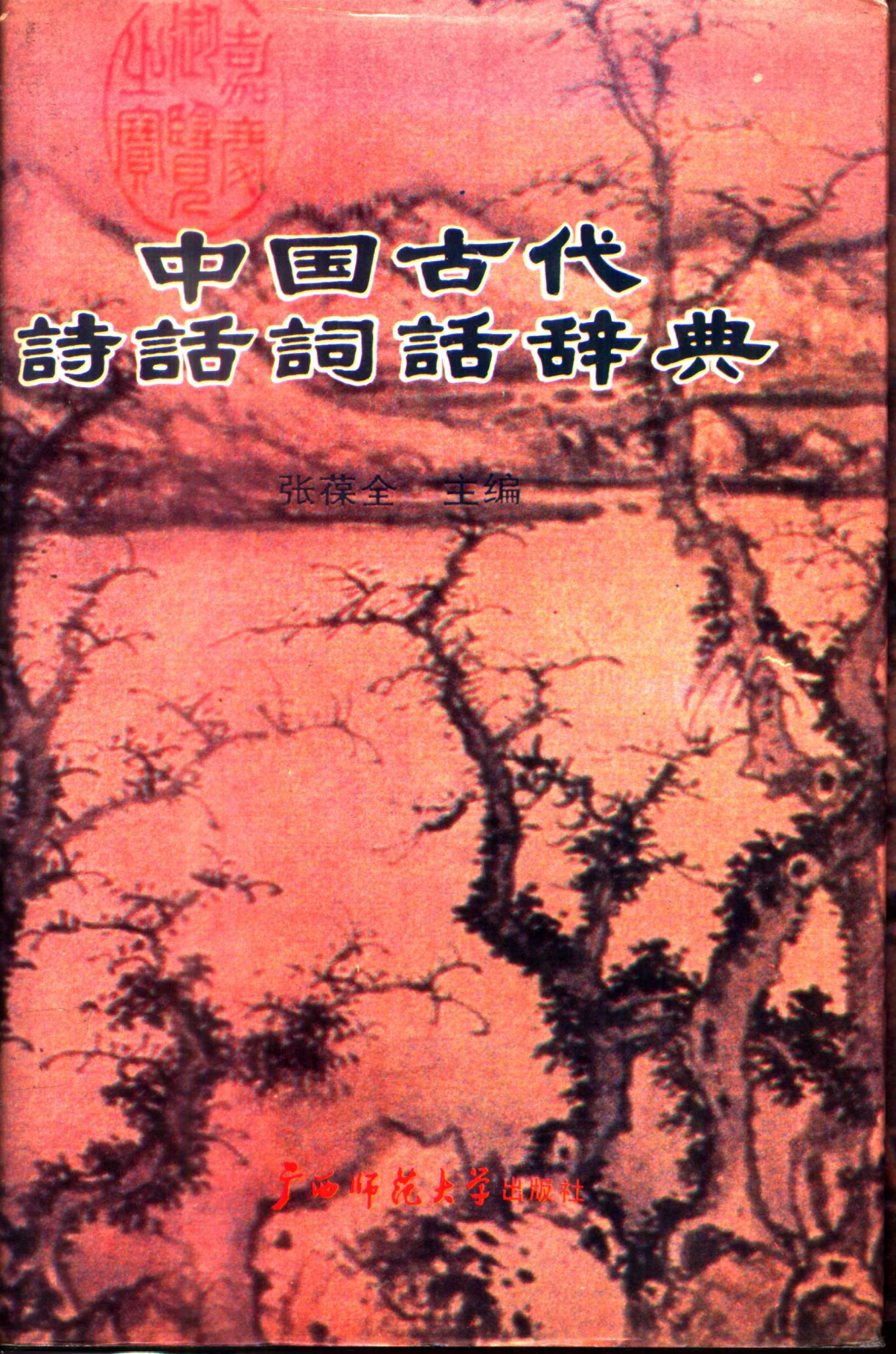




中国古代 诗话词话辞典

张葆全 主编

广西师范大学出版社

中国古代诗话词话辞典

主 编 张葆全

副主编 (以姓氏笔画为序)

