

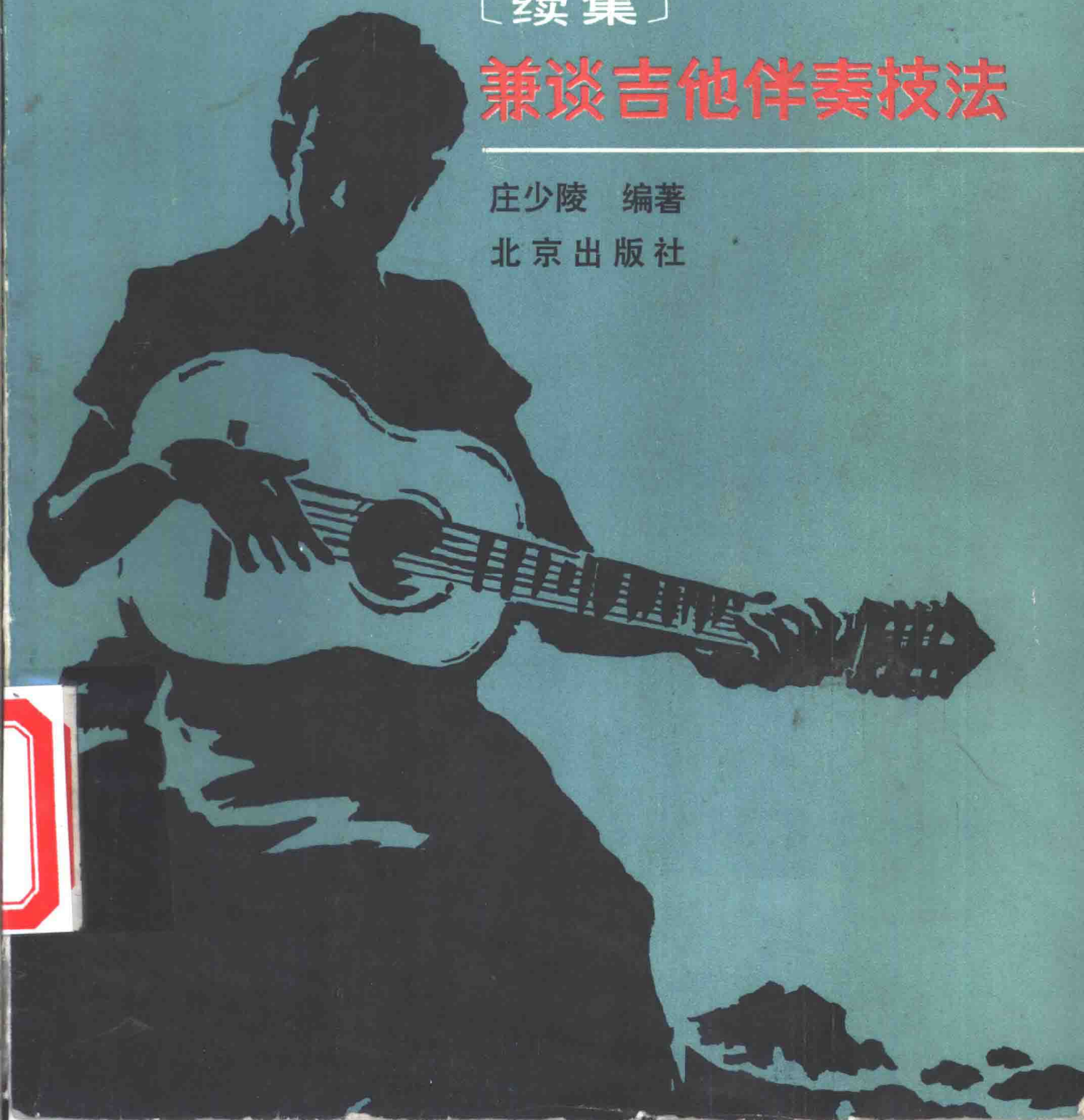
吉他伴奏 中外名曲集

〔续集〕

兼谈吉他伴奏技法

庄少陵 编著

北京出版社



吉他伴奏 中外名曲集

〔续集〕

兼谈吉他伴奏技法

庄少陵 编著

北京出版社

吉他伴奏中外名曲集(续集)

——兼谈吉他伴奏技法

Jita Banzou Zhongwai Mingquji (Xuji)

庄少陵 编著

北京出版社出版
(北京北三环中路6号)

新华书店北京发行所发行
北京朝阳广益印刷厂印刷

787×1092毫米 16开本 14.25印张
1988年10月第1版 1991年5月第3次印刷

印数 23,501—28,150

ISBN 7-200-00276-3/J·31

定 价: 6.55 元

前 言

《吉他伴奏中外名曲集——兼谈吉他伴奏技法》一书的出版，赢得了音乐爱好者的良好感和欢迎。为了进一步满足广大读者的要求，我又编选了这一本《吉他伴奏中外名曲集·续集——兼谈吉他伴奏技法》。

