

楷书章法精解

司惠国 王玉孝 编著

中国书法章法赏析丛书

北京体育大学出版社

中国书法章法赏析丛书

楷书章法精解

司惠国 王玉孝 编著

北京体育大学出版社

策划编辑 李 杨
责任编辑 李 波
审稿编辑 杨 木
责任校对 周 钧
责任印制 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

楷书章法精解/司惠国,王玉孝编著. - 北京:北京体育
大学出版社,2003.8
(中国书法章法赏析丛书)
ISBN 7-81051-991-3

I. 楷… II. ①司…②王… III. 楷书-书法
IV. J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 062082 号

楷书章法精解 司惠国 王玉孝 主编

出 版 北京体育大学出版社
地 址 北京海淀区中关村北大街
邮 编 100084
发 行 新华书店总店北京发行所经销
印 刷 北京市昌平阳坊精工印刷厂
开 本 880×1230 毫米 1/16
印 张 7

2003 年 8 月第 1 版第 1 次印刷 印数 4000 册

ISBN 7-81051-991-3/J·133

定 价 13.00 元

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

中国书法章法赏析丛书编委会

主 编

司惠国 王玉孝

特邀编委

丁 谦	韩亨林	慈 静	张爱军
阎锐敏	赵 燮	赵宝森	葛少林
	王小燕	靳军民	

作者简介



司惠国近照

司惠国，著名书法家，1959年生，辽宁大连人。历任中国当代硬笔书法家协会主席，中国硬笔书法协会副主席、中国书画艺术百科全书编辑委员会主任等职。八十年代与全国书艺同道掀起中国硬笔书法热潮，推动了中国硬笔书法事业的发展。并先后在北京成功地主持主办了数次书画大展：全国硬笔书法家作品展、庆祝建党七十周年全国硬笔书法大展、纪念毛泽东诞辰一百周年中华文化精粹博览会、庆祝建国四十五周年中华书画艺术博览会、首届中国奥林匹克书画艺术竞赛、二十一世纪首届中国书画艺术精品大展等，党和国家领导人李先念、王震、薄一波、田纪云、王光英、迟浩田、赵朴初及名人名家沙孟海、林散之、周怀民、王遐举、启功、沈鹏、刘炳森、李铎、欧阳中石、柳倩、尹瘦石、谢冰岩、王学仲等近百人分别为书展题词。

他多年来广泛研习二王、怀素、张旭、王铎、米芾、黄庭坚等诸家书体。因而具有深厚坚实广博的基础。擅长行草书，兼修篆隶诸体，不断创新出诸如李白诗《将进酒》、苏东坡词《念奴娇·赤壁怀古》等巨幅佳作。数百幅书法作品被国内外友人和中央领导收藏，为当今艺坛颇具影响的中青年著名书法家。并主持编撰出版了《中国书画艺术百科全书》、《中国硬笔书法百科全书》、《二十世纪中国书画艺术》、《中国书画艺术精品大典》等近三百种书画典集丛书、个人专集及字帖。

目 录

一、楷书源流简述	1
(一) 楷书的形成与发展	1
(二) 楷书的特点及其代表作	5
二、楷书章法简述	11
(一) 谋 篇	12
(二) 幅 式	13
(三) 正 文	23
(四) 题 款	25
(五) 钤 印	27
(六) 笔画及其结体对章法的影响	29
三、楷书章法解析	31
(一) 中 堂	31
(二) 条 幅	39
(三) 对 联	45
(四) 扇 面	66
(五) 条 屏	77
(六) 横 幅	82
(七) 题 匾	85
(八) 手 札	89
(九) 册 页	93

一、楷书源流简述



（一）楷书的形成与发展

楷书，即我们所说的正楷和真书。楷是“楷模”、“法度”、“样板”之意。由隶书简约演变而来。其笔画平正规整，点画分明，字型端正，结构严谨，繁简得宜。在篆、隶、行、草诸书体中成熟最晚，但应用最广。楷书是针对“破体”而言，可作为垂范，堪称楷模，故谓之楷书。

楷书初创于汉，完备于魏晋南北朝，成熟于盛唐，历经六百余年。在其漫长的发展和成熟过程中，因时限、地域、用途及师承关系的不同，而形成了不同的形态和风格，给我们留下了极为丰富而千姿百态的楷书体式。楷书的形成和发展分为三个阶段，从而形成了三大类风格，即晋楷、魏楷和唐楷，分别标志着楷书的产生、成熟和鼎盛期。魏晋南北朝是楷书的发育期，以钟繇、王羲之、王献之的楷书为代表。东汉末年随着各字体的演化，已出现了一种亦隶亦楷的新书体，钟繇精研隶楷，将其隶书成份进一步减少，而创楷书，被称为钟体。但在其书体及笔画中，尚留有隶书的痕迹，其代表碑



