遍性

5.3.3 盆地經驗與中國農耕文化的生態節制機制

5.3.4 “逐鹿中原”與“桃花源”模式

129 第6章 風水說關於景觀吉凶意識的解釋體系

6.1 哲學解釋體系

6.2 技術和“民信”解釋體系

137 結論

141 參考文獻

151 索引

圖目録

- 025 圖1 理想風水的意象模式。(作者繪)
- 025 圖2 理想風水的景觀模式。(摹自風水典籍)
- 026 圖3 明十三陵整體十三陵風水景觀。(作者繪)
- 026 圖4 明十三陵之一獻陵的風水景觀。(作者攝)
- 027 圖5 廣東陳氏祖墳風水結構平面圖：“五蛇下洋”之勢。
(作者據1:5萬現狀地形和實地考察繪製)
- 027 圖6 廣東陳氏祖墳之整體景觀。(作者攝)
- 028 圖7 民間家譜所繪典型祖墳風水一例。(引自《江夏黃氏家譜》)
- 029 圖8 深圳麒麟臺墓風水銘所描繪的風水的實際地形。(作者據1:5萬現狀地形和實地考察繪製)
- 029 圖9 通過墓宅自身的結構實現某種理想風水特徵。(作者攝)
- 029 圖10 通過墓穴直接生境的改造，實現某種理想風水結構。(作者攝)
- 030 圖11 理想平洋風水的幾個典型模式。(據《歸厚錄》)
- 030 圖12 鄭皇衣冠塚風水景觀理想平洋風水的典型。(作者攝)
- 030 圖13 鄭皇衣冠塚風水景觀示意。(作者據實地考察估測)
- 031 圖14 皖南宏村風水結構平面。(作者據1:5萬現狀地形和實地考察繪製)
- 031 圖15 皖南宏村風水景觀。(作者攝)
- 032 圖16 理想陽宅風水模式。(作者繪)
- 032 圖17 典型村落風水景觀。(廣東仁化,作者攝)
- 033 圖18 中國大地上圍繞城市選址而形成的風水“分形”格局。(作者繪)
- 034 圖19 安徽省州府縣衙景觀格局意向解釋。(清,安徽府志)
- 034 圖20 天童寺風水地形圖。(作者據1:5萬現狀地形和實地考察繪製)
- 035 圖21 天童寺風水景觀(作者攝)
- 035 圖22 北京西山兩寺廟的整體景觀地形(作者據1:5萬現狀

地形和實地考察繪製)

- 037 圖23 碧雲寺整體景觀。(作者攝)
- 038 圖24 縮杖與胎息。(摹自風水典籍)
- 038 圖25 典型風水胎息結構地形圖：河南安陽、小南海。(作者據1:1萬現狀地形和實地考察繪製)
- 039 圖26 典型胎息形成的隔離結構，相對獨立的寺廟穴場：河南安陽、小南海。(作者攝)
- 040 圖27 典型胎息結構：被稱為貴地的汕頭蓮濠開發區風水景觀地形圖。(作者據1:5萬現狀地形和實地考察繪製)
- 041 圖28 典型胎息結構：蓮濠開發區整體風水景觀。(作者攝)
- 041 圖29 深圳寶山墓園風水景觀三維電腦模擬圖。(作者)
- 042 圖30 通向幽蔽寺廟的甬道。(作者攝)
- 043 圖31 天童寺的“深遶迴松”香道。(作者攝)
- 043 圖32 風水小品與符號：八卦圖。(作者攝)
- 049 圖33 蓬萊山模式。(摹自《三才圖繪》)
- 050 圖34 洞天福地一例：羅浮山衝虛觀的整體景觀。(作者攝)
- 050 圖35 洞天福地一例：清遠飛來峽整體景觀。(作者攝)
- 051 圖36 強化壘天結構。(齊雲山,作者攝)
- 052 圖37 一個接近於桃花源模式的山間盆地。(廣西,作者攝)
- 054 圖38 圓明園“武陵春色”平面。(引自《圓明園四十景圖詠》)
- 055 圖39 荊浩模式：“匡廬圖”的整體構解析圖。(本書作者解析)
- 056 圖40 林澹山典型峽谷景觀：圍谷。(作者攝)
- 058 圖41 范寬“溪山行旅圖”的構圖。(本書作者解析)
- 059 圖42 郭熙“早春圖”的構圖。(本書作者解析)
- 060 圖43 董源“瀟湘圖”的構圖。(本書作者解析)
- 061 圖44 巨然“秋山問道圖”的構圖。(本書作者解析)
- 069 圖45 土撥鼠及其棲息地。(作者攝)
- 072 圖46 土撥鼠對環境中景觀特徵的吉凶感應。(作者繪)

