



泉州木偶艺术

QUANZHOU MUPU YISHU

J827
C457

泉州木偶艺术

QUANZHOU MUOUYISHU

鹭江出版社

泉州木偶艺术

陈瑞统 编

*

鹭江出版社出版、发行

(厦门鼓浪屿安海路35号)

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32·9.25印张 10插页 190千字

1986年8月第1版

1986年8月第1次印刷

印数: 1—12,000

书号: 8422·31 定价: 1.95元



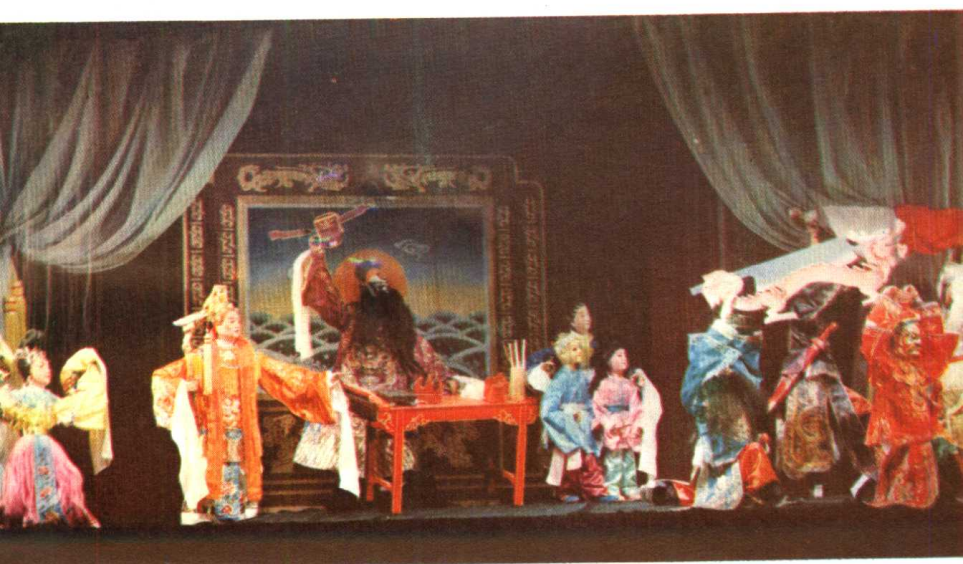
绚丽多姿的泉州木偶头造型



大型神话剧“火焰山”剧照



传统木偶剧《宝莲灯》剧照



传统木偶剧《包公侧驸马》剧照

木偶雕刻家江加走的儿子江朝铉与雕刻工人在切磋技艺

艺苑新秀在表演提线木偶戏





珍藏的泉州明清时代木偶头骨

何伊人兮異常爰委質以來王想具體之初既因於乃
 雕乃斲及抱材而至孰知其爲棟爲梁原夫始自攻堅
 終資假手雖克已於小巧之下乃成人於大樸之後來
 同辟地舉趾而根柢則無動必從繩結舌而語言何有
 心遊刃兮在茲鼻運斤兮罔遺兀若得木君之狀塊然
 非土偶之資曲直不差既無蠹於今日短長合度甯自
 伐於當時莫不脫枯槁以前來投膠漆而是進低回而
 氣岸方肅伫立而衣裾屢振穠華不改對桃李而自逞
 芳顏朽質莫侵指蒲柳而詎驚衰鬢既手舞而足蹈必
 左旋而右抽藏機關以中動假丹粉而外周生本林間
 閩南唐賦 卷一 圭
 苟有參乎之美立當君所何慙柴也之儔是則貫彼五
 行超諸百戲誤穿節以瞪目疑聳幹於奮臂如令居杞
 梓之上則樹德非難若使赴湯火之前則焚軀孔易進
 退合宜依然在斯既無喪無得亦不識不知跡異草萊
 其言也無莠情同木訥其行也有枝可謂暗合生成潛
 因習熟雖則挫身於斤斧曷若守株於林麓宜乎削爾
 肩剝爾腹既有亂於真宰甯取笑於周穆