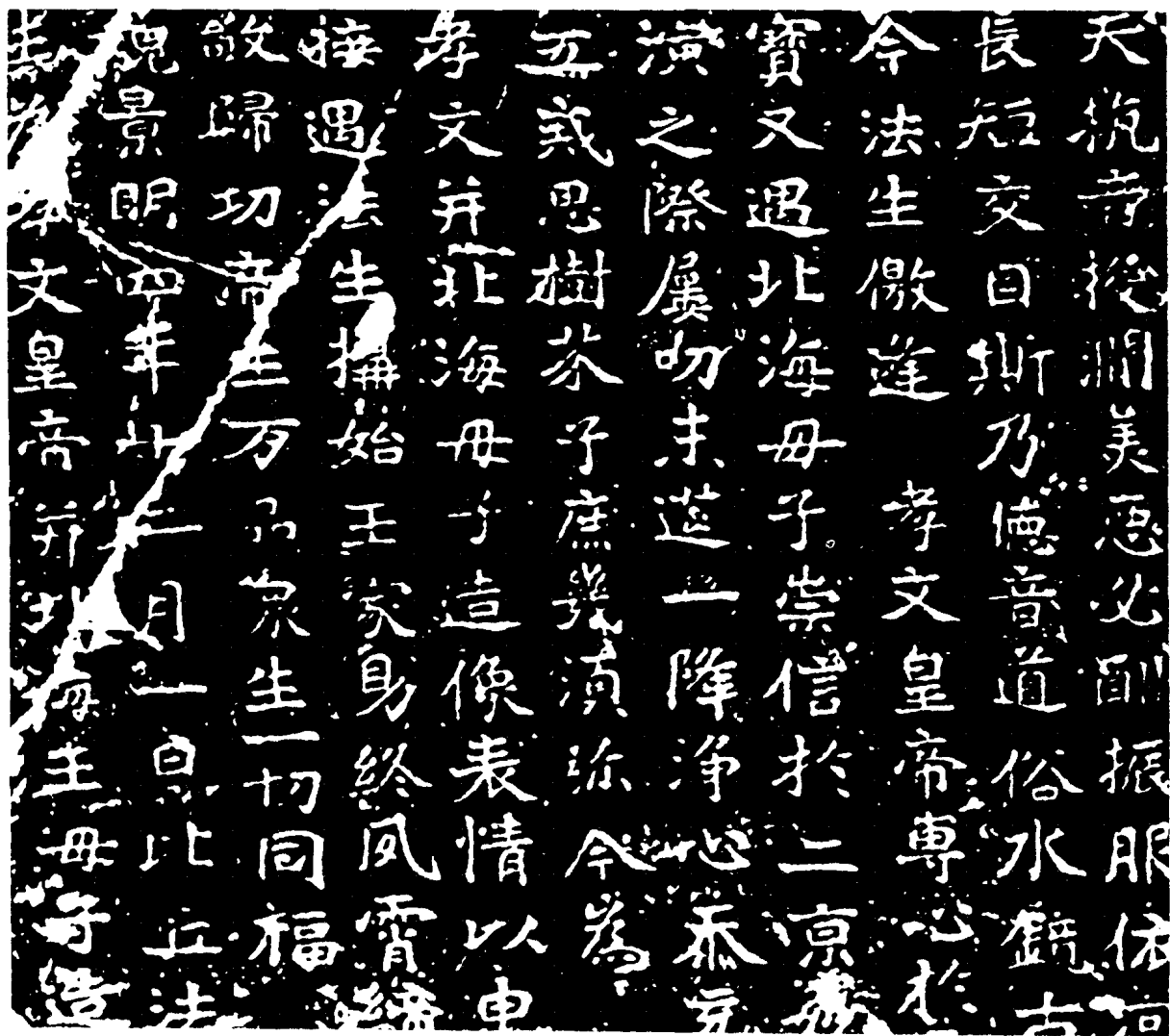
东晋《王丹虎墓志》



东晋《夏金虎墓志》

帖是《宣示表》，也是目前所见到的最早的楷书碑帖。唐张怀 评为“绝妙”，“多有异趣”，“可谓幽深远际，古雅有余，秦汉以来，一人而已”。至晋代王氏父子博采众长，吸收南北方通行字体写法，在继承时加以提炼变新，使真、行、草书均出现了新的面貌。楷书则完全脱离隶书的书法体系而渐成定势，奠定了我国楷书、行书的基础，其《乐毅论》、《黄庭经》等都笔力潇洒、神采非凡，成为后