王 昶 沈家庄

胡大雷 党玉敏

撰写者 (以姓氏笔画为序)

王 昶 王福进

韦向学 龙超领

刘迪才 沈家庄

汤炳能 陈 伟

陈 列 张利群

张葆全 胡大雷

黄永前 廖明君

覃 喆 阙 真

滕仲飞

广西师范大学出版社

一九九二·桂林

前 言

编纂《中国古代诗话词话辞典》，旨在为人们了解和研究中国古代诗话词话著作以及诗词作家作品、诗学词学理论提供一部实用的专门化的工具书。

诗话词话是一种漫话诗坛词坛轶事、品评作家和诗词作品、谈论诗词作法、探讨诗词体制源流风格特色的随笔式的著作。北宋欧阳修的《六一诗话》，首次以“诗话”命名，标志着诗话专著的正式诞生。词话产生较晚，滥觞于北宋中晚期。

古代诗话词话固然是古典诗歌特别是群星璀璨的唐诗宋词高度繁荣之后的产物，但就内容和体制而言，却又有其漫长的渊源。其源一是汉魏以来的诗文评论，一是魏晋以来的笔记小说；可以说，宋代诗话词话是前代诗文评论与笔记小说的合流和发展。

北宋早期作者，写作诗话词话大多是为了茶余酒后“以资闲谈”，因而初期的也是比较典型的诗话词话通常采取自由漫谈的随笔形式，结构比较松散。一般分则记事评诗，记词品词，一则一事，每一则之间，不一定有内容上或结构上的紧密联系。这种漫谈式的体制由于不注重周密的论证与翔实的考订，因而必然会影响到诗话词话著作的学术价值，但从另一方面看，却又有它独具的特点或优点，即读来使人觉得作者态度和藹可亲，笔调平易轻松，文字生动活泼，品评诗词作品常常是一语破的，意味隽永，但行文却又像是信手拈来，随笔发挥，如行云流水，毫无拘检。轻松的笔墨中，不乏真知灼见；散漫的文字里，时有理性的光辉，因而深受人们的喜爱。后

来的作者虽然也有系统严肃的诗话词话著作，但随笔的形式和特点仍是大体保持着的。

诗话和词话富有民族特色，凝聚着中华传统文化的精华。作为宋元以来我国文学批评的主要样式，它从诞生之日起就显示了强大的生命力。宋代以来，迄于近代，作者甚多。现今传世之作，计有数百种。这些著作不仅记录了许多诗人词人事迹、诗坛词坛轶事、文学掌故、作品本事，保存了不少古代佚诗和零章断句，对古代诗词作家作品作了大量的考订诠释，为后人研究古代作家作品提供了许多宝贵的资料，而且在摘评名篇佳句，总结创作经验，研究诗词作法，评论流派风格，探讨艺术规律，阐述诗学词学理论等等方面也都取得了很大成就，具有重要的学术价值，是一笔十分丰富宝贵的文学遗产。

但是，数以百计的诗话词话著作，从总体上来说，卷帙浩繁，翻检不易；且内容庞杂，精华不易显露。因而本辞典的编纂，主要着眼于整理和开掘，力求从浩如烟海的古代诗话词话典籍中，发掘出有价值的东西，让它们比较清楚地呈现在读者的面前。

我们的整理和开掘重点放在：

1. 要籍：介绍古代重要的诗话词话专著或前人辑集的诗话词话著作，揭示其内容特色，指明其价值地位。

2. 体制源流：介绍诗话词话作家对诗词的体制、格律、特点、流别的阐发探讨。

3. 流派风格：介绍诗话词话作家所论及的历代著名诗词流派、代表作家及其作品的艺术风格特色。

4. 名篇佳句：扼要辑录诗话词话作家对历代诗词（着重于唐宋诗与宋清词）名篇佳句的评论赏析。

5. 轶事本事：辑录历代诗人词人轶事与诗词本事，兼及诗坛词坛掌故，以作正史和别集的重要补充。

6. 考订辨正：扼要汇编诗话词话中对历代著名诗词作家、作品、文字、名物以及诗话词话著作等等的考订或辨正。

7. 诗词作法：分类汇编诗话词话作家的有关论述，包括立意、寄托、意境、构思、比兴、用典、结构、章法、线索、对仗、声律、因袭、炼字、琢句、学诗、修改等等。

我深信，这部辞典，对于人们（尤其是大中专院校师生、广大文学工作者和诗歌爱好者）了解和研究中国古代诗话词话，并进而研究古代诗学词学理论、中国韵文发展史、中国文学理论文学批评史以及审美发展史，进行诗词写作或创作，会有所助益。