木偶雕刻大师江加走创作的艺术珍品



外国友人参观奇妙的泉州提线木偶

目 录

中国木偶艺术源流初探

-庄晏成 许在全 张敬尊(1)
- 泉州提线木偶的传入和发展.....陈德馨(6)
- 泉州嘉礼古今谈.....黄锡钧(27)
- 漫谈泉州提线木偶.....王钦之 王毓欣(51)
- 誉满中外的闽南掌中木偶戏.....沈继生(56)
- 木偶戏班满山乡.....林振文(60)
- 安溪县木偶戏活动简介
- 福建木偶戏与木偶雕刻艺术.....林水土(62)

木偶头雕刻家江加走的艺术成就

-周海宇 林建平(64)
- 木偶之父——江加走.....沈继生(79)
- 雕刻家江加走的一生.....王钦之(85)
- 线戏大师张秀寅.....黄少龙(87)
- 著名提线木偶戏老艺人连焕彩.....吕文俊(90)
- 木偶名家谢祯祥.....陈日升(92)

- 掌中奇葩吐芬芳……………陈瑞统(96)
- 记木偶表演艺术家李伯芬
- 布袋戏五代世家……………许金界(104)
- 记著名木偶艺术家李伯芬及其先辈
- 给木偶以生命的艺术家黄奕缺……………黄锡钧(111)
- 掌中木偶世家……………王文木(116)
- 记著名老艺人吴焕成
- “死木头揪住了活人心”……………林朴、征野(118)
- 记泉州木偶剧团林聪权的雕刻艺术
- 木偶戏漫话……………张泉佛(121)
- 掌中奇人古今谈……………洪永宏(131)
- 试谈木偶戏的艺术特色……………沈继生(138)
- “目连傀儡”中的目连戏……………沈继生(144)
- 谈线戏的表演艺术……………叶绿秋(157)
- 妙趣横生的提线木偶戏……………马也(160)
- 泉州木偶剧团表演艺术家谈《火焰山》创作
- 木偶演员的自我感觉……………沈继生(164)
- 漫谈泉州提线木偶戏音乐……………林春晴(171)
- 闽南傀儡戏音乐……………陈枚(182)
- 泉州木偶头……………利克(188)
- 木偶趣谈录……………丁言昭(191)
- 漫谈台湾布袋戏的演变……………刘少佑(195)
- 漳泉古风今何在……………石伟(199)

- 台湾布袋戏今昔
- 出神入化 难能可贵……………王朝闻(203)
- 谈泉州木偶艺术
- 吐芳葩而扬荣……………朱展华(205)
- 为木偶大型神话剧《火焰山》上演两千场而作
- 在泉州看木偶戏……………吴承基(208)
- 繁花似锦 技艺高超……………刘世今(211)
- 赞福建木偶艺术
- 崭新的思想内容 鲜明的地方色彩……………冯书祥(214)
- 看泉州提线木偶戏
- 值得回顾的三十五度春秋……………朱斐 张泉侑(216)
- 纵观我省木偶戏剧事业的新生、发展与繁荣、
- 闽南三台木偶戏誉满京都……………沈默然(220)
- 泉州木偶艺术在北京……………陈 耕(222)
- 奇妙的表演,使我钦服……………黄少龙(223)
- 英国木偶专家访问泉州木偶剧团……………施定其(226)
- 福建的木偶戏……………(日)宫原大刀夫 许敬良译(228)
- 舞台后的巡礼……………(美)罗 蓓(231)
- 泉州木偶剧团访菲演出纪行……………朱展华(235)
- 集文学、艺术、音形色的美于一炉……………晓 明(239)
- 泉州木偶戏《火焰山》演出精彩
- 菲律宾人学演嘉礼戏……………朱展华(243)
- 一双手操纵三十六条线……………陈志诚(247)

