



美术院校

色彩考题大剖析

编著：竺周锋 / 浙江人民美术出版社

CAIKAO TIDAPOUXI

美术学院色彩考题大剖析

编 著：竺周锋

MEISHUYUANXIAOSECAIKAOITIDAPOUX



图书在版编目 (CIP) 数据

美术院校色彩考题大剖析 / 竺周锋编著. — 杭州: 浙江人民美术出版社, 2003.1 (2003.6 重印)
ISBN 7-5340-1587-1

I. 美... II. 竺... III. 色彩-技法(美术)-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV. J063

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 107766 号

编 著: 竺周锋
责任编辑: 洪 奔
责任校对: 黄 静
封面设计: 周 正
责任印制: 胡国林

美术院校色彩考题大剖析

浙江人民美术出版社出版·发行
(杭州市体育场路 347 号)

网 址: <http://mss.zjcb.com>

全国各地新华书店经销

杭州余杭人民印刷有限公司印刷

2003 年 1 月第 1 版·第 1 次印刷

2003 年 6 月第 1 版·第 3 次印刷

开本: 889×1194 1/16 印张: 5

印数: 16,001—24,000

ISBN 7-5340-1587-1/J·1391

定价: 28.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社发行科联系调换



应试指导

首先，入场时要找一个合理、舒适的位置。现在美术高考的时间一般为三小时，如果位置选择不当，那么注意力就很难集中，考试要取得好的成绩无疑也就加大了难度。因此占据一个好的位置就显得很有必要了。

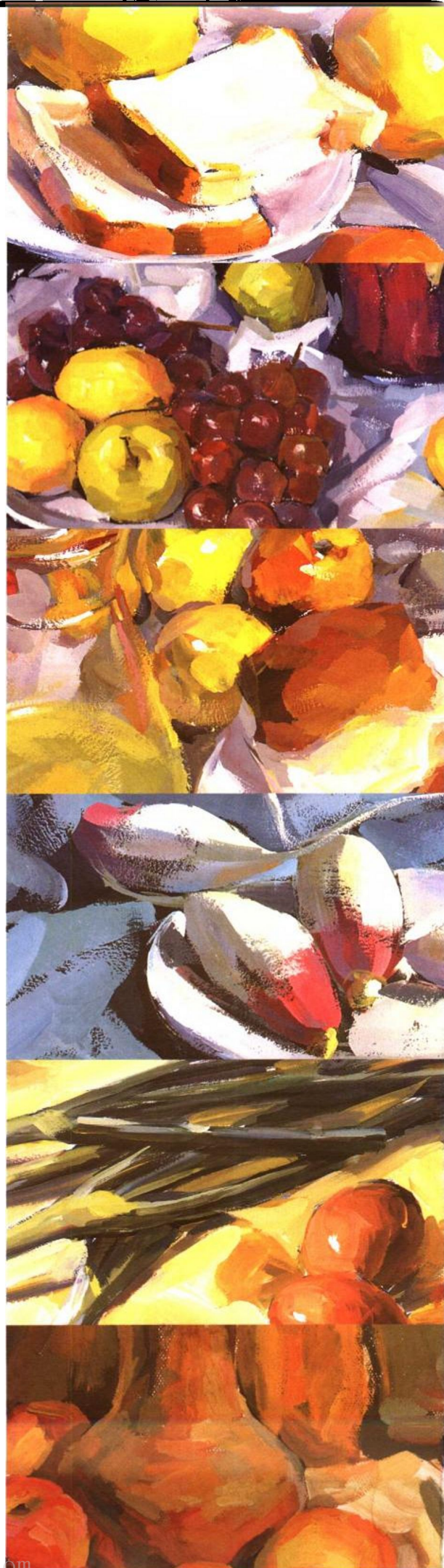
其次，审题要清楚，要放松自我，以平常心对待考试。在考题刚下来时，一定要放松心情。假如考题较偏，也勿慌，因为你认为较偏的考题，对于其他考生来说也是较偏的。你只要以平常心应对，发挥出平时训练的水准就行了。另外，心情放松容易审清考题。现在考试默写偏多，一般都有一定的要求，因此审清楚考题就显得更有必要，否则易出现离题或偏题等情况，最终导致失分，不能取得理想的成绩。

再次，视野要开阔。视野开阔，既有利于完整地、整体地观察自己的画面，发现问题能及时进行解决与处理，又有利于与其他考生的试卷进行比较，通过比较如发现自己存在不足之处，就可以及时进行调整与修改。