本书编写人员及分工情况如下：

主编：张葆全。

副主编（按姓氏笔画排列，下同）：王昶、沈家庄、胡大雷、党玉敏。

辞典诗话卷撰写者：王昶、王福进、韦向学、龙超领、刘迪才、汤炳能、陈伟、陈列、张葆全、胡大雷、黄永前、覃喆、阙真。由王昶、张葆全、胡大雷统稿。

辞典词话卷撰写者：沈家庄、张利群、廖明君、滕仲飞。由沈家庄、党玉敏统稿。

本书在编撰过程中，广泛参阅了当代专家学者的有关论著，并得到广西师范大学出版社的热情支持，龙子仲、花放、沈明同志出力尤多，特致诚挚的谢意。今年适逢广西师范大学出版社建社五周年，为表衷心的祝贺，谨以此书作献礼。

编纂诗话词话辞典，属开创性的尝试，错误难免，热忱欢迎海内外专家及广大读者批评指正。

张葆全

1991年11月于桂林

凡 例

一、本书所收书目辞条，上限为北宋欧阳修的《六一诗话》，下限为近代诗话和词话。唐代和唐代以前的诗品、诗格、诗式、诗论一类著作均不收录，现代白话文诗话也不收录。所收书目限于已成书的诗话词话专著和前人辑集或汇编的专书，至于别集中的论诗之语以及今人新近辑集的诗话词话，则不在收录之列。

二、辞典分上下两卷，上卷为诗话，下卷为词话。

三、诗话辞条和词话辞条均按内容分类编排。分类所依据的内容有“要籍概览”、“体制类别”、“特点风格”、“作家流派”、“名篇佳句”、“轶事本事”、“辨正考订”、“诗词作法”等方面。诗话部分与词话部分条目的分类大体一致，但不求全同。

四、“要籍概览”按时代先后介绍诗话词话专书，先介绍作者姓名、生卒年、字号、籍贯、仕履，然后揭示本书内容特色，指明其在文学批评史上的价值地位。

五、“要籍概览”以外的其他各类辞条，力求立目准确，归类恰当，解释清楚，出处可靠。解释时适当摘引原文，并简要阐明该辞目的含义，或指明其意义价值。各类辞条的先后顺序，有的按诗话词话所述作家作品的时代顺序排列，有的按诗话词话作者的时代顺序排列。

六、辞典之后附录近现代研究诗话词话论著目录索引及论文目录索引，以便读者作进一步的查阅参考。

七、除辞典正文之前按内容分类的辞目外，另编按音序编排的辞目，附在全书之后，以便读者检索。

总 目

前言	(1—3)
凡例	(4)
分类目录	(1—64)
诗话卷	(1—486)
词话卷	(487—850)
附录	
(一) 诗话词话研究论文索引 (1906—1991)	(851—902)
(二) 诗话词话整理及研究书目索引 (1949—1990)	(903—906)
(三) 诗话词话辞目音序索引	(907—974)

