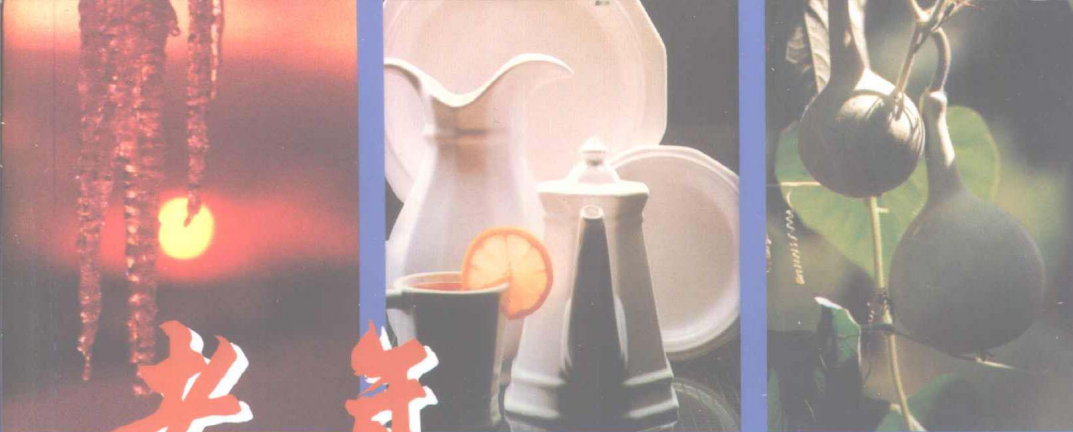




老年摄影教程

刘德潜 刘 铁 著

LAO
NIAN
SHE
YING
JIAO
CHENG



b

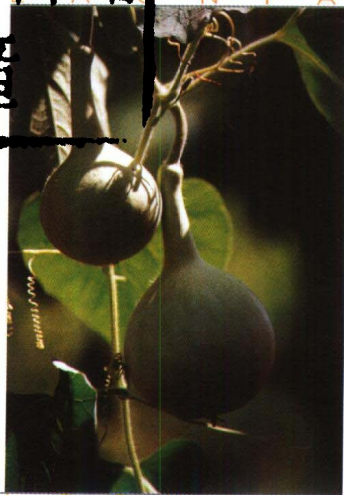
美术出版社

54/
L71b

老年摄影教程

刘德潜 刘 铁 著

江苏工业学院图书馆
藏书章



辽宁美术出版社

© 刘德潜 刘 铁
策 划 张 鸣

图书在版编目 (CIP) 数据

老年摄影教程/刘德潜等著. —沈阳: 辽宁美术出版社, 2003.1

ISBN 7-5314-3032-0

I. 老… II. 刘… III. 摄影技术—教材
IV. J41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第090577号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001)

辽宁美术印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 889毫米×1194毫米 1/32 印张: 3.5 字数: 35 000

印数: 1—3 000 册

2003年1月第1版

2003年1月第1次印刷

责任编辑: 张 鸣

责任校对: 明 明

封面设计: 曾庆云 小 女

版式设计: 小 女

定价: 26.00元



第一章	摄影器材的配备与保养	7
	一、合理配备摄影器材	7
	二、照相机的检验与保养	8
	三、胶卷的选购与存放	11
第二章	曝光、景深、色调	13
	一、摄影曝光的客观性与主观性	13
	二、景深对影像的影响	16
	三、画面色彩切忌杂乱	18
	四、色调比色彩更重要	20
第三章	摄影用光	22
	一、活用自然光	22
	二、巧用人造光	24
	三、慎用闪光灯	27
	四、投影的弊与利	29
第四章	花卉摄影	34
	一、为什么要拍摄花卉	34
	二、拍摄花卉的器材配置	37
	三、花卉的巧拍	38
第五章	风光摄影	48
	一、拍摄山水重写意轻写实	48
	二、节日夜景的拍摄	50
	三、雪与雾凇的拍摄	52
	四、田园风光的拍摄	56
	五、城市风光的拍摄	57