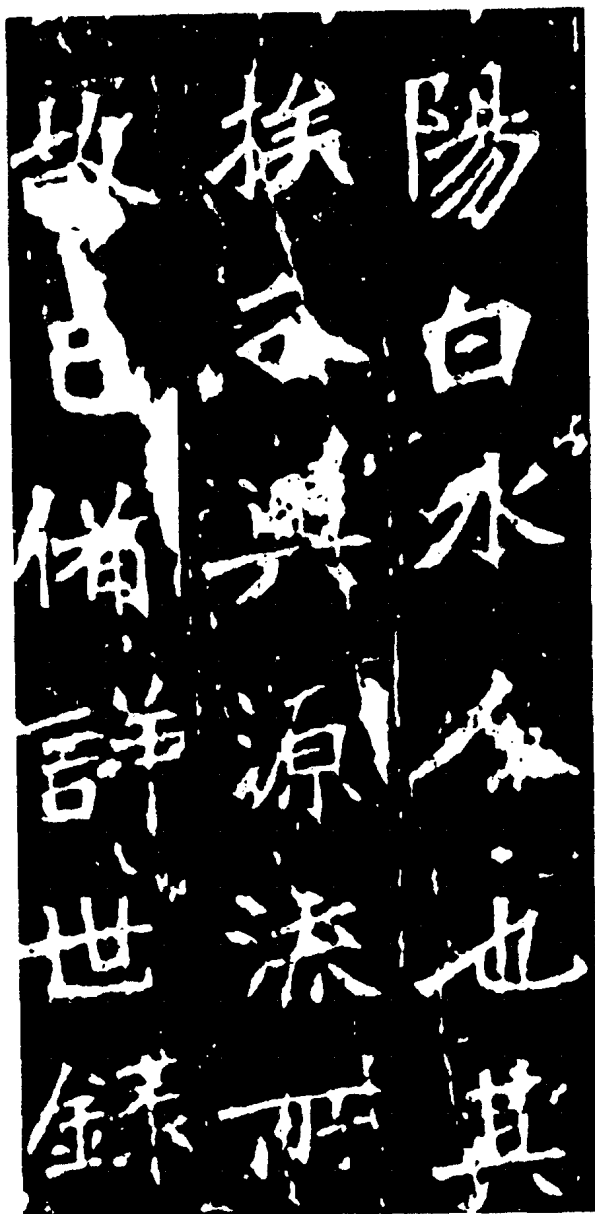
人学习的楷模。魏楷以魏碑为代表，又以北魏时期的造像题记为典型。它是汉晋隶楷书向唐代楷书过渡的楷体，随即为唐代楷书所取代。唐代是我国书法史上楷书的鼎盛时期，书法尊崇“二王”，受其影响较大，崇尚法度，楷书发展到顶峰，成为楷书之冠。唐初四大家的欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷，继承“二王”平和、典雅、流畅的书风，尽脱隶痕，使楷书更加成熟。特别是中唐的颜真卿、柳公权等集古之大成，大胆变法创新，创与盛唐相吻合的书体。使楷书笔法、结体、章法更加完备成熟，形体端正森严，雍容宽博。尤以颜真卿的楷书，上承“二王”传统，兼融唐初书法特征，汲取南北书风，创前人所无。其楷书笔力遒婉，形体端庄，气势开张雄伟，“纳古法于新意之中，生新法于古意之外”，自成一家，世称“颜体”。与其后的柳公权，并称“颜柳”，被世誉为“颜筋柳骨”，使楷书达到最后成熟。唐以后虽然楷书大家众多，但均未超过唐楷之体，只是在其楷法的范围内力求体现个人风格而已。所以唐楷成为后世学书法的楷模及学书的人门范体，至今仍为习书者所尊崇和临仿。



