

書譜法書通釋
續書譜春雨雜述



1. 1. 1.

2. 2. 2.

3. 3. 3.

4. 4. 4.

5. 5. 5.

6. 6. 6.

7. 7. 7.



春
雨
雜
述

解
縉
輯

中
華
書
局

春雨雜述

此據寶顏堂秘笈
本排印初編各叢
書僅有此本

春雨雜述

吉水解 縉大紳輯

論作詩法

漢魏質厚於文。六朝華浮於實。具文質之中。得華實之宜。惟唐人爲然。故後之論詩。以唐爲尙。宋人以議論爲詩。元人粗豪。不脫氈裘童酪之氣。雖欲追唐邁宋。去詩益遠矣。

詩有別長。非關書也。詩有別趣。非關理也。不落言論。不涉理路。如水中月。鏡中象。相中色。學詩者如參曹溪之禪。須使直悟上乘。勿墮空有。嚴生之論。可謂得其三昧。

又曰。學詩先除五俗。後極三來。五俗。一曰俗體。二曰俗意。三曰俗句。四曰俗字。五曰俗韻。此幼學入門事。三來者。神來氣來情來是也。蓋神不來則濁。氣不來則弱。情不來則泛。而不關於神。不屬於氣。不在於情。去此。外道也。似是而非也。非真所謂不濁不弱不泛也。非得心得髓之妙也。而後世之說。愚謂異於古者。此也。

詩三百篇之作。當時閭巷小子能之。後世之作。雖白首鉅儒。莫臻其至。豈以古人千百於今世。邈如是哉。必有說矣。

前人之詩未暇論。爰以國朝枚舉之。劉基起於國初。極力師古。鄒練其詞旨。能洗前代氈裘之氣。且其位

置俱在前列。僕向集選。故首推重。樂府古調。較之新聲尤勝。江右則劉崧擅場。彭鏞劉永之。相望而稱作者。

學書法

學書之法。非口傳心授。不得其精。大要須臨古人墨跡。布置間架。擔破管。書破紙。方有工夫。張芝臨池學書。池水盡墨。鍾丞相入抱犢山十年。木石盡黑。趙子昂國公十年不下樓。嚙子山平章。每日坐衙罷。寫一千字。纔進膳。唐太宗皇帝簡板馬上字。夜半起把燭學蘭亭記。大字須藏間架。古人以簪濡水學書於砌。或書於几。几石皆陷。

草書評

學書以沉著頓挫爲體。以變化牽掣爲用。二者不可缺一。若專事一偏。便非至論。如魯公之沉著。何嘗不嘉懷素之飛動。多有意趣。世之小子。謂魯公不如懷素。是東坡所謂嘗夢見王右軍脚汗氣耶。

評書

學書之法。非口傳心授。不得其門。故自羲獻而下。世無善書者。惟智永能寤寐家法。書學中興。至唐而盛。宋家三百年。惟蘇米庶幾。元惟趙子昂一人。皆師資。所以絕出流輩。吾中間亦稍聞筆法於詹希原。惜乎工夫未及。草草度時。誠切自愧。報耳。永樂丙戌六月十八日書。

書學詳說

書肇於庖犧。筆墨紙研皆世古用。後世異其制爾。書稱作會紀於太常。非可以力削爲。而詩稱彤管。知非始於蒙恬也。三者倣此。今書之美自鍾王。其功在執筆用筆。執之法虛圓正緊。又曰淺而堅。謂撥鐙令其和暢。勿使拘攣。眞書去毫端二寸。行三寸。草四寸。掣三分而一分着紙。勢則有餘。掣一分而三分着紙。勢則不足。此其要也。而擲捺鈎揭抵拒導送。指法亦備。其曰擲者。大指當微側。以甲肉際當管傍。則善。而又曰力以中駐。中筆之法。中指主鈎。用力全在於是。又有扳盪法。食指拄上。甚正而奇健。撮管法。撮聚管端。草書便提筆法。提挈其筆。署書宜此執筆之功也。若夫用筆。毫釐鋒穎之間。頓挫之。鬱屈之。周而折之。抑而揚之。藏而出之。垂而縮之。往而復之。逆而順之。下而上之。襲而掩之。盤旋之。踊躍之。灑之使之入。輒之使之凝。染之如穿。按之如掃。注之趨之。擢之指之。揮之掉之。提之拂之。空中墜之。架虛搶之。窮深掣之。收而縱之。蟄而伸之。淋之浸淫之。使之茂。卷之蹙之。雕而琢之。使之密。覆之削之。使之瑩。鼓之舞之。使之奇。喜而舒之。如見佳麗。如遠行客過故鄉。發其怡怒而奪激之。如撫劍戟。操戈矛。介萬騎而馳之也。發其壯哀而思也。低回戚促。登高弔古。慨然歎息之聲。樂而融之。而夢華胥之遊。聽鈞天之樂。與其簞瓢陋巷之樂之意也。是其一字之中。皆其心推之。有絜矩之道也。而其一篇之中。可無絜矩之道乎。上字之於下字。左行之於右行。橫斜疎密。各有攸當。上下連延。左右顧矚。八面四方。有如布陣。紛紛紜紜。鬪亂而不亂。渾渾沌沌。形圓而不可破。昔右軍之敘蘭亭。字既盡美。尤善布置。所謂增一分太長。虧一分太短。魚鬣鳥翅。花鬚蝶芒。油然粲然。各止其所。縱橫曲折。無不如意。毫髮之間。直無遺憾。近時惟趙文敏公深得其旨。而