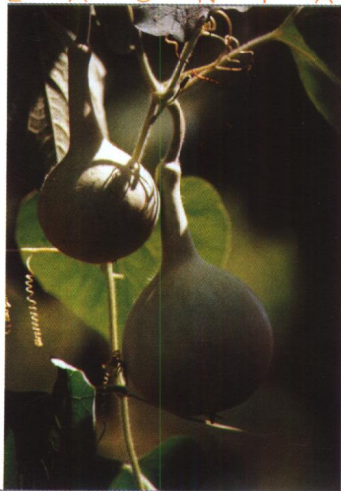
第六章	静物摄影	69
	一、静物摄影重在构思	69
	二、观赏性静物的拍摄	70
	三、情节性静物的拍摄	72
	四、玻璃品静物的拍摄	74
	五、金属物品静物的拍摄	76
第七章	纪念照摄影	77
	一、纪念照的样式	77
	二、旅游纪念照	80
	三、亲朋聚会纪念照	81
	四、老年人休闲纪念照	83
	五、集体合影纪念照	86
第八章	构图与剪裁	87
	一、取景与构图的关系	87
	二、构图的多样性与灵活性	89
	三、剪裁要慎重	96
第九章	数码摄影	100
	一、数码摄影与普通摄影的区别	100
	二、数码相机的选购	103
	三、数码相机的使用	106
	四、老年人使用数码相机的好处	109
附 图	(构图参考)	111

54/
L71b

老年摄影教程

刘德潜 刘 铁 著

L A O N I A N S H E



Y I N G J I A O C H E N G



A1041384



辽宁美术出版社

©刘德潜 刘 铁
策 划 张 鸣

图书在版编目(CIP)数据

老年摄影教程/刘德潜等著. —沈阳: 辽宁美术出版社, 2003.1

ISBN 7-5314-3032-0

I. 老… II. 刘… III. 摄影技术—教材
IV. J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第090577号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001)

辽宁美术印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 889毫米×1194毫米 1/32 印张: 3.5 字数: 35 000

印数: 1—3 000 册

2003年1月第1版

2003年1月第1次印刷

责任编辑: 张 鸣

责任校对: 明 明

封面设计: 曾庆云 小 女

版式设计: 小 女

定价: 26.00元



夕阳红



作者小传

刘德潜先生是《当代中国人才库》跨世纪优秀人才奖章获得者。

1966年开始从事摄影工作，先后在国内外发表作品六千余幅。代表作有《大干快上谱新篇》、《小运动员》等。1985年专职从事摄影辅导、教学及组织工作以来，自筹资金举办了“全国农民摄影展览”、“全国少儿摄影比赛”等大型

摄影活动36次，无偿培训摄影爱好者一万余人，创办省摄影基地五个，组建了全国第一个农民摄影学会。他还潜心摄影理论的研究与写作。发表《论摄影文化的主要内容特征及功能》等学术及专题论文百余篇，编著有《实用摄影袖珍》、《摄影技巧100例》等书。鉴于在传播摄影文化、培养造就摄影人才方面所做的贡献，荣获国家文化部、中国摄影家协会、中国艺术摄影学会等单位颁发的优秀组织工作者奖。

刘德潜先生现任辽宁省艺术馆副研究员、摄影部主任兼中国艺术摄影学会常务理事等职。



近几年来，老年朋友进入摄影队伍里的人越来越多。他们对摄影的痴迷程度不亚于年轻人。因此，老年人摄影的教学问题就显得越来越迫切。为了满足老年朋友对摄影知识的渴求，应出版社之约，结合我长期从事老年摄影教学的体会及他们提出的问题和需要掌握的知识，编写了这本书。不足之处请老年朋友多提意见。

老年摄影应以愉悦心声、健身强体、减缓衰老为目的。因此，不能以从事摄影事业那样追逐大主题、大题材、强刺激、高风险拍摄对象。所以，适合修心养性内容的拍摄对象就显得重要和突出。如：风光、花卉、静物摄影等。

本书就是围绕老年摄影的特点，用较多的图例配以简明的文字来阐明诸如：风光、花卉、静物等摄影的方法和技巧，以及摄影器材的配置与保养；曝光、景深、色调的控制等问题。希望老年朋友能够喜欢。