北魏《法生造像记》



北魏《仇臣生造像记》



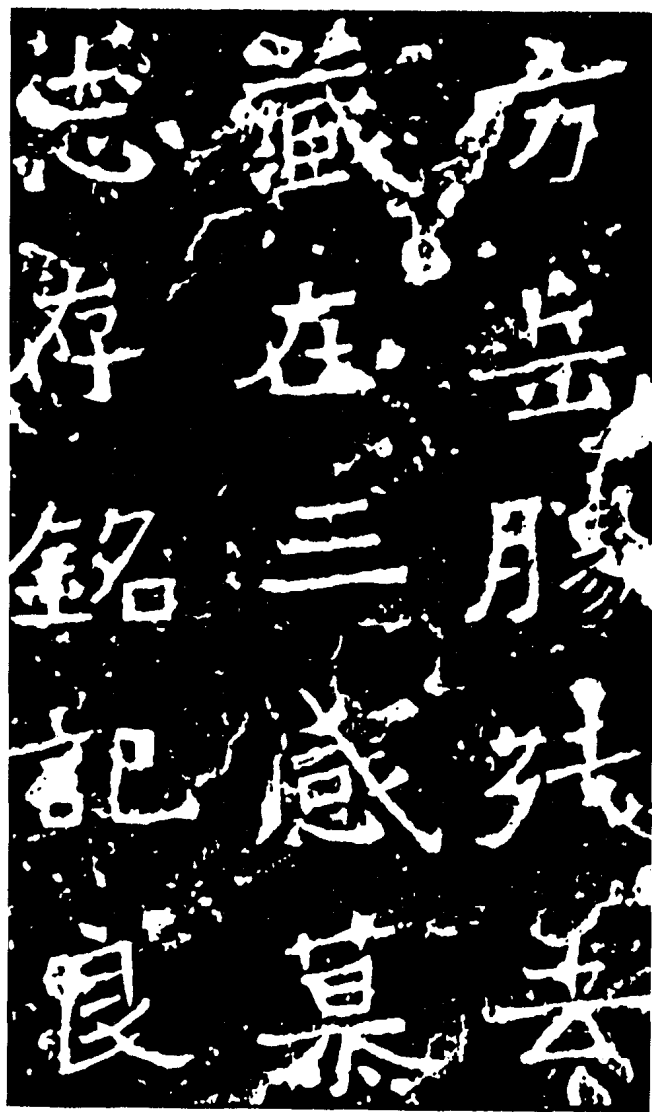
北魏《张猛龙碑》

至宋代毕升发明了活字印刷之后，楷书更加定型化，并向各具风格特点的方向发展。楷书在我国书法史上占有极其重要的地位，其应用范围之广，通行历史之长，是其它书体所无法比拟的。同时楷书的理论也得以长足发展，书法艺术之河在历史的演变中不断开拓发展，一直生机勃勃，经久不衰，成为我国古老而倍受青睐的传统艺术，独领风骚，显示了其惊人而强大的生命力。

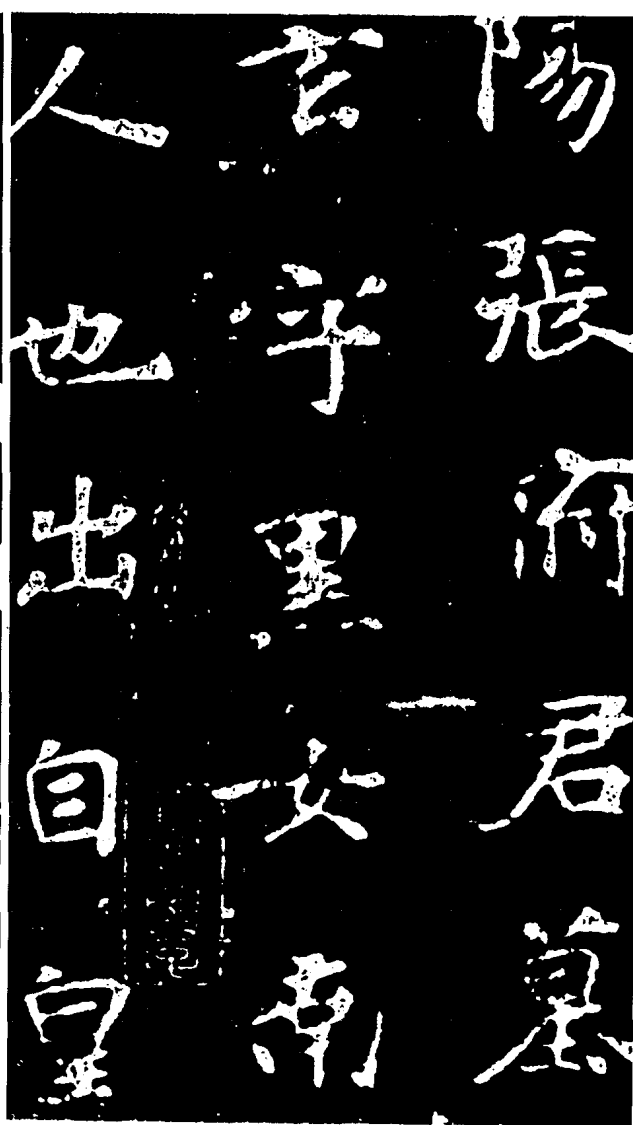
目前随着社会、经济的发展和人们的日常生活交往增多的需要，因文字与人类息息相关，更成为人们生活中必不可少的交往工具。我们所接触的报刊、信函、公文等传播交流手段，无一不是由不同风格的文字而印刷的，更加显示它在人们文化经济生活中的重要作用和价值。

（二）楷书的特点及其代表作

“学书须先楷法”，是历代书家学书的成规。学习楷书是毛笔书法入门的第一步。苏东坡在《书说》上说：“真生物，行生草。真如立，行如行，草如走，未有不能立而能行，不能行而能走者也。”说明了行、草书要以楷书为基础及其相互的依赖关系。故楷书被历代书家定为学书之本。楷书在其长期地发展演变过程中，虽然风格流派众多，千姿百态，但其基本笔法、结体和章法却有众多共同的特点和规律。



