

孫爾康 編著

象棋中局戰術與戰理

人民體育出版社

象棋中局战术与战理

孙尔康 编著

人民体育出版社

象棋中局战术与战理

孙尔康 编著

人民体育出版社出版

北京印刷三厂印刷

新华书店总店北京发行所发行

*

787·1092毫米 32开本 5.20/32印张 120千字

1990年9月第1版 1990年9月第1次印刷

印数: 1—35,000册

*

定价: 2.20元

ISBN 7-5009-0472-X/G·446

责任编辑: 徐家亮

前 言

象棋是一门体现运动、艺术与科学的高尚智力游戏，深受广大群众喜爱。在开局、中局、残局三阶段中，中局是一盘棋得失的关键。说它是关键：一是由于中局阶段头绪纷乱，变化复杂，较难控制局势；二是由于中局处于布局 and 残局之间，有承前启后，发展、扭转和开创局面的“责任”；三是中局没有固定的模式和规律可循（这恰恰是比较开局和残局的难度所在），它的临场审势、抉择、措施、技巧要求比较高。正因为如此，随着象棋运动的深入发展和水平的日益提高，加强中局的理论研究越发显示出其重要性和必要性。

笔者从事棋艺理论研究已经有二、三十年历史。根据平时写作和研究的体会，结合大量素材，写出《象棋中局战术与战理》，希望对棋手们和爱好者有所帮助和启迪，同时也可供象棋学校、函校、培训班、培养青少年运动员作教材用。

限于水平，书中错误在所难免，欢迎读者和行家们批评指正。

孙尔康

1989年1月

目 录

中 局 战 术

一、兑子篇.....	(1)
二、弃子篇.....	(9)
三、谋子篇.....	(29)
四、一车换双.....	(38)
五、中路突破.....	(43)
六、侧翼抢攻.....	(47)
七、拆屏障而制帅（将）.....	(52)
八、河口阵地的突破.....	(60)
九、巧使牵制术.....	(64)
十、诱敌深入.....	(68)
十一、先发制人.....	(71)
十二、后发制人.....	(74)
十三、仕（士）相（象）的妙用.....	(79)
十四、兵（卒）的妙用.....	(85)
十五、帅（将）的妙用.....	(89)
十六、棋规的妙用.....	(93)
十七、冷着制胜.....	(95)

中 局 战 理

一、一着不慎输满盘.....	(98)
----------------	--------

二、切忌随手棋·····	(101)
三、战机稍纵即逝·····	(105)
四、谨防假象·····	(108)
五、“弃”与“取”·····	(114)
六、谨防弃子不慎·····	(119)
七、得子失先非上策·····	(121)
八、“子”与“势”·····	(126)
九、局面的控制与失控·····	(131)
十、贵在主动·····	(134)
十一、短兵相接勇者胜·····	(138)
十二、主攻方向的选择·····	(141)
十三、注意大子的动向·····	(146)
十四、棋战与时限·····	(156)
十五、棋战与环境·····	(158)
十六、棋战中的心理影响·····	(164)
十七、棋战中的逆反心理·····	(168)

中局战术

一、兑子篇

通过兑子手段，达到抢先、取势、入局的目的，是兑子战术的特点。兑子战术是中局争斗中最常见、最普遍、也是运用得最广泛的战术之一。下面分别例举兑子抢先、兑子取势、兑子入局。

兑子抢先

图1，是由飞相局演变的一个局势。在看似平稳的局面中，黑方兑子抢先，突出妙手：

1. ——— 炮2平5X
- 宫心炮兑车，妙！争夺先手，打开局面的关键性佳着。
2. 车八进九 炮5退2
3. 士四进五 马4退2
4. 马一退三 车6进4
5. 炮二退二 炮5平8
6. 马三进二 车6进1