——泉州提线木偶举世闻名

香港欢迎“嘉礼”戏……………文 宣(250)

孙悟空飞渡东洋参加国际木偶节……………黄温侯(253)

——《火焰山》赴日前夕谈泉州提线木偶戏

中国木偶艺术走向世界可贵的一步……………许怀中(259)

——记泉州木偶剧团参加日本大阪国际木偶节

木偶奇逢录……………沈继生(264)

——日本铜锣剧团访闽侧记

小小偶人传友情……………何钰生(268)

——法国木偶在福建

附录:

福建木偶戏剧大事纪略……………(271)

木人赋……………(285)

福建主要剧种……………(287)

后记……………陈瑞统(288)

中国木偶艺术源流初探

庄晏成 许在全 张敬尊

一九八六年的中秋佳节，将在历史文化名城泉州举行“中国泉州国际木偶节”。这是一次中外木偶艺术家交流技艺、增进友谊的盛会。我们相信，这次多边性的国际木偶艺术活动，将加强海内外木偶艺术界同行的了解和合作，为人类的文明进步、为“国际和平年”作出积极的贡献。

中国的木偶艺术，历史悠久，源远流长。千百年来，一直为中国人民所喜闻乐见。

追溯历史，中国木偶艺术究竟源于何时，传说不一，史籍难稽。有的说源于汉，盛于唐；有的说源于唐，盛于宋。这些说法，大都有一定的道理，但似乎缺乏充分的依据。

主张“源于汉，盛于唐”说者较多，他们主要根据《乐府杂录》、《都城记胜》等书的一些零星记载。相传汉高祖刘邦被匈奴酋长冒顿困于平城，谋臣陈平为求脱计，访知冒顿有好色之心和其妻阏氏有嫉妒之意，便利用他们夫妻之间的矛盾，以绝色美女的形象雕塑木偶，安上机关，让它在城头上翩翩起舞。果然，阏氏担心城破之后，冒顿进城会娶“美女”为妻，于是引兵自退，刘邦遂解平城之围。由于木偶退敌立下奇功，刘邦便将它珍藏于宫中，“后乐家翻为戏具，即傀儡也。”又据《搜神记》云：“汉时京师宾婚嘉会，皆

作傀儡。”汉代已有木偶艺术，这是可以肯定的。但是，是不是源于汉？恐有待于进一步的考证。

至于“盛于唐”说者，这方面的记载甚多。唐《通典》载曰：“作偶人以戏，善歌舞”。《封氏闻见记》中记载着唐大历年间，艺人“刻木为尉迟鄂公、突厥斗将之戏，机关动作，不异于生”。《拾遗录》云：“南陲之南，有扶娄之国，其人善机巧变化，或于掌中备百兽之乐，宛转屈曲于指间，人形或长数分，或复数寸，神怪倏忽，玄丽于时……”。据此，可见唐时木偶艺术已经比较普遍，连“南陲之南”也有此戏。同时还可以看出形式多样，除传统的提线木偶外，又出现掌中艺术，并“玄丽于时”，可谓盛矣。据说唐玄宗曾作诗赞曰：“刻木牵丝作老翁，鸡皮鹤发与真同。须臾弄罢寂无事，还似人生一梦中”。（《全唐诗》）诗中形象而生动地描述了提线木偶精巧的制作技术和精湛的表演艺术。

由此看来，中国木偶艺术盛于唐的根据是比较可靠的。中国木偶“源于唐，盛于宋”的说法就值得推敲了。“源于唐”说的主要论据是认为唐代佛教盛行，始出现木偶。这样推论，未免牵强。不可否认，佛教自印度传入中国，对中国木偶艺术有很大的影响。但是，它的影响不单是木偶，对其它方面的影响也很大。所以说，它只是起一种影响作用而已，不能作为“源”。中国的木偶艺术之源，完全是植根于自己民族的沃土之中的。