最后，要合理把握考试时间，勿忘写上自己的姓名及准考证号。在考试过程中，建议带上计时器，这样容易控制考试时间，也能做到心中有数，不至于出现因时间不够而手忙脚乱的情况。在考试结束前，还应检查一下在试卷上是否写上了自己的姓名与准考证号，这也算是对自己劳动成果的承认与肯定吧。

目 录

- 1/ 部分美术院校有关陶罐和花瓶的试题
 - 3/ 陶罐和花瓶的画法
- 12/ 部分美术院校有关水果的试题
 - 15/ 水果的画法
- 24/ 部分美术院校有关白盘子的试题
 - 26/ 白盘子的画法
- 28/ 部分美术院校有关玻璃器皿的试题
 - 30/ 玻璃器皿的画法
- 40/ 部分美术院校有关文具的试题
 - 41/ 文具的画法
- 47/ 部分美术院校有关蔬菜的试题
 - 48/ 蔬菜的画法
- 54/ 部分美术院校有关鸡蛋的试题
 - 55/ 鸡蛋的画法
- 57/ 部分美术院校有关面包的试题
 - 58/ 面包的画法
- 61/ 部分美术院校有关不锈钢器皿的试题
 - 63/ 不锈钢器皿的画法
- 68/ 部分美术院校有关花卉的试题
 - 69/ 花卉的画法
- 75/ 各大美术院校校址