南朝《爨龙颜碑》



北魏《张黑女碑》

字是由笔画组成的，孙过庭在《书谱》中说：“积其点画乃成其字”。所以笔画的特点决定着字的风格特点。楷书笔画一点一画都十分讲究起笔、运笔和收笔，同时也十分注重结构与章法。无论是魏晋唐代楷书，还是其后的各种风格，尽管各有特色，姿态有别，然而作为楷书，却有着共同的特点，遵循着共同的笔法、结体和章法规律。其主要特点是：笔画规范统一，结体端正严谨，章法齐整肃穆。犹以唐楷最为规范，最具代表性。其中以欧阳询的《九成宫醴泉铭》、颜真卿的《多宝塔》、《麻姑仙坛记》、《颜勤礼碑》、柳公权的《玄秘塔碑》等最为著名，可谓是楷书的典范和精品，为历代书家所推崇，被视为毛笔书法的入门之帖，是书法临习的理想范本。

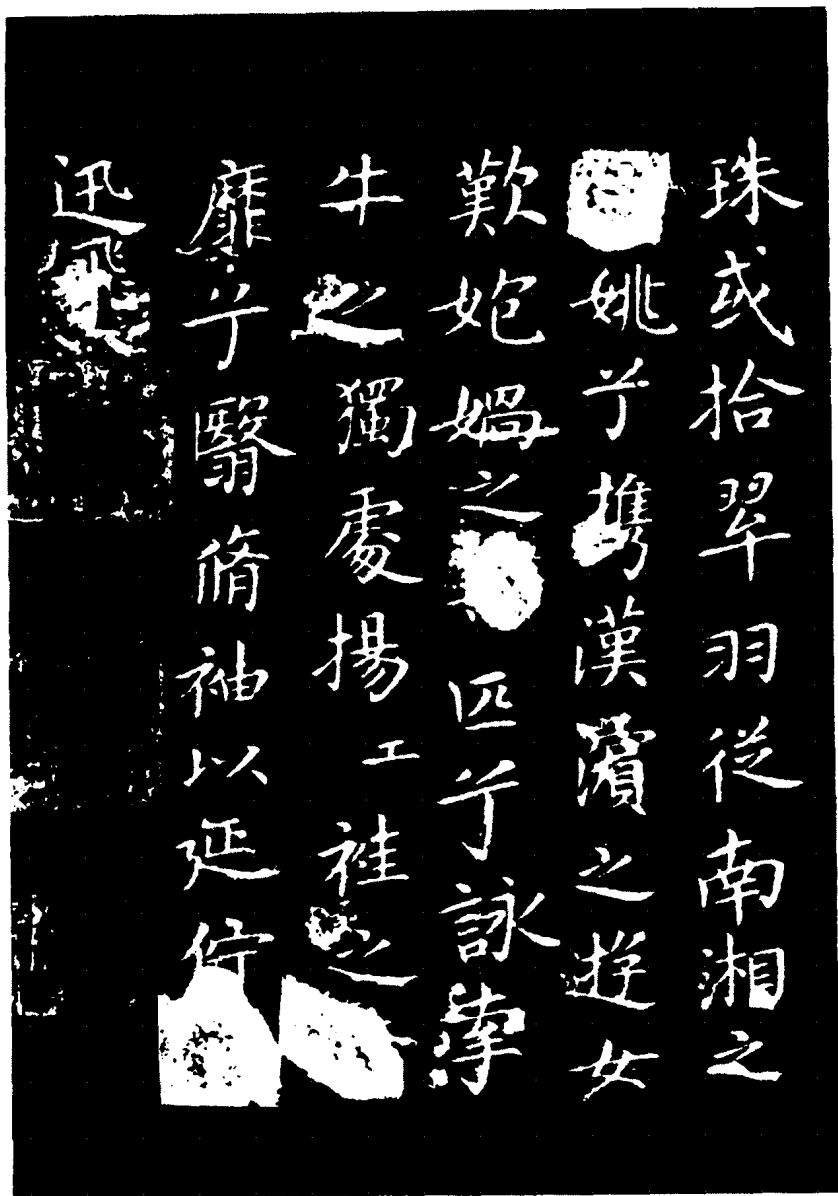
楷书以欧、颜、柳体最为突出，是楷书的三个杰出代表。下面分别予以简介。

钟 繇（公元151~230）三国魏书法家。字元常，颍川长社（今河南长葛东）人。钟繇将东汉以来流行于民间的那些带有楷书雏形的隶书集中起来，以楷书的横、竖、撇、捺取代了隶书的波挑与波磔，并参以篆书和草书的圆转笔画，使楷书这一新书体在当时得以完善。钟繇楷书真迹不存，今传世的有以王羲之临本翻刻的《宣示表》、《贺捷表》、《力命表》、《荐季直表》等，虽为临摹翻刻，仍可见其楷书面貌。张怀瓘《书断》评钟繇：“真书绝妙，乃过于师，刚柔备焉，点画之间，多有异趣，可谓幽深无际，古雅有余，秦汉以来，一人而已。”