- 074 圖47 魯賓遜的滿意棲息示意圖。(據<魯賓遜漂流記>>描述繪製)
- 081 圖48 兒童攀樹的偏好源於對獵採與庇護的適應。(作者攝)
- 081 圖49 探視與窺視的偏好源於對空間辨析與探索的適應。(作者攝)
- 082 圖50 一個缺乏可辨析結構的景觀使人的空間運動盲目不定。(作者攝)
- 082 圖51 人類對領域結構的偏好源於對捍域的適應。(作者攝)
- 085 圖52 “蘭田人”棲息地的整體景觀結構。(俞孔堅,1990)
- 085 圖53 “北京人”棲息地的整體景觀結構。(俞孔堅,1990)
- 086 圖54 “馬壩人”棲息地的整體景觀結構。(據1:5萬地形圖繪製)
- 087 圖55 “馬壩人”棲息地景觀。(作者攝)
- 087 圖56 “小南海文化”遺址的整體景觀結構。(據1:5萬地形圖和實地考察繪製)
- 087 圖57 “小南海文化”遺址景觀。(作者攝)
- 093 圖58 “招隱寺”選址與“馬坎人”棲居地重疊。(作者攝)
- 095 圖59 塔的深層含意之一:窺視行為的物化,塔後隱藏著國濟寺。(作者攝)
- 096 圖60 村門:對領地的聲明和捍域行為的物化。(樓樵山雲端村作者攝)
- 097 圖61 牌坊:對領地的聲明和護域行為的物化。(皖南作者攝)
- 098 圖62 風水林。(廣東,作者攝)
- 098 圖63 風水樹及護樹碑。(廣西,作者攝)
- 102 圖64 北京紫禁城。(作者攝)
- 103 圖65 法國凡爾賽。(作者攝)
- 104 圖66 圓明園--“盒子中的盒子”和同時代的法國凡爾賽--對視控點的佔領。(據有地形圖簡略)
- 105 圖67 長城使中國大地形成一個完美的庇護空間。(作者意象)

- 106 圖68 關中盆地的總體景觀結構示意。(俞孔堅1990)
- 115 圖69 周與其它部落勢力關係示意圖。(俞孔堅,1990)
- 118 圖70 地中海氣候下稀疏的橄欖林。(克里特島,作者攝)
- 119 圖71 米諾斯的王宮克諾索斯遺址。(Knoss Palace,克里特島,2000-1400B.C):控制島內外交通要道。(作者攝)
- 119 圖72 米諾斯的發斯多斯古城遺址(Phaistos,克里特島,1900-1400 B.C):據山而建控制島上的Messara平原。(作者攝)
- 120 圖73 雅典新城(Acropolis, Athens,公元前5世紀):佔據制高點。(作者攝)
- 122 圖74 樓樵山雲端村整體景觀。(作者攝)
- 122 圖75 樓樵山雲端村整體景觀。(Yu, 1992)
- 124 圖76 對祖宗獻祭。(作者攝)
- 125 圖77 不同景觀和生活方式下四種不同空間佔領方式的比例關係。(Brouer, 1980)
- 124 圖78 知足而樂。(作者攝)
- 126 圖79 美國一般家庭每天收到的促銷廣告:外源需求導向的浪費型社會。(作者攝)
- 127 圖80 長期的低生產力水準有利於生態節制機制的發展。(河南太行山,作者攝)
- 127 圖81 災害經驗:乾旱和有限的水資源促使生態節制機制的發展。(廣東連南,作者攝)
- 131 圖82 風水意識的深層結構和表層結構。(Yu, 1990)
- 132 圖83 陰陽五行相生相剋關係。
- 135 圖84 風水生氣流程圖。