分 类 目 录

诗话卷

【要籍概览】

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| 《六一诗话》(欧阳修)(一) ... (1) | 《侯鯖诗话》(赵令時)(十四) (5) |
| 《欧公诗话》(欧阳修)(二) ... (2) | 《后山诗话》(陈师道)(十五) (5) |
| 《温公续诗话》(司马光)(三) (2) | 《陈辅之诗话》(陈辅)(十六) (6) |
| 《司马温公诗话》(司马光)(四) (2) | 《潜溪诗眼》(范温)(十七) ... (6) |
| 《迂叟诗话》(司马光)(五) ... (2) | 《蔡宽夫诗话》(蔡居厚)(十八) (7) |
| 《玉壶诗话》(文莹)(六) (2) | 《诗史》(蔡居厚)(十九) (7) |
| 《中山诗话》(刘攽)(七) (2) | 《李希声诗话》(李铎)(二〇) (7) |
| 《刘贡父诗话》(刘攽)(八) ... (3) | 《潘子真诗话》(潘淳)(二一) (8) |
| 《青琐诗话》(刘斧)(九) (3) | 《洪驹父诗话》(洪刍)(二二) (8) |
| 《东坡诗话》(旧题苏轼)(十) (3) | 《王直方诗话》(王直方)(二三) (8) |
| 《诗病五事》(苏辙)(十一) ... (4) | 《归叟诗话》(王直方)(二四) (9) |
| 《黄山谷诗话》(黄庭坚)(十二) (4) | 《兰台诗话》(王直方)(二五) (9) |
| 《临汉隐居诗话》(魏泰)(十三) (5) | |

- 《归叟诗文发源》(王直方)(二六) (9)
- 《归叟诗文发源》(王直方)(二七) (9)
- 《唐子西语录》(唐庚语,强行父记)(二八) (9)
- 《西清诗话》(蔡绦)(二九) ... (9)
- 《金玉诗话》(蔡绦)(三〇) (10)
- 《百衲诗评》(蔡绦)(三一) (10)
- 《冷斋夜话》(惠洪)(三二) (10)
- 《漫叟诗话》(阙名)(三三) (11)
- 《古今诗话》(李昉)(三四) (11)
- 《彦周诗话》(许颢)(三五) (11)
- 《许彦周诗话》(许颢)(三六) (12)
- 《优古堂诗话》(吴开,一说毛开)(三七) (12)
- 《石林诗话》(叶梦得)(三八) (13)
- 《竹坡诗话》(周紫芝)(三九) (13)
- 《紫薇诗话》(吕本中)(四〇) (14)
- 《童蒙诗训》(吕本中)(四一) (14)
- 《藏海诗话》(吴可)(四二) (15)
- 《艺苑雌黄》(严有翼)(四三) (15)
- 《陵阳室中语》(韩驹语,范季随录)(四四) (16)
- 《集诸家老杜诗评》(方深道)(四五) (16)
- 《松江诗话》(周知和)(四六) (16)
- 《垂虹诗话》(周知和)(四七) (16)
- 《汉皋诗话》(张某)(四八) (17)
- 《珊瑚钩诗话》(张表臣)(四九) (17)
- 《诗话总龟》(阮阅)(五〇) (17)
- 《岁寒堂诗话》(张戒)(五一) (18)
- 《碧溪诗话》(黄彻)(五二) (19)
- 《风月堂诗话》(朱弁)(五三) (19)
- 《观林诗话》(吴聿)(五四) (20)
- 《高斋诗话》(曾慥)(五五) (20)
- 《桐江诗话》(阙名)(五六) (21)
- 《三山老人语录》(胡舜陟)(五七) (21)