王羲之（公元307~365）东晋书法家。字逸少，琅琊临沂（今属山东）人。官至右军将军，后人称他为“王右军”。自幼师从卫夫人学习楷书，后又学习张芝、曹喜、钟繇等人的书法，博采众长，从而改进成为笔画清圆、结构端正的楷书。虽然他的重要成就是行草书，楷书只有一部小楷流传下来，但是他对楷书的完善与推广作出了巨大贡献，后人称他和钟繇为“钟王”。钟繇的楷书，左波右磔，仍存隶意。王羲之学钟繇的楷书注重学其创造精神，又融合诸家、诸体之长，改革并彻底完善了

天下為心者必致其主於威隆合其趣於先
王苟君臣同符斯大業定矣于斯時也樂生
之志千載一遇也然將行千載一隆之道豈其
局蹟當時心於兼并而已哉夫兼并者非
樂生之所屑彊燕而廢道又非樂生之所求

王羲之《乐毅论》



王献之《洛神赋》

楷书。楷书只有到了王羲之才真正脱胎换骨，清新入体，使“文字的楷书”变为“书法的楷书”。清乾隆皇帝称之为：“千古妙迹，古来楷法之精，未有与匹者。”他继承并发展了钟繇所创的楷书，从而奠定了楷书在书法史上的地位。传世楷书作品有《黄庭经》、《乐毅论》和《东方朔画赞》等。

王献之（公元344~386）东晋书法家。字子敬，为王羲之第七子。官至中书令，人称“王大令”。承家学，继续研究改进钟繇和王羲之楷法，与其父并称为“二王”。王献之的革新精神主要表现在对楷书、行书和草书的改造上，不仅仅是用笔、结体、章法的改造，而且是风格的改造。经他创造出了一种更适合表现“晋人尚韵”的书风，也为中国书法的抒情性展开了新的一页。王献之在楷书方面，突破了其父的成法束缚，“别创其法，率尔师心”，更追求一种“外拓”精神，放得开，收得住，中宫紧而外围放，笔画舒展，清新雅

逸。其楷书代表作《洛神赋十三行》，点画劲健，体势峻拔，结字严谨，章法疏朗而和谐，风神秀逸，自然萧散，成为楷书写意的典范。

虞世南（公元558~638）初唐书法家。字伯施，越州余姚（今属浙江人）人。官至秘书监永兴公，世称“虞永兴”。他和欧阳询都是由隋入唐的前辈书法家，唐太宗李世民曾经向他请教笔法。他的楷书继承前代而多有创造，笔圆而体方，外柔而内刚，锋芒内敛，没有一点雕饰和火气。结构端正而舒展，各部分配合灵变自然，总体给人一种文质彬彬之风。代表作品有《孔子庙堂碑》等。

欧阳询（公元557~641）字信本，潭州临湘（今湖南长沙）人，唐初书法家，官至弘文馆学士，

封勃海县男。工楷、行书，被后世誉为“精妙”、“冠绝古今”、“别成一家”。犹以楷书最为后人尊崇。其笔力险劲，结字庄重严谨，间架坚实，章法规矩适度，世称“欧体”。代表作有《九成宫醴泉铭》、《虞恭公温彦博碑》等。

《九成宫醴泉铭》是欧晚年奉敕之作，唐贞观六年（公元632年）刻，碑文史记载唐太宗在九成宫避暑发现涌泉之事。此碑历来被认为是唐代楷书造极之作。其突出特点是：笔画法度森严，笔力浑厚刚劲，力贯毫端；点画工妙，峻挺险峭；结体严整合度，轻重均衡，间架坚实飘逸，形成了独特的坚劲风格。故后世誉为“高华浑朴，法方笔圆”、“无人抗衡”、“晚年笔力益刚劲，有执法面折庭争之风”。其楷书被尊为“翰墨之冠”，历代奉为习楷典范，对后世影响极大。

褚遂良（公元596~659）初唐书法家。字登善，钱塘（今浙江杭州）人。官至右仆射河南公，世称“褚河南”。其楷书俊

逸圆润，用笔清润挺劲，波势自然，结体疏瘦精练，古朴端雅，整齐华美，蕴有隶书意趣，对后世书风影响较大。《唐人书评》称他的书法“字里金生，行间玉润，法则温雅，美丽大方。”楷书作品有《孟法师碑》、《雁塔圣教序》、《房玄龄碑》、《伊阙佛龕碑》等。