《吉他伴奏中外名曲集》出版后，陆续收到了大量的读者来信。其中有相当的部分，是询问有关吉他伴奏技法问题的。对其中主要的带普遍性的问题，我在这本续集中做了重点阐述。同时，还介绍了一些有关吉他伴奏方面的知识、常用和弦指型以及吉他和弦图表等，供参考。

这本书收入了中外名曲一百二十七首。其中有世界名曲，有近年来深受群众喜爱的现代抒情歌曲。这些歌曲感情真挚、旋律流畅、通俗易学。

由于水平所限，这本集子里不足之处在所难免，诚恳地希望读者给予批评指正。

编著者

一九八七年一月

目 录

旋律的高位置演奏法·····	(1)
指型移位的奏法·····	(2)
大三和弦指型·····	(2)
小三和弦指型·····	(3)
七和弦指型·····	(4)
小七和弦指型·····	(4)
伴奏音型的种类和应用·····	(4)
常用伴奏音型样式·····	(7)
伴奏曲例·····	(12)
在云雾山上·····美国民歌	(12)
闪烁的星光·····法国民歌	(13)
在贝加尔湖的草原上·····俄罗斯民歌	(14)
红蜻蜓·····日本民歌	(15)
月光曲·····印尼民歌	(15)
我的太阳·····意大利民歌	(17)
转位和弦·····	(19)
吉他转位和弦指法图表·····	(20)
演奏技法的应用·····	(26)

中 国 歌 曲

1. 可爱的中华·····	马金星词	刘诗召曲	(32)
2. 春之歌·····	林澍词	谷建芬曲	(34)
3. 鼓浪屿之波·····	张藜、红曙词	钟立民曲	(36)
4. 故乡的小路·····	陈克正词	崔 蕾曲	(37)
5. 年轻的朋友·····	凯传词	田 丰曲	(38)
6. 走向海洋·····	王晓岭词	魏 群曲	(40)

7. 蓝天上的云.....马靖华词 季承、晓藕曲 (43)
8. 请到天涯海角来.....郑 南词 徐东蔚曲 (44)
9. 大海啊,故乡.....王立平词曲 (46)
10. 茉莉花.....江苏民歌 (47)
11. 山茶花.....佚 名词曲 (48)
12. 牧羊曲.....王立平词曲 (50)
13. 乡 恋.....马靖华词 张丕基曲 (51)
14. 南屏晚钟.....佚 名词曲 (53)
15. 校园的早晨.....高 枫词 谷建芬曲 (55)
16. 脚 印.....刁铁军词 谷建芬曲 (56)
17. 我的中国心.....黄 骅词 王福龄曲 (57)
18. 龙的传人.....侯德健词曲 (59)
19. 垄上行.....庄 奴词 吴志强曲 (60)
20. 兰花草.....台湾校园歌曲 (63)
21. 万水千山总是情.....邓伟雄词 顾嘉辉曲 (64)
22. 雨中即景.....王梦麟词曲 (65)
23. 月亮代表我的心.....卢东尼词曲 (66)
24. 默默地祝福你.....佚 名词曲 (67)
25. 踏着夕阳归去.....叶佳修词曲 (68)
26. 橄榄树.....三 毛词 李泰祥曲 (70)
27. 我送你一首小诗.....邓禹平词 林向高曲 (71)
28. 小茉莉.....邱 晨词曲 (73)
29. 绿岛小夜曲.....潘英杰词 周兰平曲 (74)
30. 赤足走在田埂上.....叶佳修词曲 (76)
31. 清 晨.....台湾校园歌曲 (77)
32. 爱的小雨.....佚 名词曲 (79)
33. 踏 浪.....庄 奴词 古 月曲 (80)
34. 在水一方.....佚 名词曲 (81)
35. 送你这把泥土.....徐敏恒词曲 (82)
36. 风在轻轻地吹.....台湾校园歌曲 (83)
37. 小雨中的回忆.....林诗达词曲 (84)
38. 一个小心愿.....陈云山词 铃木邦修曲 (85)
39. 童 年.....罗大佑词曲 (87)