■ 部分美术院校有关陶罐和花瓶的试题

1998年中央美术学院设计专业

色彩：静物默写：画面必须出现橘子、苹果、布、**罐子**四种物品。

时间：三小时

2002年北京服装学院服装、染织专业

色彩：静物默写：**一只深色陶罐**、一只橘子、两块台布、三只苹果。

时间：三小时

2000年北京印刷学院设计艺术系

色彩：静物默写：在规定的**若干器物**、瓜果、衬布中自选两种器物、三种瓜果、两种衬布，并按规定的色调组成静物画面。

时间：三小时

2001年天津师范大学美术教育专业

色彩：静物写生：一只**沙锅**、一块湖蓝色布和一块淡黄色布、一只酒瓶、三只橘子、一个苹果。

时间：三小时

2001年天津师范大学艺术设计专业

色彩：静物写生：一块灰白色衬布、一块灰绿色衬布、**一只印有蓝花的瓷瓶**、一只放有切开的苹果的**白色盘子**、一只高脚杯、两三只水果。

时间：三小时

1999年天津职工工艺美术学院

色彩：静物写生：**陶罐**、香蕉、番茄、青椒、白莲瓜、一杯可乐、衬布两块（白、蓝）。

时间：三个半小时

2000年天津轻工业学院

色彩：静物默写：一块浅色布、两只橘子（其中一只被剥开）、**一只陶罐**、一只梨、一只白盘子。

时间：三小时

1998年西北纺织工学院

色彩：静物默写：A卷：一深一浅两块衬布、一个装有果汁的玻璃杯、**一个黑色陶罐**、四个苹果以及一把水果刀。

D卷：一块菜板、**一个深色陶罐**、两个萝卜、一棵白菜、一把菜刀。

时间：三小时

1999年西北纺织工学院

色彩：静物默写：A卷：画室一角。铺有台布的桌上放置**一个花瓶**、若干本书。笔筒里插着几支毛笔，桌上还放有一只铅笔盒和几支颜料。

时间：三小时

2000年西北纺织工学院

色彩：静物默写：A卷：一块暖色台布、一只**黑色陶罐**、一只盛有橙汁的玻璃杯、三个苹果、一两个橘子。

B卷：灰绿色台布、鸡蛋、白盘子、**深色罐子**、土豆二三个、黄瓜两根。

C卷：暖色台布、白色台布、**深色罐子**、白色瓷杯、面包、水果刀。

时间：三小时

1999年中国美术学院版画、综合绘画专业

色彩：静物写生：萝卜、青菜、大蒜、**酒坛**、灰布等。

时间：四小时

2001年中国美术学院版画、综合绘画专业

色彩：静物写生：白衬布一块、**沙锅**一只、酒瓶一只、玻璃杯一只（内盛橙色水）、白瓷盘一只、大叶树枝（附图）。

时间：四小时

2001年中国美术学院服装、陶艺专业

色彩：静物默写：若干只橘子、一只水果盘、一只装有橙汁的玻璃杯、**一只深色罐子**、一块白布。

时间：四小时

2001年中国美术学院美术教育专业

色彩：静物默写：一只水果篮、一串葡萄、若干只苹果、橘子、梨、一块白衬布、灰背景。

时间：四小时

2002年中国美术学院绘画专业

色彩：静物默写：**三个陶罐**、三个苹果放在窗前。

时间：四小时

2002年中国美术学院设计专业

色彩：静物默写：**一个深色陶罐**、一只插有一支花的玻璃瓶、一块浅黄色布、一块灰色布。

时间：四小时

2002年中国美术学院视觉艺术学院美术教育专业

色彩：静物默写：**一个深色陶罐**、三只番茄、若干个土豆、青椒、胡萝卜、一只蓝色花纹碗、一块浅蓝色布。

时间：四小时

1999年上海出版印刷高等专科学校美术系

色彩：静物写生：**陶罐**、瓷瓶、水果若干个、杯子、衬布。

时间：四小时（包括命题设计考试）

2000年上海出版印刷高等专科学校美术系

色彩：静物写生：**陶罐**、深色酒瓶、白色瓷盘、香蕉和苹果若干个、酒杯、背景和衬布。

时间：四小时（包括命题设计考试）

2001年上海华东师范大学美术教育专业

色彩：静物写生：灰布、报纸、**陶罐**、三只橘子、盘子、小刀、高脚杯。

时间：三小时

1999年浙江省美术高考师范类联考

色彩：静物默写：**一只罐**、一只铝质茶锅、三只半苹果、一只梨、一只白盘子、两块布（颜色不限）。

时间：三个半小时

1999年浙江省美术高考非师范类联考

色彩：静物默写（蔬菜类）：一只酒瓶、一只**沙锅**、两只鸡蛋、一束葱、一棵菜、一块土黄色布、一块白色布。

时间：三小时

2000年浙江省美术高考联考

色彩：静物默写：**一只深色菜罐子**、一只啤酒瓶、一只盛有酱油的白盘子、两只鸡蛋、四只青椒、一块白色布和一块棕色布。

时间：三小时

2000年南京艺术学院

色彩：静物默写：蓝色背景布一块、浅色背景布一块、**白色瓷瓶**一只、瓷质圆盘一只、盛有橙汁的玻璃杯一只、苹果若干个、梨若干个。

时间：三小时

2002 年南京师范大学

色彩：静物默写：一块棕色布、一只深色罐子、若干个颜料瓶、若干支水粉笔、一本《新华字典》。

时间：三小时

2002 年南京艺术学院

色彩：静物默写：两块深浅不同的绿布、一只茶杯、三只苹果、两只梨、一个深色陶罐。