表目錄

- 063 表1 統計心理學的理想居住地景觀模式。(俞孔堅,1990)
- 064 表2 風水表達了中國人內心深處的理想景觀圖式。
- 084 表3 中國原始人類滿意棲息地的典型結構。
- 109 表4 中、歐文化中理想景觀模式強化特徵比較。
- 134 表5 主要變數之間的五行匹配關係。

序言

俞孔堅教授根據他多年來風水問題的研究以及在景觀設計方面的實踐，最近出版其重要成果：《生物與文化基因上的圖式——風水與理想景觀的深層意義》。其實，這本書在五年前他就已寫成，但是因故遲遲至今才出版。

在1997年的年底，俞孔堅教授要我為其大作寫篇序，我十分高興，借此機會我就閱讀了該著作。拿到稿子後，我當晚就開始閱讀，很快，其內容就吸引了我，愛不釋手，一直讀下去，當夜就看了大半。第二天清晨醒來，在床上就繼續借燈光讀起，好在書稿不長一直把稿讀完才起床，可以說，書稿是一口氣讀完的。讀完後，心裡十分舒暢，尤如多年困惑的問題，突然看到新的前景，有一種豁然開朗的感覺。

對於風水問題，我也有大體類似俞孔堅的一點感受，在抗日戰爭前，祖母去世，家裡請了風水先生來看祖墳地，一時間墳地成為家裡及眾親友間的熱門話題，我也從人們的言談話語中了解到風水的內容，對風水產生一種神秘感。

後來，抗日戰爭中，看到民族戰爭的殘酷性，家庭也走向衰落，知識的增加，現實的教育，使我認識到，沒有科學和技術，沒有組織和力量，國家就要受難，人民就要遭殃。國家和人民都是這樣，家庭亦難逃脫這種災難，風水又有什麼用，它既保不了家，也救不了命。這種想法，到四十年代末以後，更有加強。在五十年代，土改、公社化、墳地也都從地面上消失了，建房也多是公家與集體行為，從此幾千年封建思想統治衰落，家也開始復興，走上現

代化道路，人民生活也有很大改善，這也未請一位風水先生來選陰宅，勘定陽宅，當然也不能將社會大變動歸功於它，這時沒有人談論風水。

在1983年夏，我到加拿大去進修，六月間，應邀參加加拿大地理學會在溫尼柏舉行的地理年會，在一個小組討論會上，一位華裔學者提出一篇關於風水方面的論文，是探討其科學的內含。這件事對我產生一種新的啓示，就是風水是中國長期存在的一種較流行的思想與行爲，應當用一種科學的方法進行總結。

從加拿大回來後，我開始對文化地理學感興趣，便在系內邊學邊教這門課程。在教與學這門課的過程中，我了解到，人類的文化思想總是與其所在的地理環境中認識與經驗相聯系的，我從宗教的產生的原因的科學解釋認識到人類在原始時期，其面對自然、社會人生時，缺乏科學認識，不能掌握自己命運，企求某種超越的力量作為命運的依托和精神歸宿，這種超越現實世界之外的超自然的力量實體就是宗教上的上帝、天神、鬼靈認為，它能左右人們命運和禍福，因而受到人們的敬畏和崇拜。

對於風水問題，我想亦和原始宗教相類似，它是原始文化的延續其中既包括有樸素的合理的內涵，但亦混雜有非科學的、神秘的內容和外衣。因此，對待風水問題，關鍵是在於從文化的歷史發展觀點，取其精華，棄其糟粕。從八十年代以來，出了不少有關著作對風水這一傳統文化從科學的、唯物的觀點進行分析，認為其內容反映人類根據氣候、地貌、水文、土質、植被等自然條件的特點及

其地域的組合來尋求其理想的生活環境與居住區位。同時，人們又將這種對環境的追求，推延到對死者的墓地的選擇。其中的大多作者也指出，風水中那種認為其對人的凶吉禍福、家庭興衰、死生壽夭、貨殖營利、科場中舉的影響是附加給其身上的神秘外衣。但是，對這種理想景觀尋求的根源往往缺乏深入探索。俞孔堅的著作是從生物與文化基因上的圖式來解開風水與理想景觀之間的深層義。在閱讀該書稿後，我認為俞孔堅教授的著作有以下三個特點：