40. 希 望.....西彤改词 陈志远编曲(89)
41. 三月的小雨.....佚 名词曲(90)
42. 如 果.....台湾校园歌曲(91)
43. 恰似你的温柔.....梁弘志词曲(93)
44. 晚 风.....佚 名词曲(94)
45. 迟 到.....佚 名词曲(95)
46. 小小贝壳.....施碧梧词 邵肇玫曲(97)
47. 原乡人.....庄 奴词 汤 尼曲(98)
48. 美丽岛.....陈秀喜词 梁景峰改写 李双泽曲(99)
49. 送你一份爱的礼物.....台湾校园歌曲(101)
50. 小城故事.....庄 奴词 汤 尼曲(102)
51. 甜蜜蜜.....庄 奴词 佚 名词曲(103)
52. 妈妈的歌.....陈 颂词 柯恩彬曲(104)
53. 原野牧歌.....黄仁清词曲(106)
54. 是 否.....罗大佑词曲(107)
55. 小秘密.....佚 名词曲(109)
56. 一条路.....香港电影歌曲(111)
57. 再会吧, 原野.....台湾歌曲(113)

外 国 歌 曲

58. 星.....日本歌曲(116)
59. 故乡的秋天.....日本歌曲(119)
60. 北上夜曲.....〔日〕菊地规词 安藤睦夫曲(120)
61. 新 雪.....〔日〕佐伯孝夫词 佐佐木俊一曲(121)
62. 海滨群鸟.....日本歌曲(123)
63. 北国之春.....日本歌曲(124)
64. 早春赋.....〔日〕吉丸一昌词 中田章曲(126)
65. 襟裳岬.....日本歌曲(127)
66. 小村之恋.....日本歌曲(129)
67. 世界多美丽.....日本歌曲(131)
68. 大地早上好.....日本影片《狐狸的故事》插曲(133)
69. 相见在明天.....佚 名词曲(135)
70. 谢谢你常记得我.....日本歌曲(136)

71. 荒城之月·····〔日〕土井晚翠词 泷廉太郎曲(138)
72. 是谁呼唤着我·····日本电视剧《命运》插曲(140)
73. 科罗拉多河上的月光·····〔美〕艾里埃词曲(141)
74. 单程车票·····美国歌曲(142)
75. 我的肯塔基故乡·····〔美〕福斯特词曲(144)
76. 旅 愁·····〔美〕J·P·奥德维词曲(146)
77. 美丽的梦中人·····〔美〕福斯特词曲(147)
78. 草原上的家园·····美国歌曲(149)
79. 白 鸽·····〔美〕H·鲍温斯词曲(150)
80. 当我年迈·····〔美〕哈默斯坦第二词 隆贝格曲(151)
81. 故乡的亲人·····〔美〕福斯特词曲(152)
82. 克里门泰茵·····美国民歌(154)
83. 雷蒙娜·····〔美〕L·M·基尔柏特词 M·韦恩曲(155)
84. 念故乡·····美国民歌(157)
85. 山谷间的灯火·····美国民歌(158)
86. 稻草里的火鸡·····美国民歌(159)
87. 雨的节奏·····美国歌曲(161)
88. 唱 吧·····〔美〕杰欧·罗珀索词曲(162)
89. 真诚的爱·····美国歌曲(164)
90. 握别的时候·····美国民歌(166)
91. 别在星期天·····美国民歌(168)
92. 我的心上人·····美国歌曲(170)
93. 梭罗河畔·····〔印尼〕帕迪明词曲(172)
94. 宰鸭歌·····印度尼西亚民歌(173)
95. 美丽的姑娘·····印度尼西亚民歌(174)
96. 我的小羊羔·····印度尼西亚民歌(174)
97. 沙拉胡杜山·····印度尼西亚民歌(175)
98. 莫斯科郊外的晚上·····苏联歌曲(177)
99. 三套车·····俄罗斯民歌(178)
100. 喀秋莎·····苏联歌曲(179)
101. 苏格兰的蓝铃花·····苏格兰民歌(180)
102. 夏天最后一朵玫瑰·····爱尔兰民歌(181)
103. 友谊地久天长·····苏格兰民歌(182)

104. 卡布里岛.....意大利民歌(183)
105. 桑塔·露琪亚.....意大利民歌(185)
106. 啊! 朋友.....意大利民歌(186)
107. 美丽的乡村风光.....意大利歌曲(188)
108. 摇篮曲.....〔德〕勃拉姆斯曲(190)
109. 野玫瑰.....〔德〕歌德词 舒伯特曲(191)
110. 夏日泛舟海上.....〔意〕威尔第曲 费里斯改编(192)
111. 小小少年.....西德电影《英俊少年》插曲(193)
112. 两颗小星星.....西德影片《英俊少年》插曲(194)
113. 晒稻草.....加拿大民歌(196)
114. 美丽的西班牙女郎.....西班牙民歌(197)
115. 你就是幸福.....〔墨〕维拉斯凯斯编曲(199)
116. 晴朗的天空.....墨西哥民歌(201)
117. 蓝色的夜晚.....雷文词 〔拉美〕列库奥那曲(202)
118. 爱情之歌.....曼德兹词 瑞兹曲(204)
119. 牧人的歌.....雷莫斯词曲(206)
120. 羊毛剪子咔嚓响.....澳大利亚民歌(207)
121. 种 稻.....菲律宾民歌(208)
122. 深深的海洋.....南斯拉夫民歌(209)
123. 小杜鹃.....波兰民歌(210)
124. 让我们看云去.....佚 名词曲(212)
125. 假 如.....佚 名词曲(213)
126. 山 鹰.....秘鲁歌曲(214)
127. 红樱桃.....路易古斯词曲(215)