时间：三小时

1999 年苏州大学艺术学院

色彩：静物默写：A 卷：一个深色陶罐、五支香蕉置于白瓷盘内、三只梨、两只苹果、一只内有 $2/3$ 橘子水的高脚玻璃酒杯、一块衬布（色彩自定）。

B 卷：以淡黄色及浅绿色衬布作背景，由一个深色陶罐、一瓶啤酒、三个梨以及置于白色浅瓷盘中的四片面包组成一组静物。

时间：三小时

2000 年苏州大学艺术学院

色彩：静物默写：一只黑色陶罐、三只黄梨、两只青苹果、一个装有棕色液体的透明杯、一块白色布、一块橘色布。

时间：三小时

2001 年江南大学（原无锡轻工大学设计学院）

色彩：静物默写：苹果、梨、水果刀、面包片、陶罐。

时间：三个半小时

2000 年南昌职业技术师范学院艺术设计系

色彩：静物默画：以一个花瓶或陶罐和一只玻璃杯（内装半杯饮料）、一只白瓷盘为主体物，水果与衬布自配。

时间：三小时

2002 年南昌职业技术师范学院艺术设计系

色彩：静物默写：一只花瓶、两只苹果、三只橘子、一只盛有牛奶的透明玻璃杯、一块红布。

时间：三小时

2002 年江西服装学院

色彩：静物默写：一只深色罐子、三个苹果、一个梨、一块蓝色布。

时间：三小时

2001 年武汉科技学院装潢专业

色彩：一块白布、一只深色花瓶、一束花、一只高脚杯、一只白盘子、三只橘子。

时间：三小时

2000 年华中师范大学美术系（湖北省美术联考）

色彩：静物写生：陶罐一只、高脚酒杯一只、甜橙两个、苹果两个、浅蓝色衬布一块。

时间：三小时

2000 年华中师范大学美术系外省考点

色彩：静物写生：A 卷：白盘子一个、餐刀一把、面包一个、香蕉两根、深色衬布一块。

D 卷：陶壶一个、白盘一个、苹果三个、深色衬布一块。

E 卷：陶罐一个、柿子两个、黄瓜两条、衬布深、浅各一块。

时间：三小时

1999 年重庆大学人文艺术学院

色彩：静物默写：浅黄色衬布上有一只深色土陶罐、一只白色瓷盘、五只苹果、一只装有水的玻璃杯。

时间：三个半小时

2000 年重庆大学人文艺术学院

色彩：静物默写：蓝灰色衬布一块、深蓝色高花瓶一个（不插花）、浅灰色封皮精装字典一本（上有“英汉字典”字样）、苹果三只、梨两只、盛半杯果珍饮料（橘黄色）的高脚杯一只。

时间：三个半小时

2000 年西南交通大学艺术系

色彩：静物写生、默写：桌上放有一棵白菜和两个鸡蛋，请在上面增加一个深色陶罐、两个水果和一把水果刀，并以浅色衬布为背景。

时间：三小时

2002 年西南交通大学艺术系

色彩：静物写生：一只深色罐子、两个苹果、三个梨、一只白瓷盘、一块淡蓝色衬布、一块白色布。

时间：三小时

1999 年广州大学艺术系美术教育（本科）专业

色彩：静物写生：B 卷：陶罐一只、苹果三个、梨两个、橘子两个、白盘一个、玻璃杯一只、淡绿色布一块、深灰色布一块。

时间：三小时

2000 年广州大学艺术系江西省美术学专业

色彩：静物写生：灰色布一块、白色布一块、苹果三个、梨一个、瓦罐一只、水果刀一把、玻璃杯一只、青菜一把。

时间：三小时

2000 年广州大学艺术系湖南省美术学专业

色彩：静物写生：苹果五个、白布一块。

时间：三小时

2000 年广州大学艺术系广东省工艺美术专业

色彩：静物写生：陶罐一只、红萝卜两根、玻璃杯一只、香蕉一串、白色布、灰色布各一块。

时间：三小时

1999 年株洲工学院包装设计艺术学院

色彩：静物默写：饮料瓶一个、深色陶罐一个、白灰色衬布一块、白碟一个、面包若干片、水果若干个。

时间：三小时

1999 年中南民族学院

色彩：静物默写：陶罐一个、碟子一个、水果若干个。

时间：三小时

2000 年中南民族学院

色彩：静物默写：陶罐一个、橙汁半杯、水果若干个。

时间：三小时

1998 年湖北美术学院装潢设计、工业设计、染织设计专业

色彩：静物写生：陶罐、黄瓜、瓷盘、餐刀、水果、土红色衬布组合。

时间：三个半小时

1998 年湖北美术学院美术教育专业（湖北省美术联考）

色彩：静物写生：多面体、苹果、餐刀、面包、玻璃杯、水果、陶罐、中黄色衬布。

时间：三个半小时

2000 年郑州轻工业学院工业艺术设计系

色彩：静物默写：褐色陶罐一个、白色陶瓷盘一个、玻璃杯一只、苹果三个、橘子两个、浅冷色衬布一块。

时间：三小时

陶罐和花瓶的画法



有花布的静物

史悠鹏 作

在历年的色彩高考中，陶罐和花瓶是很常见的考试内容。但常见的题材并非是容易表现的题材，特别是以默画的形式出现。我们应在默画前，先了解一下这类题材的特点：造型粗犷而厚重，色彩含蓄而稳重。它们的质地又可分为上过釉的（如花瓶）和没上釉的（如土陶罐）两种。上过釉的表面富有光泽，反光较强，高光亮而明显，表现时用色要饱和、浓重；没上釉的表面较粗糙，反光较弱，没有明显的高光，用色可适当干枯些、凝重些。在高考中又以默画深色陶罐居多，这正是许多考生的弱点所在，具体体现在以下几个方面：