- 《苕溪渔隐丛话》(胡仔)(五八)
..... (21)
- 《艇斋诗话》(曾季狸)(五九)
..... (22)
- 《唐诗记事》(计有功)(六〇)
..... (23)
- 《全唐诗话》(旧题尤袤)(六一)
..... (23)
- 《韵语阳秋》(葛立方)(六二)
..... (24)
- 《环溪诗话》(吴沆)(六三)
..... (25)
- 《庚溪诗话》(陈岩肖)(六四)
..... (25)
- 《诗说隽永》(胡宗偃)(六五)
..... (26)
- 《休斋诗话》(陈知柔)(六六)
..... (26)
- 《容斋诗话》(洪迈)(六七)
..... (26)
- 《二老堂诗话》(周必大)(六八)
..... (27)
- 《诚斋诗话》(杨万里)(六九)
..... (27)
- 《草堂诗话》(蔡梦弼)(七〇)
..... (28)
- 《杜工部草堂诗堂》(蔡梦弼)(七一)
..... (28)
- 《履斋诗说》(孙奕)(七二)
..... (28)
- 《剡溪诗话》(高似孙)(七三)
..... (28)
- 《诗学规范》(张镃)(七四)
..... (28)
- 《敖器之诗话》(敖陶孙)(七五)
..... (29)
- 《臞翁诗评》(敖陶孙)(七六)
..... (29)
- 《竹庄诗话》(何汶)(七七)
..... (29)
- 《白石诗说》(姜夔)(七八)
..... (29)
- 《白石道人诗说》(姜夔)(七九)
..... (31)
- 《姜氏诗说》(姜夔)(八〇)
..... (31)
- 《沧浪诗话》(严羽)(八一)
..... (31)
- 《吴氏诗话》(吴子良)(八二)
..... (32)
- 《鹤林玉露》(罗大经)(八三)
..... (32)
- 《后村诗话》(刘克庄)(八四)
..... (33)
- 《江西诗派小序》(刘克庄)(八五)
..... (33)
- 《娱书堂诗话》(赵与峕)(八六)
..... (34)
- 《玉林诗话》(黄升)(八七)
..... (35)
- 《深雪偶谈》(方岳)(八八)
..... (35)
- 《诗人玉屑》(魏庆之)(八九)
..... (35)

- 《弁阳诗话》(周密)(九〇) (41)
- (36) 《吴礼部诗话》(吴师道)(一〇七)
- 《浩然斋诗话》(周密)(九一) (41)
- (36) 《诗谱》(陈绎曾)(一〇八)
- 《对床夜语》(范晞文)(九二) (42)
- (36) 《唐才子传》(辛文房)(一〇九)
- 《诗林广记》(蔡正孙)(九三) (42)
- (37) 《诗法正论》(傅若金)(一一〇)
- 《诗谈》(阙名)(九四) (37) (43)
- 《迂斋诗话》(阙名)(九五) (37) 《东坡诗话录》(陈秀民)(一一一)
- (37) (43)
- 《诗宪》(阙名)(九六) (37) 《霁雪录》(刘绩)(一二二)
- (以上宋) (43)
- 《淳南诗话》(王若虚)(九七) (37) (以上金元)
- (37) 《归田诗话》(瞿佑)(一一三)
- 《梅涧诗话》(韦居安)(九八) (38) (44)
- (38) 《存斋诗话》(瞿佑)(一一四)
- 《山房随笔》(蒋正子)(九九) (38) (44)
- (38) 《妙集吟堂诗话》(瞿佑)(一一五)
- 《莲塘诗话》(祝诚)(一〇〇) (39) (44)
- (39) 《麓堂诗话》(李东阳)(一一六)
- 《修辞鉴衡》(王构)(一〇一) (39) (44)
- (39) 《怀麓堂诗话》(李东阳)(一一七)
- 《诗法家数》(杨载)(一〇二) (39) (45)
- (39) 《余冬诗话》(何孟春)(一一八)
- 《木天禁语》(范梈)(一〇三) (40) (45)
- (40) 《南濠诗话》(郝穆)(一一九)
- 《诗学禁脔》(范梈)(一〇四) (40) (46)
- (40) 《颐山诗话》(安磐)(一二〇)
- 《诗法正宗》(揭傒斯)(一〇五) (41) (46)
- (41) 《谈艺录》(徐祯卿)(一二一)
- 《诗宗正法眼藏》(揭傒斯)(一〇六) (47)