旋律的高位置演奏法

演奏者仅以低位置(包含空弦音在内,即仅用第一品至第四品内之音)弹奏旋律部分,在实际应用时是不够的,时常需要移到高位置来弹奏。高位置弹奏虽然困难些,但如以首调音阶唱法,用下述高位置弹奏法弹奏,就比较容易掌握。

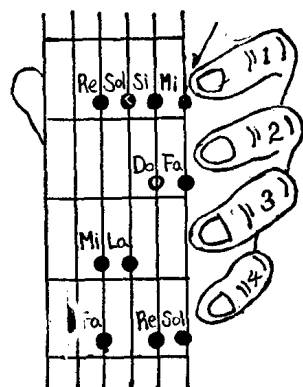
旋律的高位置弹奏法,以左手第一指所按第一弦的唱音分为 Mi、Sol、Si、La 四个指型,演奏时,可随旋律的进行而各指型并用。

(1) Mi 型: 第一弦第一指的音以首调音阶唱法为 Mi, 其演奏部位如下:

第一弦第一指处为 Mi 音,第二指是 Fa 音,第四指是 Sol 音。

第一指由第二品开始是 D 调的 Mi,其它音按照下表弹奏。

注: 第②弦第二指为演奏各调主音的地方。



Mi 型 指 法 图 表

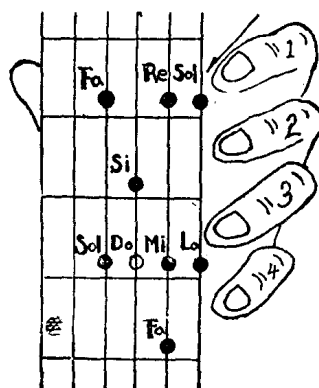
唱 名	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol
弦 序	④	④	③	③	②	②	②	①	①	①
手 指	3	4	2	4	1	2	4	1	2	4

(2) Sol 型: 第一弦第一指的音,以首调音阶唱法为 Sol, 其弹奏部位如下:

第一弦第一指处是 Sol 音,第三指是 La 音。

第一指由第三品开始为 C 调的 Sol, 由第五品开始是 D 调的 Sol 音,其它音可按照下表弹奏。

注: 第③弦第三指按的地方,为各调的主音 Do。

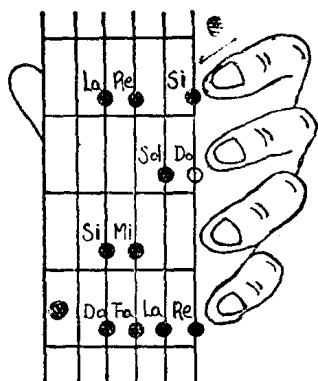


Sol 型 指 法 图 表

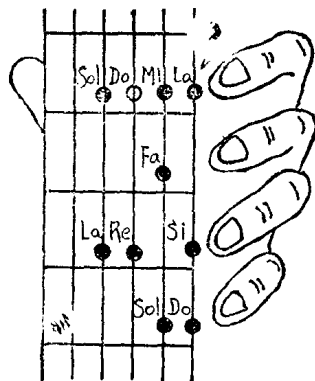
唱 名	Fa	Sol	La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La
弦 序	④	④	③	③	③	②	②	②	①	①
手 指	1	3	x	2	3	1	3	4	1	3

x 此音为指型外之音,临时移动。

(3) Si型：第一弦第一指处的音为Si音，其弹奏部位如下：



(4) La型：第一弦第一指处的音为La音，其弹奏部位如下：



以上系旋律高位置弹法的四个基本指型。在这四个指型中，Mi型和Si型各音均能在指型内弹出，而Sol型和La型有些音不能在指型内弹出，当遇到此音时，可临时移动手指，但应快速回原型。各指型不一定单独使用，有时要二个以上的指型合并使用，这时，宜配合较近指型，如Mi型与Sol型同用，Sol型与La型同用，La型与Si型同用。