第一章	摄影器材的配备与保养	7
	一、合理配备摄影器材	7
	二、照相机的检验与保养	8
	三、胶卷的选购与存放	11
第二章	曝光、景深、色调	13
	一、摄影曝光的客观性与主观性	13
	二、景深对影像的影响	16
	三、画面色彩切忌杂乱	18
	四、色调比色彩更重要	20
第三章	摄影用光	22
	一、活用自然光	22
	二、巧用人造光	24
	三、慎用闪光灯	27
	四、投影的弊与利	29
第四章	花卉摄影	34
	一、为什么要拍摄花卉	34
	二、拍摄花卉的器材配置	37
	三、花卉的巧拍	38
第五章	风光摄影	48
	一、拍摄山水重写意轻写实	48
	二、节日夜景的拍摄	50
	三、雪与雾凇的拍摄	52
	四、田园风光的拍摄	56
	五、城市风光的拍摄	57

第六章	静物摄影	69
	一、静物摄影重在构思	69
	二、观赏性静物的拍摄	70
	三、情节性静物的拍摄	72
	四、玻璃品静物的拍摄	74
	五、金属物品静物的拍摄	76
第七章	纪念照摄影	77
	一、纪念照的样式	77
	二、旅游纪念照	80
	三、亲朋聚会纪念照	81
	四、老年人休闲纪念照	83
	五、集体合影纪念照	86
第八章	构图与剪裁	87
	一、取景与构图的关系	87
	二、构图的多样性与灵活性	89
	三、剪裁要慎重	96
第九章	数码摄影	100
	一、数码摄影与普通摄影的区别	100
	二、数码相机的选购	103
	三、数码相机的使用	106
	四、老年人使用数码相机的好处	109
附 图	(构图参考)	111

第一章 摄影器材的配备与保养

一、合理配备摄影器材

1. 选购相机

从我们老年摄影朋友的自然状况和拍摄照片的用途来看,配置照相器材以实用轻便为出发点,不可太贪大,贪多,求贵。但过于轻便的“傻瓜”相机又不可取。因为“傻瓜”相机的结构和功能简单,诸如:光圈与速度不能多项组合,镜头也不能更换和组接,没有多次曝光和长时间曝光功能等等。这就影响了照片效果按自己意愿获得变化的实现。所谓智能化的高档相机,如:佳能EOS,功能多得眼花缭乱,操作时稍不留意丢掉了哪一个项目的操作,照片效果就不能按你的意愿去实现。看来惟有不高不低、不繁不简的相机才是选择的对象。依我的经验看,尼康FM-2型相机和国产凤凰型相机当列为首选。首先这两款相机的镜头质量很优越,再是所设功能恰到好处,都是单镜头反光式,可更换多种镜头,有B门(慢门)和多次曝光设置,机内的测光表既操作简便又实用可靠。光圈2.8至22之间调节,速度从1秒至千分之一秒之间变换,两者的曝光组合足够实现拍摄者对影像不同效果的要求。不仅如此,这两款相机都是金属机身,坚固耐用,抗磕抗碰,市场售价较低。凤凰相机售价在1200元左右,尼康FM-2相机,如果仅购置机身加一只28毫米至85毫米变焦镜头价格在5000元左右,工薪族影友也能承受得了。总之我们老年摄影朋友选购相机的原则是:镜头要优越,功能要够用,价格要低廉。

2. 必备的摄影附件

选定了相机之后,现在我们来配上几件必备的附件:三脚架、闪光灯和近拍接圈(或近拍镜)。三脚架的作用是:(1)帮助我们在1/60秒以下的快门速度拍摄时保持相机的稳定,提高

影像的清晰度；(2)保证在按动快门的瞬间，画面构图不偏移。闪光灯的作用是：(1)在较暗光线下，当主光以确保胶片有足够密度的感光；(2)面对逆光下的拍摄对象补光用，以便降低影像反差，丰富层次，提高拍摄质量；(3)在黑暗环境中拍摄，用单灯代替多灯使用以克服架设多灯照明的难度。近拍接圈、近拍镜的作用是：当要近距离拍摄景物局部细节时，近拍镜不仅能帮助我们获得清晰的影像，而且从艺术的角度来说，其影像会更具视觉冲击力，使表现更生动更具体。