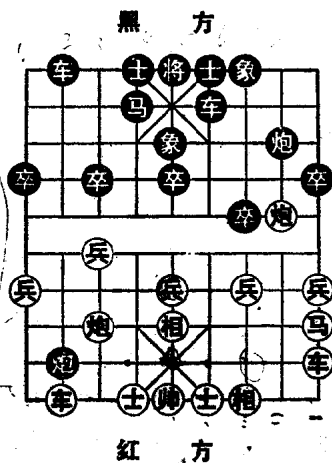


图1

7. 马二退三 车6平3 8. 车一平二 炮8平9
9. 炮七退二 马2进4 10. 车二进二 车3平1

一阵交换，局面简化，黑方多卒且子力占位好，先手明显。

图2，双方子力交叉，呈纠缠状态。红方通过兑子，抢先动作，有所作为。

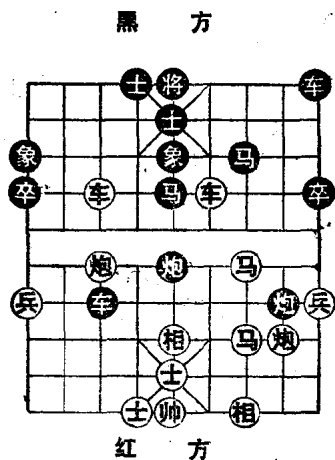


图2

1. 马三退四 炮5退1

2. 炮七平一 车3退3

3. 炮一进五 炮5平9

4. 炮一退四 卒9进1

5. 马三进四 ————

连兑车炮，局势迅速简化。现在跃马双捉，先手在握。

5. ———— 炮8平2

如改走炮8退2，车四平三，炮8进1（如炮8平6，红炮二进四），马四进二，黑

方丢子。

6. 炮二进四 炮2退3 7. 前马进五 马7进5

8. 马四进三 象1退3 9. 炮二平一 士5进6

10. 车四平二 ————

车马炮拴车马炮，且占有攻势，红方占优。

图3，相互牵制。粗看，黑方好象有三个优势：①净多三卒，②炮瞄相，③车炮拴车炮。但红方借右翼集结的兵力，巧使兑子术，从容化解，反夺先手。

1. 炮八平二 车2进6 2. 炮二进七 马9退8

3.车四平二 象3进5

4.炮二进二 士5退6

5.马三进二 车2平3

红方通过兑车过渡，得到先手实惠，弥补了少兵的“缺陷”。现在进马抢攻，力争主动。黑方吃相旨在对攻，如改走炮2平8，车二退一，车2退7，相三退五，马1进2（如卒5进1，红马六进七，炮1平5，马七进六，黑方难堪），马六进四，马2进4，车二退三，卒1进1，马四进二，红方有攻势。