据我们所掌握的史料，中国木偶艺术的起源，有可能早于汉唐，甚至可能远至西周。根据《闽南唐赋》一书中，唐人林滋所撰的《木人赋》，可以提供佐证。文中说：“周穆

王时有进斯（木人）戏”，“既有乱于真宰，宁笑于周穆。”说明周代就有木偶戏了，而且其木偶的表演艺术栩栩如生，达到以假乱真的程度，周穆王看后甚为赞赏。林滋的《木人赋》，是目前我们所看到的古代木偶艺术记述最为完整的文章。在这篇赋中，林滋虽然是借“木人”讽刺假手他人、受操纵以呈百态者，但是他从木偶的开始制作，到造型的精巧完美，以及表演艺术的高超和逼真，收到良好的戏剧效果等等，都作了详细的描述。这无疑是一篇对中国木偶艺术研究颇有价值的文章。照林滋所说，“周穆王时有进斯戏”，那么中国的木偶艺术早在公元前八百多年，就已经登上艺术舞台了。

中国的木偶艺术，是不是起源于周朝？恐怕不少人存有疑问。

翻开人类文明发展的历史，古往今来，浩瀚无垠。但是，恩格斯说：“文字的发明及其应用于文献记录，是文明时代来临的基本标志之一”。这样看来，殷墟发现的青铜器、宫殿基址和甲骨文，可以表明殷商已有文字“应用于文献记录”。那么，从殷商到周朝，中国的文明史已经出现和延续千年以上了。这一时期是处于奴隶制的发展和鼎盛的时代，是华夏文化的发育期。随着社会的发达，经济的发展，文明的演进，在这样的土壤中生长出中国的木偶艺术之花不是不可能的。从文化自身发展的历史来看，早在公元前四千年，中国大地已经出现仰韶文化（彩陶文化）。无疑地，这是中国一大文明标志。黑格尔在比较各个文明古国之后说：“只有黄河、长江流过的那个中华帝国是世界上唯一持久的国

家。”正因为中国文化具有绵延不断的特点，从新石器时代发展到西周时代这三千年来年之间，中国的文化宝库之中增添了木偶艺术奇葩也是不奇怪的。再从周穆王的时代来看，他是一代比较有作为的“天子”。根据史书有关记载，他曾西击犬戎，东攻徐戎，会合诸侯，周游天下。说明他当时的国力是比较强大，对于发展文化的条件也是比较有利的。《列子·汤问》有这样一段记载：“周穆王西巡狩，越昆仑，下至弇山。反还，未及中国，道有献工，人名偃师，穆王荐之，问曰：‘若有何能？’偃师曰：‘臣唯命所试。然臣已有所造，愿王先观之。’穆王曰：‘日与俱来，吾与若俱观之’。越日偃师谒见王。王荐之，曰：‘若与偕来者何人邪？’对曰：‘臣之所造能倡者。’穆王惊视之，趋步俯仰，信人也。巧夫颌其颐，则歌合律；捧其手，则舞应节。千变万化，唯意所适。王以为实人也，与盛姬内御并观之。技将终，倡者瞬其目而招王之左右侍妾。王大怒，立欲诛偃师。偃师大惧，立剖散倡者以示王，皆傅会革、木、胶、漆、白、黑、丹、青之所为。王谛料之，内则肝、胆、心、肺、脾、肾、肠、胃，外则筋骨、支节、皮毛、齿发，皆假物也，而无不毕具者。合会复如初见。王试废其心，则口不能言；废其肝，则目不能视；废其肾，则足不能步。穆王始悦而叹曰：‘人之巧乃可与造化者同功乎？’诏贰车载之以归。”根据这段文字记载，可以说明林滋《木人赋》所说的“周穆王时有进斯戏”是有根据的。中国木偶艺术起源于周，不妨可存此说。又据《战国策·燕策》：“宋王无道，为木人以写寡人”。《史记·苏秦传》亦引“宋王无道”之语。再据《史记·孟尝君传》