- 《存余堂诗话》(朱承爵)(一二二) (47)
- 《夷白斋诗话》(顾元庆)(一二三) (48)
- 《升庵诗话》(杨慎)(一二四) (48)
- 《诗话补遗》(杨慎)(一二五) (49)
- 《千里面谭》(杨慎)(一二六) (49)
- 《雪涛诗评》(江盈科)(一二七) (49)
- 《逸老堂诗话》(俞弁)(一二八) (49)
- 《四溟诗话》(谢榛)(一二九) (50)
- 《诗家直说》(谢榛)(一三〇) (51)
- 《艺苑卮言》(王世贞)(一三一) (51)
- 《全唐诗说》(王世贞)(一三二) (52)
- 《明诗评》(王世贞)(一三三) (52)
- 《国朝诗评》(王世贞)(一三四) (52)
- 《诗源撮要》(张愚贤)(一三五) (52)
- 《骚坛秘语》(周履靖)(一三六) (53)
- 《艺圃摘余》(王世懋)(一三七) (53)
- 《香宇诗谈》(田艺蘅)(一三八) (54)
- 《国雅品》(顾起纶)(一三九) (54)
- 《蓉塘诗话》(姜南)(一四〇) (54)
- 《诗谈》(徐泰)(一四一) (54)
- 《诗薮》(胡应麟)(一四二) (55)
- 《艺林学山》(胡应麟)(一四三) (55)
- 《唐音癸签》(胡震亨)(一四四) (56)
- 《唐诗谈丛》(胡震亨)(一四五) (56)
- 《余山诗话》(陈继儒)(一四六) (56)
- 《恬致堂诗话》(李日华)(一四七) (57)
- 《挥麈诗话》(王兆云)(一四八) (57)
- 《敬君诗话》(叶秉敬)(一四九) (57)
- 《诗文浪谈》(林希恩)(一五〇) (57)
- 《西园诗麈》(张蔚然)(一五一) (58)
- 《蜀中诗话》(曹学佺)(一五二) (58)
- 《诗镜总论》(陆时雍)(一五三) (58)
- (以上明)

- 《诗筏》(贺贻孙)(一五四) (59)
- 《榆溪诗话》(徐世溥)(一五五) (59)
- 《梅村诗话》(吴伟业)(一五六) (59)
- 《历代诗话》(吴景旭)(一五七) (60)
- 《围炉诗话》(吴乔)(一五八) (60)
- 《答万季野诗问》(吴乔)(一五九) (61)
- 《钝吟杂录》(冯班)(一六〇) (61)
- 《严氏纠谬》(冯班)(一六一) (62)
- 《螭斋诗话》(施闰章)(一六二) (62)
- 《姜斋诗话》(王夫之)(一六三) (63)
- 《春酒堂诗话》(周容)(一六四) (63)
- 《抱真堂诗话》(宋征璧)(一六五) (64)
- 《诗辩坻》(毛先舒)(一六六) (64)
- 《龙性堂诗话》(叶矫然)(一六七) (65)
- 《原诗》(叶燮)(一六八) (65)
- 《带经堂诗话》(王士禛)(一六九) (66)
- 《渔洋诗话》(王士禛)(一七〇) (67)
- 《师友诗传录》(王士禛等)(一七一) (67)
- 《梅溪诗问》(王士禛等)(一七二) (68)
- 《然灯记闻》(王士禛)(一七三) (68)
- 《师友诗传续录》(王士禛)(一七四) (68)
- 《古夫于亭诗问》(王士禛)(一七五) (68)
- 《律诗定体》(王士禛)(一七六) (68)
- 《漫堂说诗》(宋荦)(一七七) (69)
- 《而庵诗话》(徐增)(一七八) (69)
- 《古欢堂集杂著》(田雯)(一七九) (70)
- 《载酒园诗话》(贺裳)(一八〇) (70)
- 《诗义固说》(庞垲)(一八一) (71)
- 《唐音审体》(钱良择)(一八二) (71)
- 《西圃诗说》(田同之)(一八三) (71)
- 《兰丛诗话》(方世举)(一八四) (72)
- 《谈龙录》(赵执信)(一八五) (72)