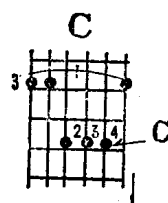
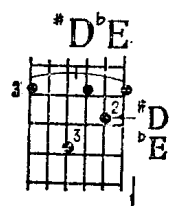
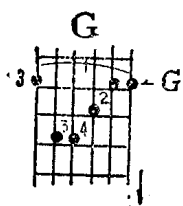
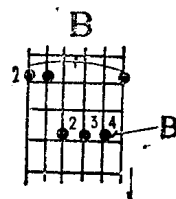
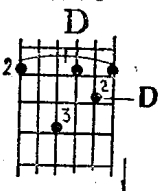
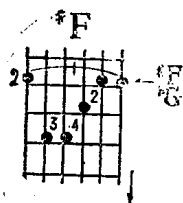
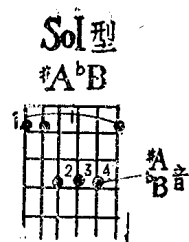
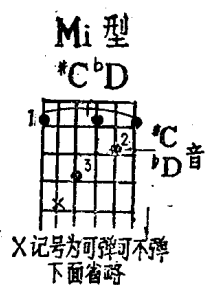
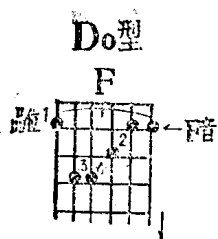
高把位像第四、五、七、九把位，是较重要的把位，一定要逐步地把它们练好。这些把位的练习，不仅演奏古典作品时非常重要，在近代或现代作品中，也大有用处。所有把位上的音阶要练到能背谱弹出。

指型移位的奏法

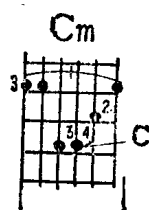
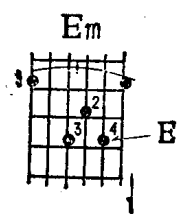
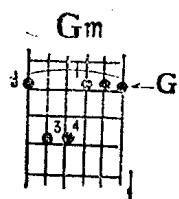
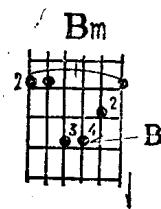
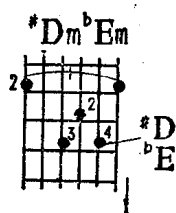
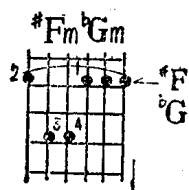
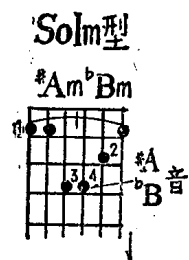
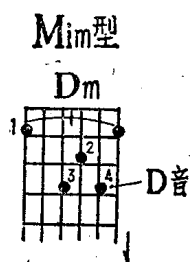
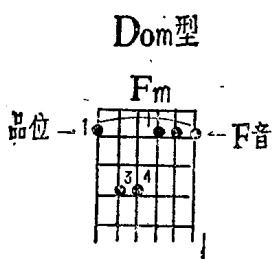
所谓指型移位的奏法，是指采用同一指型，用它向高把位逐品移动而获得各种不同高度和声的方法。当按照一个固定的指型接好后，每升高一个品位，整个和声便升高半个音。例如在第一品位上的和弦是F，向高音移动到第二品，就是 $*F$ （或 bG ）和弦，到第三品就是G和弦，再到第四品就是 $*G$ （或 bA ）和弦。以此类推，即可得出 $A \rightarrow *A(bB) \rightarrow B \rightarrow C \rightarrow *C(bD) \rightarrow D \rightarrow *D(bE) \rightarrow E \rightarrow F$ 的各种和弦。