一、在用色方面

首先，容易把深色陶罐画“粉”。主要是部分考生对深色陶罐的明度认识不够，在默画过程中，灰部、亮部甚至反光加入了过多的白色。要解决此类问题，应在默画过程中控制对白色的使用，并保持用色的饱和，明确深色陶罐从亮部到暗部明度跨越小的特点。这种方法也适用于描绘一些不透明的深色物体。深色陶罐的暗部一般不宜加白色，如果铺色过程中在灰部和亮部加入了白色，那么在深入过程中应尽量保持原来的颜色，不宜反复修改。

其次，容易把深色陶罐默画得“脏”、“灰”。主要是部分考生对深色陶罐的基本色把握不够准确。“灰”和“脏”产生的主要原因是颜色调和时种类过多、过杂，导致色彩倾向不明确，色性减弱。要解决此类问题，应该在默画过程中充分重视陶罐的固有色。在调和颜色时，同类色之间的比例与种类可随意些；邻近色之间要慎重；对比色之间的混合要注意拉开它们间的比例配置，混合的种类勿多，一般不要多于四种。在具体的颜色调配过程中，深色陶罐的暗部和灰部的颜色应以调色盒的深色为主。例如在画深褐色陶罐时，就以熟褐、深红和普蓝为主，以土红、赭石、深绿、橄榄绿及钴蓝为辅。

最后,还有一些考生在默画深色陶罐时,容易把陶罐画得像是烧焦了。这主要是过多使用了高纯度的颜色,特别是用了过多纯的土红和赭石,出现的部位一般在陶罐的灰部和亮部。要避免此类毛病,可在纯色中加入适量的冷色或暖色,降低它们的纯度。

二、在形体塑造方面

首先,许多考生易把陶罐和花瓶画得很“板”。此弊病的产生主要是在默画过程中缺乏对照物,用色过于单调,边缘线缺乏变化。要解决此类问题,我们应在默画过程中多注意环境色对物体的影响,以此来丰富陶罐的色彩变化。在用笔上可先用大笔平铺陶罐,然后用摆、扫、点等笔触对一些重要部位进行画龙点睛式的处理;在颜色的调配上勿过于均匀,要带有一定的残留色;在边缘线处理上,可在陶罐和花瓶的边缘部位适当找一些环境色,那么陶罐和花瓶的边线就会变得生动。深色陶罐在亮背景中时,它的边缘线处理可能会较在其他环境中难度大。在处理边缘线时多找一些环境色,边缘线带有衬布和周围物体的颜色倾向,这样的处理可使深色陶罐、花瓶与衬布间有一个明度和色阶上的过渡,从而减弱了物体间的反差,增加画面的生动性。