- 《声调谱》(赵执信)(一八六) (73)
- 《寒厅诗话》(顾嗣立)(一八七) (73)
- 《茧斋诗谈》(张谦宜)(一八八) (74)
- 《柳亭诗话》(宋长白)(一八九) (74)
- 《说诗晬语》(沈德潜)(一九〇) (74)
- 《秋星阁诗话》(李沂)(一九一) (75)
- 《说诗薈蘂》(吴雷发)(一九二) (76)
- 《辘轳录》(方世泰)(一九三) (76)
- 《一瓢诗话》(薛雪)(一九四) (77)
- 《贞一斋诗说》(李重华)(一九五) (78)
- 《野鸿诗的》(黄子云)(一九六) (78)
- 《莲坡诗话》(查为仁)(一九七) (79)
- 《榕城诗话》(杭世骏)(一九八) (79)
- 《泾川诗话》(赵知希)(一九九) (80)
- 《春秋诗话》(劳孝舆)(二〇〇) (80)
- 《诗学纂闻》(汪师韩)(二〇一) (80)
- 《全唐诗话续编》(孙涛)(二〇二) (80)
- 《五代诗话》(郑方坤)(二〇三) (81)
- 《全闽诗话》(郑方坤)(二〇四) (81)
- 《消寒诗话》(秦朝钊)(二〇五) (81)
- 《小澥草堂杂论诗》(牟愿相)(二〇六) (82)
- 《汉诗总说》(费锡璜)(二〇七) (82)
- 《剑溪说诗》(乔亿)(二〇八) (83)
- 《秋窗随笔》(马位)(二〇九) (83)
- 《随园诗话》(袁枚)(二一〇) (84)
- 《续诗品》(袁枚)(二一一) (84)
- 《国朝诗话》(杨际昌)(二一二) (85)
- 《历代诗话》(何文焕)(二一三) (85)
- 《历代诗话考索》(何文焕)(二一四) (85)
- 《瓯北诗话》(赵翼)(二一五) (85)
- 《辽诗话》(周春)(二一六) (86)
- 《诗学源流考》(鲁九皋)(二一七) (87)

- | | |
|----------------------|--------------------|
| 《拜经楼诗话》(吴騄)(二一八) | 《石园诗话》(余成教)(二三四) |
| (87) | (96) |
| 《石洲诗话》(翁方纲)(二一九) | 《小清华园诗谈》(王寿昌)(二三五) |
| (88) | (96) |
| 《小石帆亭著录》(翁方纲)(二二〇) | 《阴常侍诗话》(张澍)(二三六) |
| (89) | (96) |
| 《雨村诗话》(李调元)(二二一) | 《养一斋诗话》(潘德舆)(二三七) |
| (89) | (96) |
| 《山静居诗话》(方薰)(二二二) | 《李杜诗话》(潘德舆)(二三八) |
| (90) | (97) |
| 《读雪山房唐诗凡例》(管世铭)(二二三) | 《竹林答问》(陈仪)(二三九) |
| (90) | (97) |
| 《月山诗话》(恒仁)(二二四) | 《白华山人诗说》(厉志)(二四〇) |
| (91) | (98) |
| 《茗香诗论》(宋大樽)(二二五) | 《老生常谈》(延君寿)(二四一) |
| (91) | (99) |
| 《葑原诗说》(冒春荣)(二二六) | 《问花楼诗话》(陆奎)(二四二) |
| (91) | (99) |
| 《静居绪言》(阙名)(二二七) | 《射鹰楼诗话》(林昌彝)(二四三) |
| (92) | (99) |
| 《北江诗话》(洪亮吉)(二二八) | 《艺概·诗概》(刘熙载)(二四四) |
| (92) | (100) |
| 《声调谱拾遗》(翟翬)(二二九) | 《筱园诗话》(朱庭珍)(二四五) |
| (93) | (101) |
| 《履园谭诗》(钱泳)(二三〇) | 《峴佣说诗》(施补华)(二四六) |
| (93) | (101) |
| 《三家诗话》(尚榕)(二三一) | 《石遗室诗话》(陈衍)(二四七) |
| (94) | (102) |
| 《昭昧詹言》(方东树)(二三二) | 《饮冰室诗话》(梁启超)(二四八) |
| (95) | (102) |
| 《退庵随笔》(梁章钜)(二三三) | 《历代诗话续编》(丁福保)(二四九) |
| (95) | (103) |

《清诗话》(丁福保)(二五〇)	(103)
《清诗话续编》(郭绍虞)(二五一)	(103)
《清诗话访佚初编》(杜松柏)(二五二)	(103)
(以上清)	