詹逸菴之於署書亦然。今欲增減其一分。易置其一筆一點一畫。一毫髮高下之間。闕隘偶殊。妍醜迥異。學者當視其精微得之。是以統而論之。一字之中。雖欲皆善。而必有一點畫鉤剔披拂主之。如美石之韞良玉。使人玩釋。不可名言。一篇之中。雖欲皆善。必有一二字登峰造極。如魚鳥之有鱗鳳。以爲之主。使人玩釋。不可名言。此鍾王之法。所以爲盡善盡美也。且其遺蹟偶然之作。枯燥重濕。穠澹相間。蓋不經意。肆筆爲人。適符天巧。奇妙出焉。此不可以強爲。亦不可以強學。惟曰日臨名書。無恡紙筆。工夫精熟。久乃自然。言雖近易。實爲要旨。先儀骨體。後盡精神。有膚有血。有力有筋。其血其膚。側鋒內外之際。其力其筋。毫髮生成之妙。絲來綫去。脈絡分明。描搨爲先。傍摹次之。雙鉤映擬。功不可闕。對之倣之。如燈取影。填之補之。如鑑照形。合之符之。如瑞之於珎也。比而似之。如睨伐柯。察而象之。詳視而默記之。如七十子之學孔子也。愈近而愈未近。愈至而愈未至。切磋之。琢磨之。治之已精。益求其精。一旦豁然貫通焉。忘情筆墨之間。和調心手之用。不知物我之有間。體合造化而生成之也。而後爲能學書之至爾。此余所以爲書之詳說也。

書學傳授

書自蔡中郎邕字伯喈。於嵩山石室中得八角垂芒之秘。遂爲書家授受之祖。後傳崔瑗子玉。章誕仲將。及其女琰文姬。姬傳鍾繇。繇元常魏相國。元常初與關枇杷學書。抱犢山。師曹喜劉得昇。後得章誕塚所藏書。遂過於師。無以爲比。繇傳庾征西翼。衛夫人李氏。及其子會。衛夫人傳晉右將軍王羲之。逸少。逸少

世有書學。先於其父枕中窺見秘奧。與征西相師友。晚入中州。師新衆碑隸。兼崔蔡草。並杜張真。集章鍾章齊皇索。潤色古今。典午之興。登峯造極。書家之盛。若張丞相華。稽侍中康。山吏部濤。阮步兵籍。向侍中秀輩。翰墨奇秀。皆非其匹。故庾征西始疑而終服。謝太傅得片紙而寶藏。冠絕古今。不可尙已。右軍傳子若孫。及郗超謝朓等。而大令獻之。獨擅厥美。大令傳甥羊欣。羊欣傳王僧虔。僧虔傳蕭子雲。阮研孔琳之。子雲傳隋永欣師智永。智永傳唐虞世興。世興傳南伯始。伯始傳歐陽率更詢。本緒河南。遂良登善。登善傳薛少保稷嗣通。是爲貞觀四家。而孫處禮過庭。獨以草法爲世所賞。少保傳李北海邕。與賀監知章同鳴開元之間。率更傳陸長史柬之。柬之傳猶子彥遠。彥遠傳張長史旭。旭傳顏平原真卿。李翰林白。徐會稽浩。真卿傳柳公權京兆。零陵僧懷素藏真。鄒彤。韋玩。崔邈。張從申。以至楊凝式。凝式傳於南唐韓熙載。徐鉉兄弟。宋興。李西臺建中。周繕部越。皆知名家。蘇舜欽薛紹彭繼之。以逮南渡。小米傳其家法。盛行於世。王廷筠以南宮之甥。擅名於金。傳子澹游。至張天錫。元初鮮于樞伯機得之。獨吳興趙文敏公孟頫。始事張卽之。得南宮之傳。而天資英邁。精學功深。盡掩前人。超入魏晉。當時翕然師之。康里平章子山得其奇偉。浦城楊翰林仲弘得其雅健。清江范文白公得其灑落。仲穆造其純和。及門之徒。惟桐江俞和子中以書鳴。洪武初。後進猶及見之。子山在南臺時。臨川危太樸。饒介之得其傳授。而太樸以教宋璉仲珩。杜環叔循。詹希元孟舉。孟舉少親受業子山之門。介之以教宋克仲溫。而在至正初。揭文安公亦以楷法得名。傳其子汝。其孫樞。在洪武中仕爲中書舍人。與仲珩叔循聲名相埒云。

饒介字介之。號醉翁。華蓋山樵。浮丘公童子。亦曰介叟。臨川人。遊建康。丁仲容增畜之。後卒於姑蘇。時歲丁未。

宋克字仲溫。一字克溫。吳郡人。卒官鳳翔府同知。時洪武丁卯。

宋璉字仲珩。金華人。太史潛溪公仲子。仕止中書舍人。卒於洪武辛酉。

俞和字子中。號紫芝山樵。桐江人。寓居錢塘。洪武以布衣卒。年八十餘。

杜環字叔循。廬陵人。官水部員外郎。卒時洪武戊辰。詹希元後更名希原。字孟舉。新安人。號逸菴。丙寅訥叟。幼從父官勝國。至洪武初爲鑄印副使。後卒官中書舍人。

胡布字子中。盱江人。得書法於宋克。一云。或謂與克同受學紹興老僧云。揭樞字平仲。豐城人。