6.车二平四 士4进5

如改走炮2平8，车四进一，将5进1，帅五平四，红方胜势。

7.马二进三 将5平4 8.马三退四 将4进1

9.马六进七 马1进3 10.马四进二 炮2退2

11.马二进四 炮2平5 12.炮二平五 将4退1

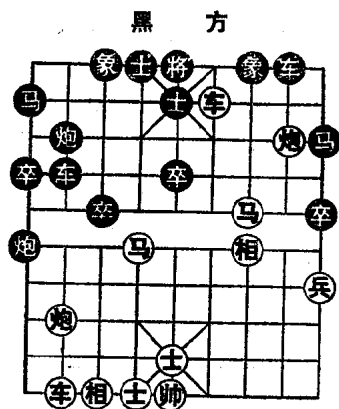
13.炮五退二 士5退6 14.车四进一 -----

黑方虽然多卒，但残士象，红方占先。

兑子取势

图4，双方所有大子相互牵扯，红方兑子抢先，运动取势。

1.炮八进五 炮3平7 2.车七进九 马4进2



红方

图3

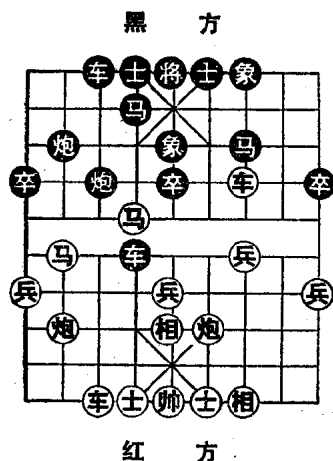


图 4

8. ——— 炮2进4 9. 士六进五 士5进6
10. 兵三平四 士4进5 11. 兵四进一 ———

兵攻九宫，红方优势。

图5，兵力对等，但红方利用中炮有利因素，兑子抢势，奠定胜利基础。

1. 炮七进五 车4平3
送炮打将，兑子抢先。黑如改走车4进3，炮七平九，将5平4，车八进六，将4进1，马九进八，红方胜势。

2. 车八平六 马7退5

3. 车六进一 马5进7

4. 帅五平六 ———

出帅助攻，控制局势，好

3. 车七退一 士6进5

4. 车七退一 马2进3

5. 兵三进一 ———

交换车炮，二步退车，着法有力。现在渡兵过河，先手在握。

5. ——— 炮7平8

6. 兵三进一 炮8进2

7. 兵三进一 炮8平2

8. 马六进四 ———

再兑子，马入卧槽，先手

变优势。

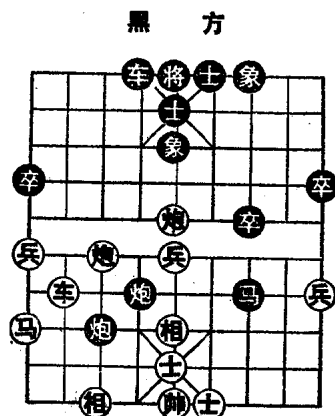


图 5

棋！

4. ———— 炮3退3 5. 马九进七 马7退6
 6. 马七进八 马6进5 7. 车六退一 马5退4
 弃马出于无奈，如改走 马5进7，马八进九，马7退6，马九进七，车3进1，车六进六，红胜。
 8. 车六进二 炮3平5 9. 车六平五 ————
 红方多子占优。

图6，子力虽然相仿，但红方阵形结构欠佳。黑方兑子取势，掌握胜机。

1. ———— 车4进2
 2. 车三平二 ————

先弃后取，兑子抢先，好棋。红如改走士五进六，马8退6，帅五平四，炮9平6，车七平四，车2进6，车四进一，车2平7，黑有强烈攻势。

2. ———— 马8退6

3. 士五进四 车2平4

4. 士四退五 车4退1

6. 马七进八 车4平3

8. 兵五进一 车7进3

杀相后黑方占有优势。

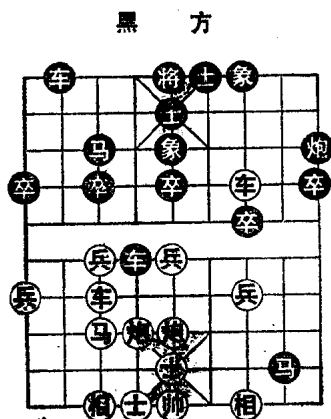


图6

5. 车七平六 车4进6

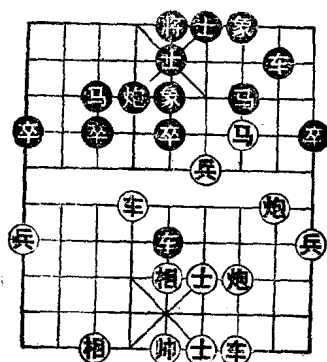
7. 相七进九 车3平7

兑子入局

图7，黑方子力受制，红方抓住战机，兑子攻杀。

1. 炮三进五 炮4平7 2. 马三进五 象7进5

黑 方



红 方

图 7

6. 车五退一 车7进1

8. 车六进四红胜。

图8，呈牵制形势，但红方双马活跃，车炮位置好，兑马奔马，扩势入局。

1. 马六进七 车6进3

2. 马七退六 车6退3

退马捉双好棋。黑如改走炮6进3，车三退三，炮6平4，车三平一，炮4平9，马六退四，红方多子胜。又如改走车6平8，马六进五，士5进4（如走士5进6，车三进六，将5进1，马五进七，将5平6，炮八进七，士4进5，马七退五，士5进4，车