【体制类别】

诗文各有体	(105)
文中要自有诗,诗中要自有文	(105)
体以代变,格以代降	(105)
文名之始起	(106)
《诗体》	(106)
羊质虎皮	(106)
诗体各有本色	(107)
五七言诗之关窍	(107)
古诗四言五言论	(107)
古诗七言论	(108)
五言如四十个贤人	(108)
五言乃四言之约,七言乃五言之约	(108)
六言诗始于董仲舒	(108)
六言诗难工	(108)
三句诗最为难工	(109)
古诗二言至十一言	(109)
作五古长篇离不得规矩法度	(109)
五言长篇始于乐府《孔雀东南飞》	(109)

七字中二协韵始于汉	(110)
七言歌行不得全豪	(110)
歌行结构当随步换形	(110)
七言长篇不过一叙一议一写三法	(110)
七古诗贵有沉郁之气顿挫之笔	(110)
七古笔法	(111)
七古以长短句为最难	(111)
七言歌行,靡非乐府	(111)
古诗乐府相去不远	(111)
乐府诗每以前句比兴引喻	(112)
乐府于诸体无不备有	(112)
古乐府无出此七者	(112)
神妙天然全无刻画始可以称乐府	(113)
古题乐府论	(113)
新乐府论	(113)
乐府之妙全在繁音促节	(114)
近体发端	(114)
长韵	(114)
律诗当时用变体	(114)
律诗有扇对格	(114)
拗句	(115)
十字格	(115)
两句意甚远而中实潜贯	(115)
江左体	(116)
蜂腰体	(116)
隔句体	(116)
偷春体	(116)
折腰体	(116)
破题、颌联、警联、落句	(116)

- 折腰句……………(116)
- 五言律不必以对偶起……………(117)
- 五言律八句不对……………(117)
- 近体之难,莫难于七言律……………(117)
- 律句只要辨一三五……………(118)
- 律诗五言论……………(118)
- 律诗七言四韵论……………(118)
- 七言律诗尺幅窄而束缚紧……………(118)
- 七律八句五六最难……………(119)
- 律诗之妙全在无字处……………(119)
- 律诗对句多用遮表法……………(119)
- 律诗谋篇贵一气相生……………(119)
- 七律贵有奇句……………(120)
- 凡五七律诗最争起处……………(120)
- 律诗炼句以情景交融为上……………(120)
- 律诗中二联不宜一味写景……………(121)
- 断锦裂缙,骈拇枝指……………(121)
- 绝句者一句一绝……………(121)
- 绝句多以第三句为主……………(121)
- 绝句如窗中览景……………(122)
- 律诗五言绝句论……………(122)
- 律诗七言绝句论……………(122)
- 五七绝句意旨微茫……………(122)
- 绝句为唐之乐府……………(122)
- 绝句贵在神味渊永情韵不匮
……………(123)
- 七绝诗喜深不宜浅,喜婉曲不宜平直
……………(123)
- 绝句小中见大……………(123)
- 屈原《天问》体……………(123)
- 和诗……………(123)
- 和韵……………(124)
- 用韵……………(124)
- 步韵……………(124)
- 七经诗集句之始……………(124)
- 打油诗……………(124)
- 药名县名古人名诗……………(124)
- 咏物形容之妙近世为最……………(125)
- 咏物当不粘不脱不即不离……………(125)
- 咏物诗妙在离貌取神……………(125)
- 咏史有三体……………(126)
- 凡怀古诗须包罗浑含……………(126)
- 咏古七律须深情远韵……………(126)
- 【特点风格】**
- 为诗贵于意在言外……………(127)
- 诗无余味,则感人也浅……………(127)
- 诗主优柔感讽……………(127)
- 诗贵工拙相半……………(128)
- 诗以风调高古为主……………(128)
- 诗信有格……………(128)
- 诗贵圆熟……………(128)
- 天趣……………(128)
- 诗句三种含蓄……………(129)
- 诗者妙观逸想之所寓……………(129)
- 诗以奇趣为宗……………(129)
- 诗有力量……………(129)
- 诗以意为主,以含蓄天成为上
……………(130)
- 吟咏情性,总合而言志谓诗
……………(130)
- 韵、味、才力、意气……………(130)
- 世间一切皆诗也……………(130)