下面介绍几种常用指型弹法：

大三和弦指型：可分为Do型、Mi型和Sol型三种弹法。采用其中任何一种指型向高音部品位移动，均可得出各种不同高度的大三和弦。

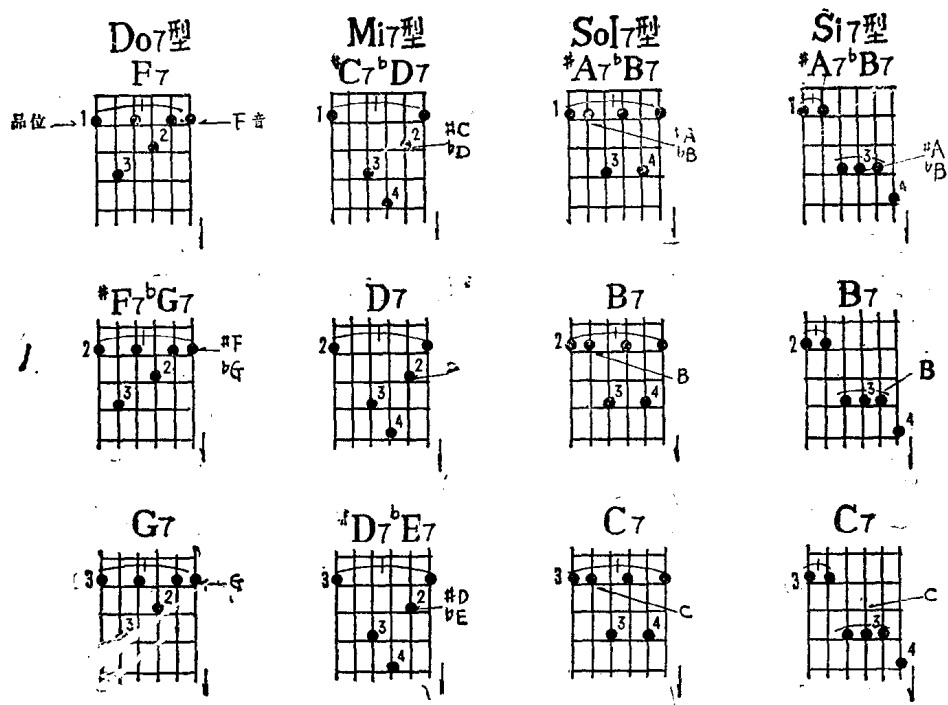


小三和弦指型：可分为Dom型、Mim型、Solm型三种按法。同样采用其中任何一个指向高音品位移动，均可得出各种不同高度的小三和弦。

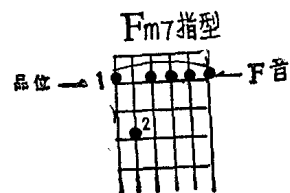


注：*A=^bB、*F=^bG，余类推。

七和弦指型：可分为 Do7 型、Mi7 型、Sol7 型、Si7 型四种形式。请参见下图 并做试奏。



小七和弦指型：以小三和弦为基础，根音至七度音是小七度的七和弦叫做小小七和弦(小七和弦)。小七和弦的弹法，只有 Fm7 一种指型，移动方法同前。



伴奏音型的种类和应用

吉他和钢琴、风琴、手风琴一样，是一种可以演奏多声部的乐器。在和声的运用上，有着它特有的适应性和灵活性，其丰富的和声表现力是一些其它乐器无可比拟的。

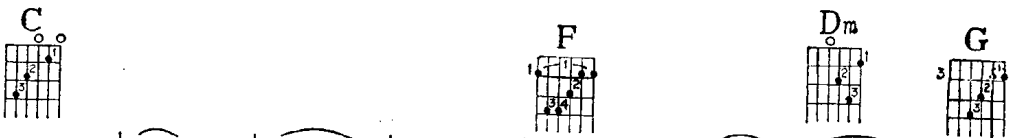
和弦中的各音，按特定方式有规律的运动，成为比较固定的形态，叫做音型。在实际演奏中，各种音型的运用是很灵活的，而且是千变万化的。

吉他伴奏音型的应用与音乐的速度、力度、音区、音色等因素紧密相关，特别是与速度的关系更为密切。比如说，同一种伴奏音型样式用快和慢两种速度，就会得到完全不同的效果。因此，什么样的内容和感情应该选用什么样的伴奏音型样式，极难作出硬性规定。一般

说来, 坚强有力的进行曲风格的音乐以及热烈、欢快的舞蹈性的音乐, 以选用和弦式音型为主(包括以和弦式音型为主的综合式音型), 主要是强调音乐的节奏感。缓慢、抒情的音乐不太需要鲜明的节奏, 以选用分解和弦式音型为主(包括以分解和弦式音型为主的综合式音型)。辉煌灿烂、气势磅礴的音乐以选用综合式音型为主。儿歌、少年儿童音乐的音型以简单为宜。例如:

1. 《可爱的中华》(马金星词、刘诗召曲)是一首明快、雄壮、朝气蓬勃的歌曲。我们可以给这首歌的伴奏音型采用和弦式音型。

$1 = C \quad \frac{2}{4}$ 《可爱的中华》选段 刘诗召曲



5 3 3 | 3 5 3 | 1 3 1 | 5 - | 1 1 1 7 | 6 6 1 | 4 6 | 5 - ||

3 3 | 3 3 | 3 3 | i i | i i | 4 4 | 4 4 | 5 5 ||

1 i 5 i | 1 i 5 i | 1 i 3 i | 1 5 3 5 | 4 6 1 6 | 4 i 1 i | 2 2 6 2 | 5 2 7 2 ||

2. 《金梭和银梭》(李幼容词、金凤浩曲)是一首欢快的, 具有舞蹈性节奏的歌曲, 我们可以给这首歌的伴奏音型, 采取和弦式音型。

$1 = G \quad \frac{2}{4}$ 《金梭和银梭》选段 金凤浩曲



3 3 1 | 6 6 0 6 | 4 4 4 | 2 0 | 1 7 1 2 | 4 3 0 3 | 3 7 7 | 7 0 ||

6 6 | 6 6 | 6 6 6 | 6 6 6 | 3 3 | 3 3 | 7 7 | 7 7 ||

3 3 | 3 3 | 4 4 4 | 4 4 4 | 1 1 | 1 1 | 3 3 | 3 3 ||

6 1 3 1 | 6 1 3 1 | 2 2 2 6 2 | 2 2 2 6 2 | 6 6 3 6 | 6 6 0 6 | 3 2 5 2 | 3 2 5 2 ||