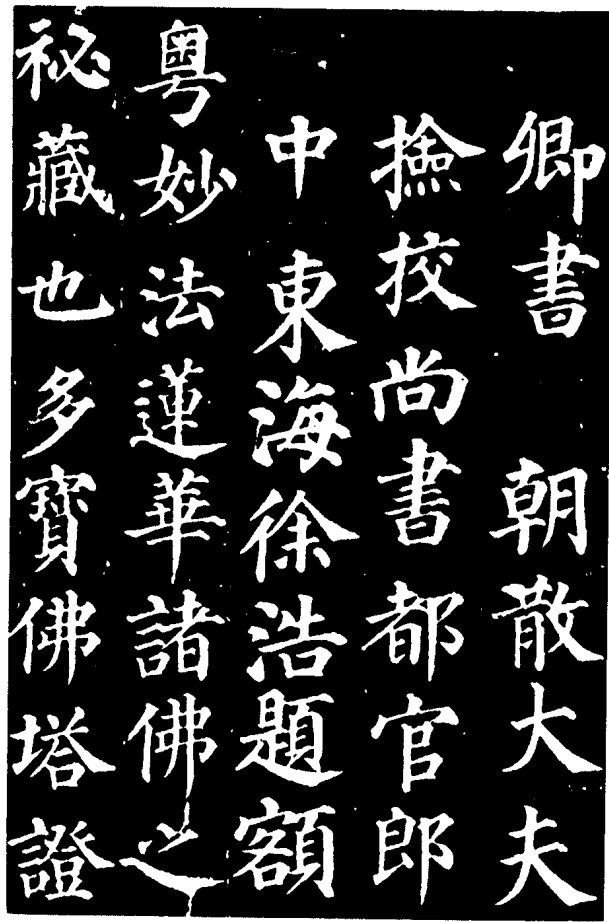
颜真卿（公元709~785）字清臣，唐京兆万年（今西安）人，我国杰出的书法家。出生于儒学世家，官至吏部尚书，太子太师，封鲁郡公，人称颜鲁公。为人正直，以义烈闻名于时。善楷、草书，上承“二王”传统，得张旭之法，兼取各家之长，集众书之优，独创新体，世称“颜体”。其楷书用笔圆润，笔力遒婉，气势开张，结体端庄雄伟，尤以将篆隶笔法融于楷行、草书之中，笔画肥壮丰



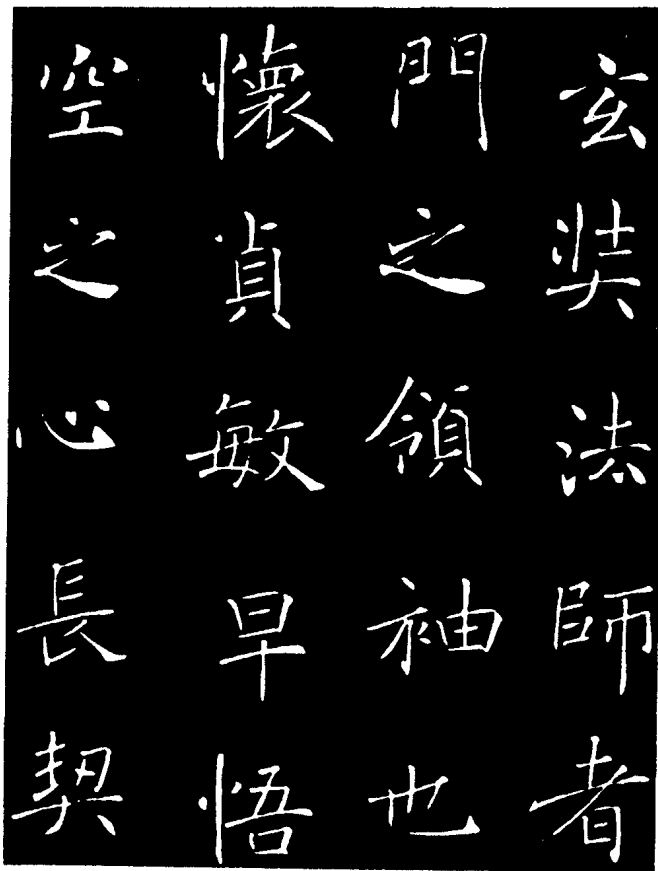
欧阳询《九成宫醴泉铭》

腴，对称之竖呈相抱之势，且取隶书笔法用于捺笔的首尾，既有盛唐之风貌，又有浑厚雄伟之特点。刚正节烈之气隐于笔间，为书法注入神韵。其代表有《多宝塔感应碑》、《麻姑仙坛记》等。

《多宝塔感应碑》，天定十一年（公元752）立，现藏于西安碑林。此碑属中期作品，用笔以方为主，转折处多以转锋，起收笔棱角显露，笔画横平竖直，字形平正端庄。另一代表作为《麻姑仙坛记》，是其晚年之作，写于大历六年（公元771年）。刻于江西建昌南城，是颜体风格成熟的代表。其主要特色是：笔画形体横较



颜真卿《多宝塔感应碑》



褚遂良《雁塔圣教序》

竖瘦，行笔藏头收尾，以提转为主，捺似蚕头，勾成鸟啄之状，有“鹅头”之誉；笔饱墨酣，圆润丰满放纵，给人以流动之感；其结体舒展大度，字形宽绰丰厚，搭配灵活；虚实对比巧妙；对称竖略呈环抱之势；肥而不臃，体态雍容华贵。整幅作品布局堂正茂密，气势开张，质朴遒厚。承古而有创新，突破了初唐规范，融真、篆书于一体。形成了外圆内方、形态神逸的艺术风格，为“颜体”之杰出代表作。后世赞誉颜体“结法尤整密，但贵在藏锋”（王世贞语）。“字画刚劲独立，不袭前迹，挺然奇伟”（欧阳修语），以致苏东坡有诗赞曰“颜公变法求新意，细筋入骨如秋鹰”，评价甚高。对后世书法界影响很大，以致争相临范，蔚然成风。