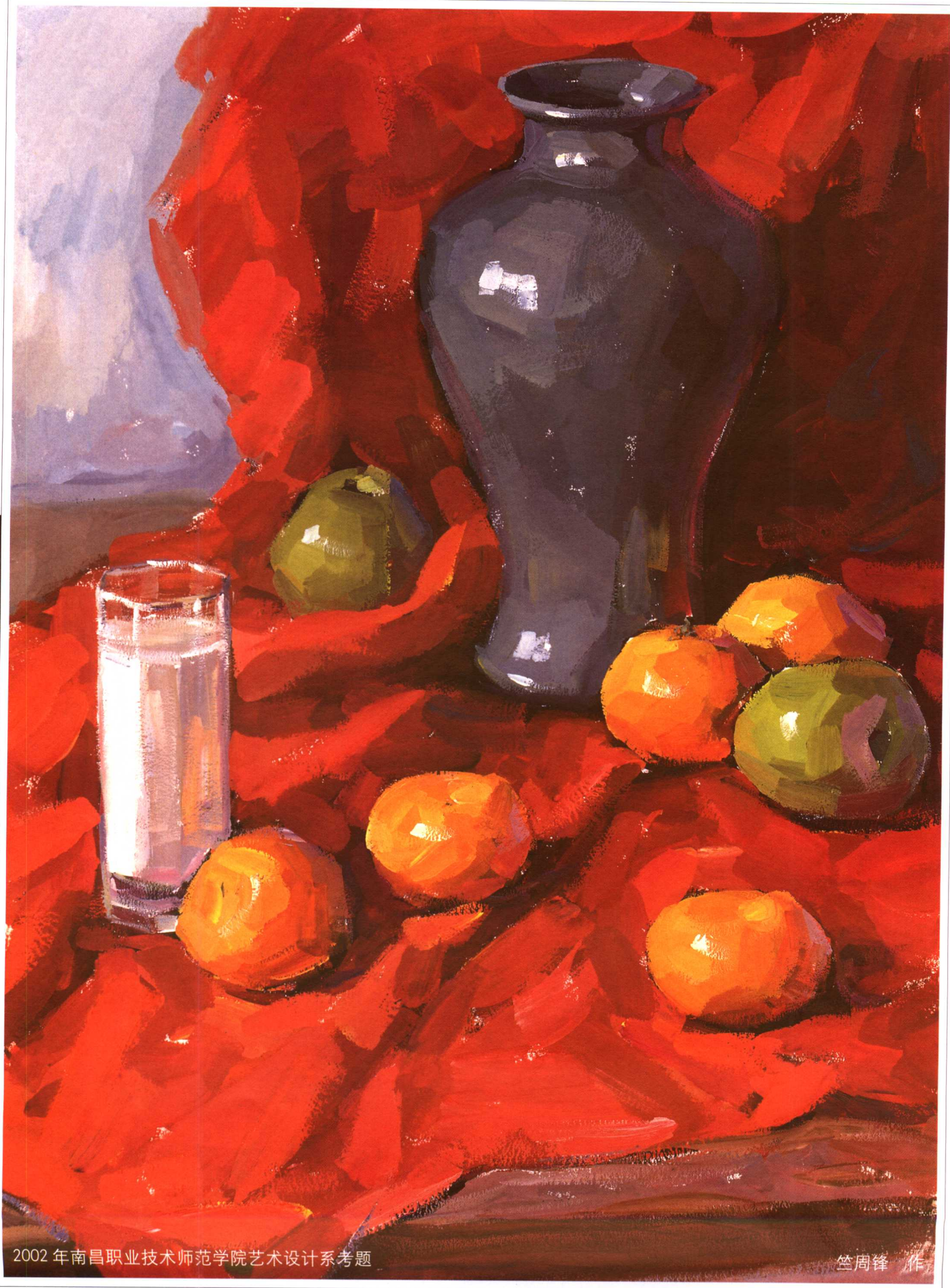
其次,相当多的考生在默画陶罐和花瓶的过程中,对瓶口的造型理解过于含糊,往往草草了事。其实在整个陶罐和花瓶的造型中,瓶(罐)口是重点,是点睛之处。要解决此类问题,我们必须在平时加强对陶罐和花瓶造型的理解,特别是要留意瓶(罐)的造型。一般陶罐口内色较深,口沿用笔要摆得干脆、明确,黑白灰要分明。