下面这支歌曲的速度较慢, 具有优美的、歌唱性的旋律, 我们可以给它的伴奏音型, 采用分解和弦式音型。

1 = F $\frac{3}{4}$
F



日本歌曲
《海滨之歌》选段

5 | 5 - 1 2 | 3 - 2 1 | 2 - 6 | 1 - 7 6 |
0 | 1 3 5 i 5 3 | 1 3 5 i 5 3 | 4 4 6 i 6 4 | 4 4 6 i 6 4 |



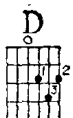
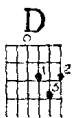
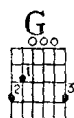
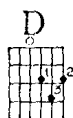
5 - 1 | 3 - 2 1 | 2 - - | 2 0 5 ||
1 3 5 i 5 3 | 1 3 5 i 5 3 | 5 4 5 7 5 4 | 5 4 5 7 5 4 ||

音型的种类:

常用的伴奏音型,一般可分为和弦式音型、分解和弦式音型和综合式音型三种形式。

1. 和弦式音型: 和弦式音型是几个和弦音同时出现,并同高度重复,常具有鲜明的节奏特点。例如:

1 = D $\frac{4}{4}$



旋律 | 1 2 | 3 3 5 4 4 6 | 5 5 4 3 - | 5 5 4 3 3 5 | 4 4 2 5 | 3 - 0 ||
伴奏 | 0 | 3 3 3 4 4 4 | 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 | 2 2 2 4 4 4 | 3 - 0 ||
0 | i i i 6 6 6 | i i i i i i | i i i i i i | 6 6 6 7 7 7 | i - 0 ||
0 | 5 5 5 4 4 4 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 4 4 4 5 5 5 | 5 - 0 ||
0 | 1 1 1 4 4 4 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 2 2 2 5 5 5 | 1 5 1 ||

低音与上方的和弦式音型交替出现,也属于和弦式音型。例如:

1 = D $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
1 5 1 5 5 5 1 5 5 5 1 5 5 5

2. 分解和弦式音型: 几个和弦音不同高度地先后交替出现。这种音型,可在一个声部中出现,也可在几个声部中同时出现。例如:

1 = A

$\frac{2}{2}$ 1 3 5 3 | 5 1 3 1 5 1 3 1 | $\frac{3}{4}$ 1 3 5 3 3 3 | $\frac{4}{4}$ 5 4 2 7 |
3 2 7 5

3. 综合式音型：和弦式音型与分解和弦式音型混合使用。

$1 = D \frac{4}{4}$

D

G

E7

A7

旋律		1 3·4 5 0 5 5		6 5 4·3 2 -	
		3 3 3 3 3 3		4 2 4 0	
		1 1 1 1 1 1		6 1 7 0	
伴奏		0 5 5 5 0 5 5 5		4 *4 5 0	
		! - - - ! -		4 2 5 5 6 7	

为一首歌曲伴奏不能孤立的只管一个音或一个小节，要瞻前顾后，通盘考虑旋律的动向、调式、调性及和声功能等方面。一般可在旋律的上面注明应该使用的和弦名称C、F、G7等，然后再根据乐曲的内容、感情、速度，选用不同的音型伴奏，是初学者最容易掌握的一种方法。应该注意的是在一首乐曲中，为了避免贫乏、单调，不必自始至终只用一种音型，应在某些地方适当换用其它音型，使全曲既有统一又有变化。尽管一个和弦可以奏出许多不同的音型样式，不论其如何变化，只要严格地掌握各声部在音型中所处的节奏地位，就不会走样，就不会造成混乱(节奏型可参见上册)。

实践告诉我们，音型虽是千变万化的，但仍有着一定的规律可循。音型奏法的关键是正确的声部进行，只要牢牢地抓住这个关键，问题就能迎刃而解了。

常用伴奏音型样式

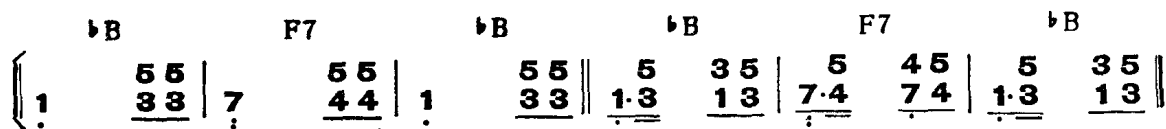
下面的音型样式亦可作为弹奏练习。练习时，可参阅和弦指型试奏。和弦指型中如有弹不出的音则须临时移动手指弹奏，弹完迅速回原指型。