3. 车三进七 车5平6

4. 炮二平三 ———

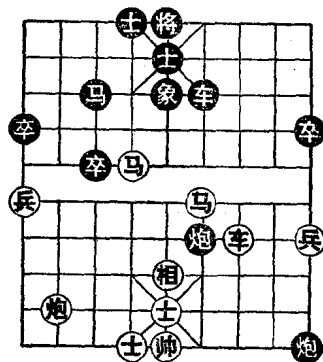
平炮有力。也可改走车五平五，马3退4，车五退一，车6退2，炮二平五，车8进4，车六进四，车8平5，车五退二，车6平2（如车6进2，红帅五平六），帅五平六，马4进2，兵一进一，红方胜定。

4. ——— 马3退4

5. 车三平五 车8平7

7. 炮三平五 马4进2

黑 方



红 方

图 8

三退一，红胜），士五进四，红方优势。

3. 马六进五 士5进4 4. 马五退六 将5平6

5. 士五进四 ————

解杀反捉，妙！

5. ———— 炮6退2 6. 炮八进六 ————

打车精妙，黑只能士4退5，炮八进二，将6进1，车三进五，红胜。

图9，是一个兵力均等的无车局。但黑方子力结构优越，巧兑抢打，马炮建功。

1. ———— 马9进8

2. 帅四进一 ————

如改走帅四平五，炮2平5，炮五退二，炮5进2，黑方马炮绝杀。

2. ———— 炮2平5

兑中有打，一锤定音，佳着！

3. 炮五退二 炮5进2

4. 炮五平二 马8退7 5. 帅四退一 马7进8

6. 帅四进一 炮5平9 黑胜。

图10，由中炮对三步虎激战而成的对攻场面。酣斗中，红方几度兑子抢先，步步推进；残局中，车炮兵乘势制胜。

1. 车九进一 车4退5 2. 士五退六 车7退2

3. 炮一平七 象3进5 4. 士六进五 ————

二步兑车赶走黑双车，巩固后防阵地；继而平炮轰象，加强左翼，现在补士加强中防，攻守兼顾，着法干练。

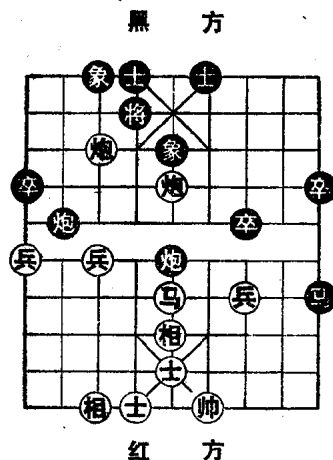


图9

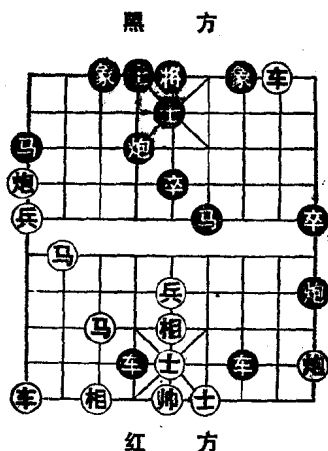


图 10

6. 马七进五 炮9平5

又兑车，佳着。

7. ———— 车4平1

9. 炮九进六 ————

再变兑子，形成车马炮联攻之势，有力。

9. ———— 车7平3

轰象邀兑，攻在其中，紧凑。

10. ———— 将5平6

如改走炮5退3，车二平三，士5退6，马七进五，士4进5，车三退四，红优。

11. 炮五退三 车3退3

13. 车三退四 卒9进1

15. 车三平四 炮4平6

4. ———— 车4进5

如改走炮9平5，马七进五，马6进5（如车7平5，红车二平三杀象），车九进二，红方占优。

5. 马八进七 马6进5

跃马再兑子，好棋。黑如改走马1进3，炮七进五，车4平1，炮九退五，马6进5，马七进五，炮9平5（如车7平5，红车二平三），车二退三，红方占先。

7. 炮七进二 ————

8. 炮九退五 炮5退1

10. 炮九平五 ————

12. 车二平三 将6进1

14. 兵九平八 车3进3

16. 兵八进一 卒5进1

如改走卒9进1，炮五平九，车3平1，炮九进二，红优。

17.车四平五 炮6进4 18.车五平四 士5进6