红色花瓶

张春英 作







2002 年南昌职业技术师范学院艺术设计系考题

竺周锋 作





陶罐与苹果

胡威 作

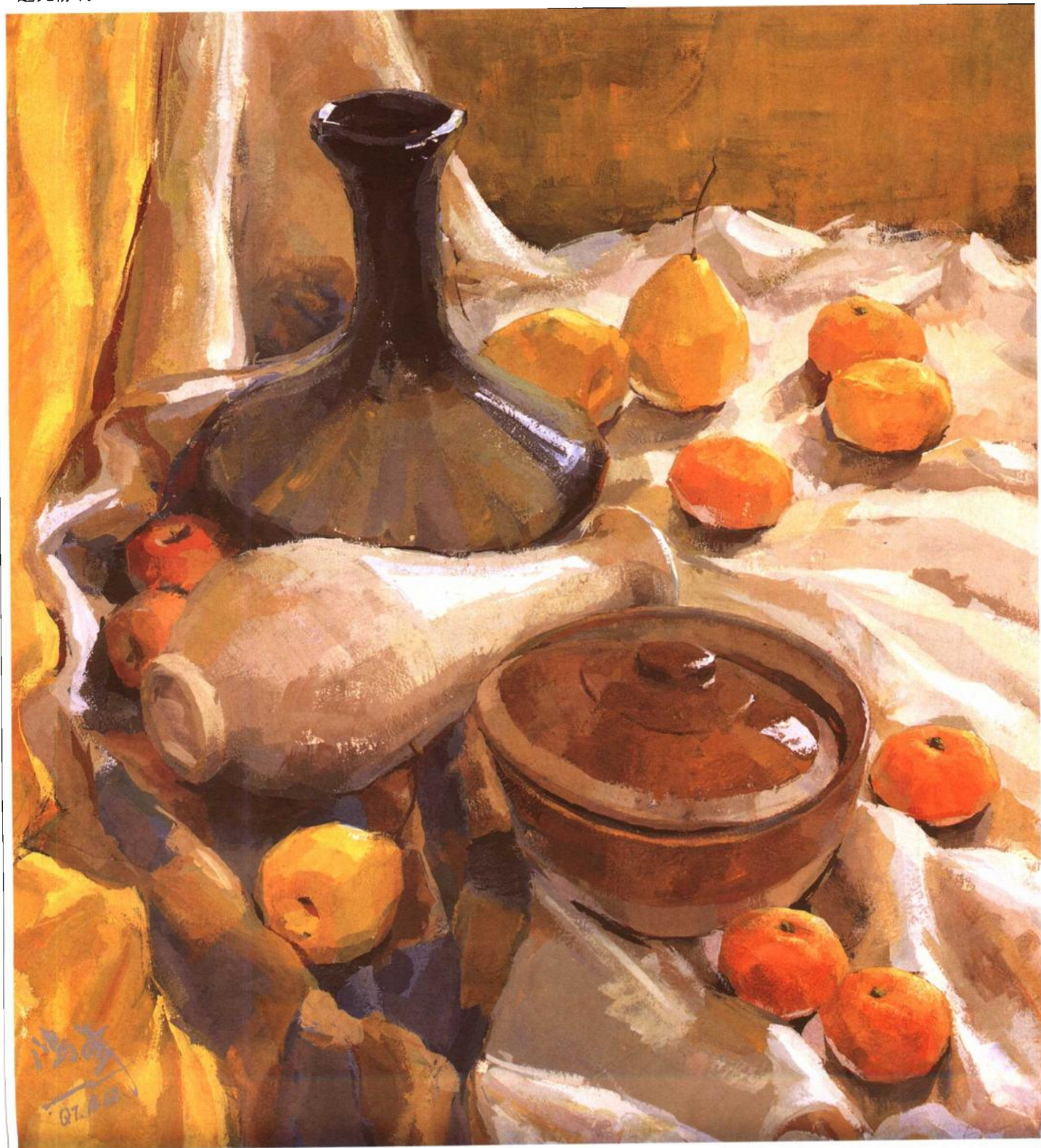
三、在质感的表现方面

在考生中存在的主要问题是：陶罐和花瓶的质感区别不够明显。它们间既有区别又有联系：一、都有较强的固有色。二、它们间的高光与反光区别明显，表面上釉的陶瓷器皿（如花瓶、酒坛等）由于光滑、有光泽，因此反光和高光都较明显，色块间跳跃性大；表面不上釉的陶瓷器皿（如土陶罐等）与之相比较，反光和高光就弱多了，没有明显的高光，色块间的跳跃性也小。三、花瓷瓶等用笔要饱和、厚重，土陶罐用笔应略干枯一些。

沙锅是由粗陶制成的，一部分上釉一部分没上釉，因此在默画它没上釉的部分时，反光要画得弱些，其固有色要强化，用笔要尽量厚重，用色可适当干涩些；而在画上釉的部分时，要注意区别两者间反光、高光的不同，使它们不同的质地都能得到最充分的体现，这样有利于画出沙锅的质感与量感。在默画沙锅时尤其要重视沙锅沿口的塑造，这里是沙锅厚度的体现，并要留意沿口色彩的冷暖变化。