I. $\frac{2}{4}$ 拍

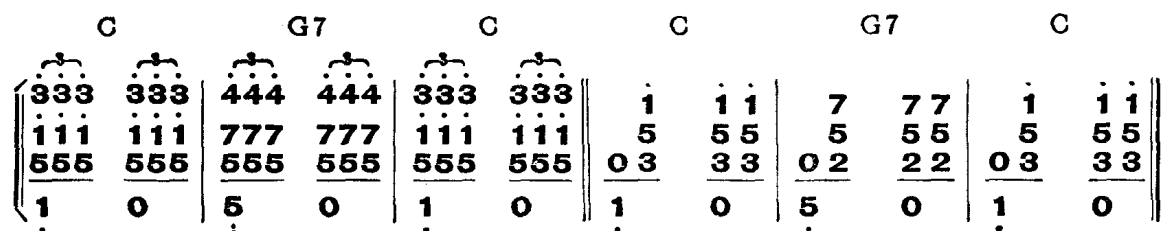
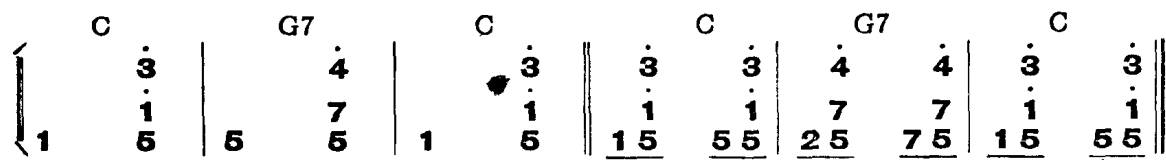
1. 和弦式音型：

$1 = \flat B$

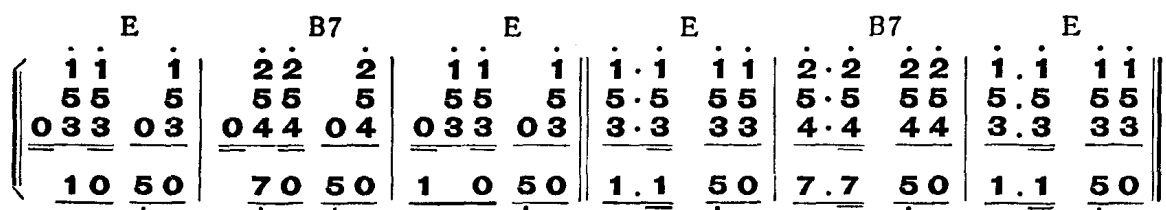
$\flat B$		$F7$		$\flat B$		$\flat B$		$F7$		$\flat B$
5 1 3	5 5 3 3	5 7 4	5 5 4 4	5 1 3	5 5 3 3	5 1 3	5 5 3	5 7 4	5 5 4	5 1 3
5 5 3	5 5 3	5 5 3	5 5 3	5 5 3	5 5 3	5 5 3	5 5 3	5 5 3	5 5 3	5 5 3



1=C

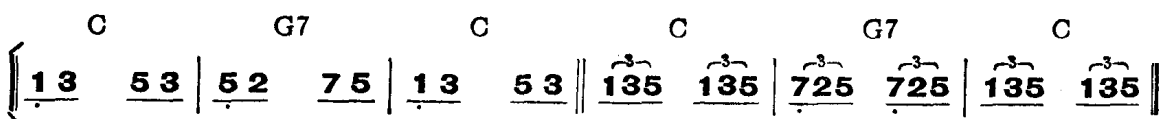


1=E



2. 分解和弦式音型 $\frac{2}{4}$ 拍

1=C



1= $\flat B$

$\flat B$

F7

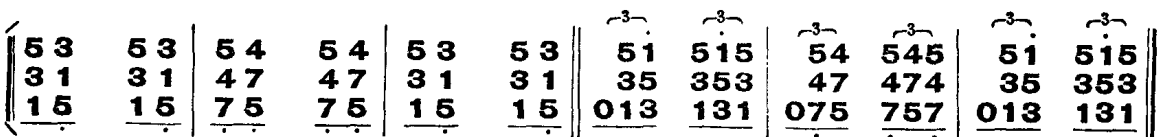
$\flat B$

1=A

A Bar5

E7

A Bar5



1=F

F

C7

F

F

C7

F