二、照相机的检验与保养

为了使照相机能长期良好的运行，在购置前后，应仔细认真的检验。

1. 购前检验的方法

购前检验的方法是：由表及里。也就是说，先看相机的外表制作工艺是否精良。制作精良的相机表面光滑，无粗糙感。然后再将相机左右轻轻晃动几下，听听有没有小器件的掉落声，接着看取景目镜是否明亮，目镜遮罩是否卡紧，快门按钮是否轻松自如，相机背带环是否牢固等等，如果这些都没什么问题，就要对相机的内部质量进行检查。

首先将相机后背盖打开，同时光圈开至最大，镜头朝向光亮处，看镜头镜片表面有无划痕；四面有无崩缺，表面有无气泡和丝条状霉斑等。这些都好后，再看镜头镜片表面镀膜是否均匀，颜色是否深暗。镀膜越深暗质量越好，透光率越强。如果颜色浅、淡，或偏蓝、偏红均为质量不佳。

以上这些检验完后，再看它的光圈、快门、焦距运行是否正常。

光圈的检验：由最大光圈开始逐级转动光圈环，直至到最小光圈为止，看各级光圈光孔的变换由大至小是否灵活正常。

快门的检验：由慢到快逐级进行。先打开B门，检验B门是否手指按下快门开启，手指抬起B门关闭。如果是这样，说明B门运行正常。接着依次检验1秒、1/2秒、1/4秒、1/8秒、1/15秒、1/30秒、1/60秒、1/125秒、1/300秒、1/500秒的快门张合时间是否与对应的快门刻盘相一致。如果开合时间一致，而且声音轻滑，证明质量上乘。

焦距的检验：看两头，带中间。所谓看两头即无限远（最远清晰点）和最近清晰点与相机焦距刻度环的读数是否一致，如果一致是正确的。以135型相机的50毫米标准镜头为例，如果把镜头焦点对在 ∞ （无限远）位置，那么在取景框中看到的远处景物应当清晰，而距相机镜头近的景物应当模糊，不清楚。相反，把镜头焦点对在0.5米位置，在取景框中看到的距相机镜头最近的景物应当清晰，而距相机镜头最远的景物应当不清晰，是模糊的，证明镜头焦距是准确的。但有时也有例外，需做进一步检验“中间”这个环节。

将相机焦点对在8米，光圈设在11，这时在取景框中看到的景物从距镜头1米的最近清晰点到最远清晰点都应该是清晰的，如果出现了前一半景物清晰，后一半景物不清晰，就是镜头焦距出现了问题，应当及时到卖家更换或修理。

2. 用后检验

所谓用后检验就是相机装上胶卷进行试拍后的检验。一是看与闪光灯是否同步，二是看胶卷上有无轻微划伤。如果相机快门不与闪光灯同步，会出现半幅画面现象。半幅画面有两种情况出现，一种是左右半幅，另一种是上下半幅。左右半幅出现在布帘式快门上，上下半幅出现在金属卷帘式快门上。正常情况下布帘式快门与闪光灯的同步速度是1/30秒，如果您使用的快门速度在1/30秒以下仍出现半幅画面，证明相机不与闪光灯同步，应要求向卖家更换。

新相机第一次试拍，看胶卷上有无轻微划伤应当重视。它可以证明两个问题，一是没划伤，证明相机的输片部分制造工艺精良。二是有划伤，证明相机制作工艺粗糙，需要更换或退货。

3. 相机的保养

凡购买相机的人都知道要精心维护，才能常用常新。可是有人对相机的关照过于用心，稍稍有点灰就用洁白的手帕擦，始终保持一尘不染的状态。其实这种对相机的关照方式，不但没有起到保护相机的作用，反而是伤害了相机。为什么呢？就是因为你用了洁白的手帕擦的原因。看似洁白柔软的手帕，但用在照相机上，就相当于用沙纸擦桌面一样，很容易将相机擦出人眼看不出的细微伤痕。尤其是镜头，即便是用手帕擦一次，就足可以将镜头擦花，造成镜头镀膜损伤，透光率降低，成像质量变差。

镜头的光学镀膜玻璃，决不可用任何细物擦拭，即使擦镜头的专用镜头纸或麂皮也不行。对它的保护只能是在它上面套上一片UV镜或偏光镜。当UV镜或偏光镜落上灰尘和其它沾附物时，可先用吹球（洗耳球）轻轻吹去表面浮灰，然后用镜头纸或麂皮，顺一个方向轻轻擦拭，直到擦净为止。这里强调一点，镜头纸或麂皮要绝对保持无尘，否则应废弃不用。