逆光静物

鸿峰 作





局部

2001 年天津师范大学考题

竺周锋 作





蓝条花布上的静物

竺周锋 作

局部



■ 部分美术院校有关水果的试题

1998 年中央美术学院设计专业

色彩：静物默写：画面必须出现**橘子、苹果、布、罐子**四种物品。

时间：三小时

2000 年北京服装学院服装、装潢专业

色彩：静物默写：一瓶饮料、**一个苹果**、一个盘子里放有几片面包、一个碗内装有刚打入的去壳鲜鸡蛋、一个完整的鸡蛋、两块衬布，颜色自设。

时间：三小时

2001 年北京服装学院电脑专业

色彩：静物默写：从玩具、花卉、面包、**水果**、盘子、小刀、杯子等静物中，任选四种，画一幅冷暖色调各为一半的画。

时间：三小时

2002 年北京服装学院装潢、环艺专业

色彩：静物默写：三分之二纸画一张（一只罐子、一个盘子、**五只水果**）；三分之二纸画两张，冷暖色调（变色调）。

时间：三小时

2002 年北京服装学院服装、染织专业

色彩：静物默写：一只深色陶罐、**一只橘子**、两块台布、**三只苹果**。

时间：三小时

2000 年北京印刷学院设计艺术系

色彩：静物默写：在规定的若干器物、**瓜果**、衬布中自选两种器物、三种瓜果、两种衬布，并按规定的色调组成静物画面。

时间：三小时

2001 年天津美术学院美术教育专业

色彩：静物写生：衬布一块、**香蕉三支**、啤酒瓶一只、**橘子、苹果、梨**、番茄各一只。

时间：三小时

2001 年天津师范大学美术教育专业

色彩：静物写生：一只沙锅、一块湖蓝色布和一块淡黄色布、一只酒瓶、**三个橘子**、**一个苹果**。

时间：三小时

2001 年天津师范大学艺术设计专业

色彩：静物写生：一块灰白色衬布、一块灰绿色衬布、一只印有蓝花的瓷瓶、一只放有**切开的苹果**的白色盘子、一只高脚杯、**两至三只水果**。

时间：三小时

1999 年天津职工工艺美术学院

色彩：静物写生：陶罐、**香蕉**、番茄、青椒、**白莲瓜**、一杯可乐、白色和蓝色衬布各一块。

时间：三个半小时

2000 年天津职工工艺美术学院

色彩：静物写生：宜兴茶壶、**香蕉、橙子、白莲瓜**、高脚杯、一啤酒杯可乐、**提子**、白色和蓝色衬布各一块。

时间：三个半小时

2000 年天津轻工业学院

色彩：静物默写：一块浅色布、**两只橘子**（其中一只被剥开）、一只陶罐、**一只梨**、一只白盘子。

时间：三小时

2002 年天津轻工业学院

色彩：一片切开的**西瓜**、两片面包、一只不锈钢盘、一只盛有牛奶的杯子、**两支香蕉**、一只啤酒瓶、一块白布。

时间：三小时

2002 年天津理工学院

色彩：静物写生：一块有条纹的衬布、**三只苹果**、一只白瓷盘、一片面包、一只盛有红酒的酒杯、**两只梨**，可增加其他物品。

时间：三小时

2002 年天津科技大学

色彩：静物默写：一只不锈钢盘、**两支香蕉**、**一块西瓜**、一条黄瓜、一只深色酒瓶、一块白布、一块灰布。

时间：三小时

1999 年西北纺织工学院

色彩：静物默写：B 卷：餐桌。有台布的桌上放一个玻璃花瓶，并插有一支花，桌上还放有**水果**、面包、牛奶、餐刀。

时间：三小时

2000 年西北纺织工学院

色彩：静物默写：A 卷：一块暖色台布、一只黑色陶罐、一只盛有橙汁的玻璃杯、**三个苹果**、**一两只橘子**。

时间：三小时

2001 年西北纺织工学院装潢设计专业

色彩：静物默写：蓝色花瓶一个、白盘子一只、**切开的苹果若干块**、刀一把、**梨二三只**、**橘子一只**。

时间：三小时

1998 年中国美术学院版画专业

色彩：静物默写：**橘子、苹果**、水果刀、白盘子、白灰色布、蓝灰色布任意组合。

时间：六小时

1998 年中国美术学院装潢专业

色彩：静物写生：花、白布、**水果**。

时间：四小时

1999 年中国美术学院设计专业

色彩：静物写生：灰布上的一**篮水果**。

时间：三个半小时

2000 年中国美术学院

色彩：静物默写：将提供的图例（大可乐瓶一只、**苹果七只**、有褶皱的白衬布一块）默写成两幅不同色调的画面，可以一幅为主，一幅为辅。

时间：四小时

2001 年中国美术学院服装、陶艺专业

色彩：静物默写：**若干只橘子**、一只水果盘、一只装有橙汁的玻璃杯、一只深色罐子、一块白布。

时间：四小时

2001 年中国美术学院美术教育专业

色彩：静物默写：一只水果篮、**一串葡萄**、**若干只苹果、橘子、梨**、一块白衬布、灰色背景。

时间：四小时

2001 年中国美术学院多媒体与网页设计专业

色彩：静物默写：一盆花，可以自己增加**一些水果**。

时间：四小时