柳公权（公元788~865）字诚悬，唐京兆华原（今陕西耀县）人，元和进士，历官工部侍郎，太子少傅，又改少师。我国杰出的书法家。擅长楷、行、草书。其楷书上承右军，继承颜体笔法，笔画瘦硬，棱角分明，点画如刀切，锋棱凜利；结构紧凑，筋骨开张，遒劲丰润，体势劲媚，自成一家，世称“柳体”。其代表作为《玄秘塔》、《金刚经》等。

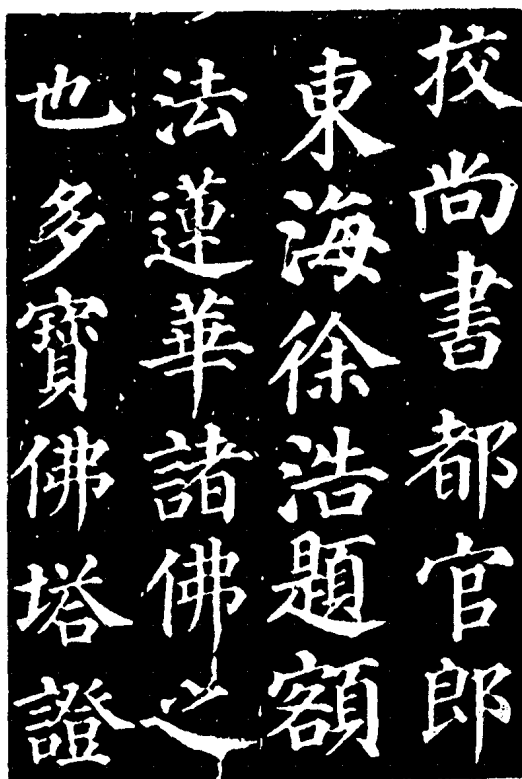
《玄秘塔碑》建于唐武宗会昌元年（公元841年），是柳氏晚年之作。整个作品承颜体笔法，笔画挺峻，方圆兼用；笔画长短、斜正处理意态从容，恰到好处；用笔干净利落，引筋入骨，寓圆润到刚挺之内；结体瘦长，端正俊丽，筋骨自然开张，犹如迎风之松柏。观其书如见其人，用其规谏穆宗的话“用笔在心，心正则笔正”，听其语，则知其书其人矣，世有“颜筋柳骨”之誉。后世评其书“遒媚劲健，固自不乏”（王世贞语）。与颜体并峙于唐代书坛，并影响后世至今，仍奉为临书至宝，足见其对后世书坛影响之深。



柳公权《玄秘塔碑》

赵孟頫（公元1254~1322）元代书法家。字子昂，号松雪道人。湖州（今浙江吴兴）人。为赵宋宗室。入元官至翰林学士承旨，封魏国公，谥文敏，世称“赵松雪”或“赵文敏”。其书法上追晋唐，能在继承传统上下功夫，而且精思善变，独创“赵体”，形成了自己的风格。用笔圆转精到，娴熟优美，在唐以后，将楷书又掀起一个高峰，成为行楷书的代表书家。主要楷书作品有《胆巴国师碑》、《妙严寺记》等。

二、楷书章法简述



一张纸，乃是一方神奇的天地，书法家在进行艺术创作时，可以赋予充分的表现力，任尔纵横驰骋。形式上可多种多样，布局上可灵活多变。但必须根据创作的内容，恰如其分的处理好幅式、行距、疏密、留白、题款等布局关系，即遵循一定的章法。章法就是篇章布局的方法。写字要预先构思字形，巧妙地安排笔画的比例。一幅书法作品需要预先构思，对要书写的内容、幅式、款式及行与行、字与字之间的呼应、连贯、顾盼照应等进行事先谋画，所采取的布置安排的方法，统称为章法，亦称为章法布局。如同城市建设的预先规划一样，街道、住宅区、商业区、绿化园林等等，必须事前有一个通盘的规划设想。一幅书法作品也必须预先有个构思，以心中有数。虽然这只是一种安排形式，其实是为内容服务的，合理而巧妙地布局能给人以美观和谐的感觉，能引发人们的美感，增强其艺术效果。书法作品章法贯串于书法创作的全过程，不仅是书写过程，而且动笔书写之前就需构思。章法的布局谋划过程大体包括谋篇、幅式、书体、正文、落款、钤印等程序，所以章法是什么书法作品都必须十分注意的问题。