第一，認為理想風水原型是從原始人的尋求滿意的棲息地模式開始的。

俞孔堅教授認為原始人從森林中的樹上走下來，進入到森林草原環境，這個環境是充滿著新的機遇與挑戰。人類要改變原來的食物習慣，獵採新的資源但是又要逃避新敵手的（主要是猛獸）攻擊。在這種既要接近其重要的食物來源的動物，又要避開其敵手的猛獸的攻擊，在作為萬物之靈的人，其在體質上的奔跑、跳躍、牙咬、手抓和力氣方面一般說來都不如動物。為了生存，人類所能考慮的智力措施是依賴工具，集體協作和利用環境，除用環境隱蔽自身，當接近動物時，突然進攻，致敵于死地外，還有當情況不利時，借地物以躲藏，上樹攀岩以離開險境。人類就是在這種凶吉禍福並存的條件下，在庇護、狩獵、捍域等活動中認識環境、辨析環境，最終形成原始人類滿意的棲息地模式，即理想風水模式的原型，這說明俞孔堅教授對理想風水原型的探索從一般著作中始於農業社會推向到原始人的狩獵階段，在時間上大大提前。同時，該書在土撥鼠選擇合適地點打洞的例子說明動物在選擇和適應環境過程中通過基

因形成遺傳本能。作為生物中一員的人類，照例亦應有此擇居天賦，這點在其後元謀人到山頂洞人的棲息地遺址分析中得到印證。

第二，總結出農耕文化的盆地經驗對風水模式的強化作用。

人類由於從狩獵轉入農耕，其棲息地也從山嶺與平原交接處走向農田集中的河谷平原。在狩獵中，捕捉野獸、躲避野獸進攻，只能利用自然景觀中的地形地物。在平原大川之中，儘管與狩獵時代的環境特點不同，但在原始人時代所形成的庇護與捍域的意識則由對動物轉向對付其他人群，其採取的適應手段則主要是在自然的基礎上的人為手段，為群體則築城，“重關四塞”，對家庭則出現盒子形的四合院，俞孔堅教授在這裡將這人為的庇護、捍域的產物出現於我國關中盆地特殊地形內所產生的文化定型聯繫起來，科學地解說了這種風水模式的強化過程以及自然環境與人文景觀的聯繫。

第三，對風水說的哲學思考與深層含意。

經風水的原型與風水模式強化的論述，俞孔堅教授的著作進入到風水的關鍵，即對哲學的思考與深層含意探索。該書中，作者對風水的論據的哲學“唯氣論”作了分析，從“唯氣論”的“化始”〔即天地萬物皆始於陰陽之氣〕起，經“化機”〔即氣之聚時，在天成象，在地成形〕，到“化成”〔即設法使陰陽沖和而得生氣，有生氣則福祿永貞〕的過程論述，指出：“風水說”利用其所謂“氣感相應，鬼福及人”來推理祖輩墓葬風水好壞可以決定子孫福禍，是缺乏任何依據的。最重要的是，作者與眾多風水之作不同之點在於

他既不是借繼承傳統文化之名以“唯氣論”來增加風水說的“神秘光彩”，也不是客觀地介紹哲學理論，而是正確指出：

“不是風水說導出了中國人的理想模式〔景觀模式〕，相反，是中國人內心深處和文化深處的那種理想景觀模式，引發了風水說關於風水理論的直觀思辨，進而附會了一整套基於中國哲學的解釋體系”。最後，作者的結論是，“風水之理論本身沒有多大意義，而其深層的景觀理想才真正值得我們重視，這也正是本書的出發點。”

從以上粗略介紹可以看出該書的特點及與眾不同之處，在今風水說“流行”之際是很值得一讀的著作。該書篇幅不大，語言簡潔，圖文並茂。我了解，作者的研究，不單是探索風水之說的深層意義，而是在其從事的景觀規劃與設計實踐中體現與發揚中國傳統文化之真諦。我已見作者在這方面的許多創新作品，我希望在該書出版不久之際，再出版其理想景觀的創新之作。

北京大學教授 王恩涌 于 1998年1月5日