照相机要防寒、防潮、防尘、防震。防尘、防震一般人都知道，防护的都较好。可防寒、防潮这两点有些人注意的不够，甚至根本不知道采取什么样的保护措施，所以有必要多说一点。寒冷的冬季，在户外拍摄景物时，最好事先给相机制一件棉衣，以防冻伤。冻伤的相机会出现快门失灵，电池电能下降，测光表测不出读数等故障。尤其是全自动相机，几乎所有的功能失灵，根本无法拍摄。所以在零下18以上的环境下拍照，最好选用全机械式、手动操作的相机较安全，如国产的海鸥DF和日本

产尼康FM-2型相机较为理想。在户外拍照完,进入温暖的室内之前,要先将整个相机,用塑料袋包装起来,进入室内后,就可以避免因室内外温差太大导致相机“出汗”。相机出汗如同受潮一样,会影响相机电子器件失灵或损坏;相机金属部分会生锈,降低使用期;镜头会产生霉斑,使成像质量下降等等。相机应放在干燥箱或干燥袋中保存。进入梅雨季节或入伏前后,空气中的水分和潮气很大,时时注意相机受潮。在这种环境下拍照应将相机事先用透明薄塑料包裹好,这样既可以防水、防潮,又可以不影响操作。如果暴露保存,应注意放在通风干燥的地方。

三、胶卷的选购与存放

胶卷种类较多,摄影朋友可根据自己的要求与用途选购。现在广大老年摄影朋友都使用135型相机,因此,本节介绍的重点是135型彩色胶卷。

1. 胶卷的选购

135彩色胶卷有日光型和灯光型,彩色反转片和色彩负片之分。

日光型彩色负片,是在日光照明环境中使用。照出的影像是实际影像的负相,需要相纸印放后,才能形成与天然色一致的正相。日光型彩色反转片也是在日光下使用,可影像直接成为天然色的正相。它主要用于印刷和播放幻灯观赏。

灯光型彩色负片和反转片,在色温3300K以下的人造光环境中使用,灯光型彩色负片在日光下使用,照片会偏蓝。而日光彩色片在灯光下使用照片会偏红、偏黄。因此,要根据不同的色温,选择不同的彩色胶卷,否则就得不到正确的彩色还原。

彩色胶卷还分不同的感光度。常用胶卷的感光度是100度(21定),比100度感光高的胶卷还有200度(24定)、400度(27

定)、800度(32定)等等。主要用于拍摄高速运动的物体或黑暗的环境,成像质量较粗。比100度感光低的胶卷有19定、17定、15定、9定等等。逐级降低的感光度胶卷,成像质量各不相同,感光度越低的彩色胶卷拍出的照片层次越丰富,质感越强。它适合拍摄风光或者放大倍率且质量要求很高的照片时使用。

选购胶卷还要注意它的有效期。普通用的胶卷,片盒上标注的有效期一般为二年,购置胶卷时不是有效期长的就好,因为越距有效期长,说明胶卷越新鲜,胶卷越新鲜其老化期越短。用这种还没到成熟期的胶卷拍照片,一般都偏色,彩色明度也不好。因此,新鲜胶卷不易即买即用,应该将其放置到距有效期还有6-10个月时使用,拍出的照片彩色还原最好。

专业用的彩色胶卷出厂前就已充分老化。因此专业用胶卷一般只标出厂期而不标有效期,选购时应注意它们的区别。

2. 胶卷的存放

胶卷要在低温、通风的环境中保存,才能保持性能的稳定。长期不用的胶卷最好放在冰箱的冷冻层中保存。即使存放的时间超过了有效期,仍然能保持新鲜状态。反之放在高温的环境中存放,有效期会大大缩短。

使用存放在冰箱冷冻的胶卷,要提前两月拿出来,放入冰箱冷藏层过渡一个半月,后半个月放在室内常温下复苏后才能正式使用。

开启后的胶卷要尽快拍完并立即冲洗。胶卷在相机中停留时间过久容易受潮或受高温的损害,严重时导致密度下降和色彩不平衡。冲洗后的胶卷最好放入原包装的塑料盒内,这样一方面可以防潮、防尘,另一方面还可以避免胶卷表面的划伤。