19.车四平一 将6平5 20.车一平五 将5平4

如改走将5平6，炮五平四，士6退5，车五平四，士5进6，车四平七，抽车红胜。

21.车五平六 将4平5 22.帅五平六 炮6退1

如改走炮6平4，兵八平七，红优。

23.车六进三 将5进1 24.兵八进一 士6退5

25.车六退二 炮6退5 26.炮五平九 将5平6

27.车六平一 车3平4 28.帅六平五 士5进4

29.兵八平七 车4平3 30.兵七平六 ————

破士胜定，黑方认输。

二、弃子篇

弃子战术在实战中也是最常见、但手段较为厉害的一种战术，运用得好，往往有“立竿见影”的效果。下面分别介绍弃马入局、弃炮入局、弃车入局、先弃后取、弃子与反弃子。

弃 马 入 局

马是象棋中三大子之一，有“八面威风”之称。弃马入局是弃子战术中常用的手段，其攻击能量相当大。

图11，是一个惊险的对攻局面。黑方抢先出击，弃马奔袭，构成妙杀。

1. ———— 马6进8 2. 车五平七 ————

弃马奔马好棋！红如改走车九进一，马3进2，马九进

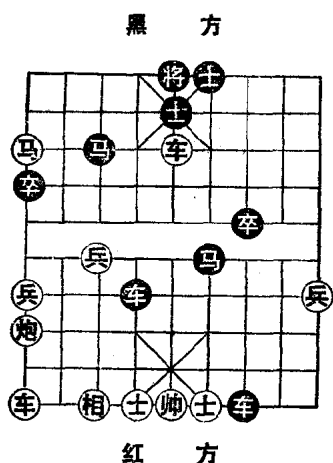


图 11

7.相五退七 车7平6

送车叫杀精妙，下面为：帅四退一；马6进8，帅四进一，车5平6，黑胜。

图12，车马炮对车双马，双方兵卒相当。面对红车捉马，黑方看准红方九宫“空隙”，弃马奔马，车马入局。

1. ——— 马4进5

2. 车四平五 ———

黑方弃马抢先，红如改走车四退五，车3进4，黑方占优。

2. ——— 马5进6

3. 帅五进一 车3进3

4. 帅五进一 车3退1

七，将5平4，红方难以应付。

2. ——— 车45平

3. 相七进五 马8进7

4. 帅五进一 马7退6

5. 帅五平四 ———

如改走帅五退一（如帅五平六，黑车5平4杀），车5进1，士六进五，车5进1，帅五平六，车7平6，黑胜。

5. ——— 车7退1

6. 帅四进一 士5进4

撑士露将催杀妙！

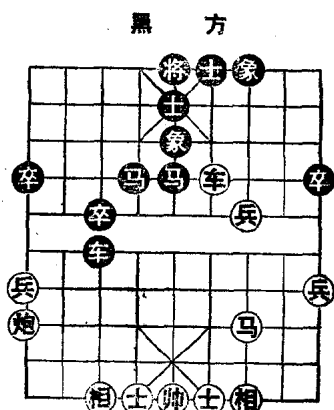


图 12

5.帅五退一 马6退4 6.帅五平六 车3进1

打帅紧凑。如改走车3平7，相三进五，车7退3，车五平六，黑方攻势消失。

7.帅六进一 车3进1 8.炮九进四 ——

如改走士六进五，车3退2，帅六退一，车3平1，黑方胜势。

8.——— 车3平4 9.帅六平五 马4进3

10.帅五平四 ——

如改走帅五退一，车4平5，抽车黑胜。

10.——— 车4退2 11.相三进五 车4退1

12.帅四退一 ——

如改走车五平四，车4平7，马三退二，马3退4，帅四退一，车7进2，黑胜。

12.——— 车4平6 13.帅四平五 车6平7

14.车五退三 ——

如改走马三退二，车7进2，马二进四，马3退4，帅五退一，车7平6，黑方胜势。

14.——— 车7进1

15.帅五平六 车7退3

黑方胜势。

图13，双方子力交叉，互相牵制。红方利用双车双炮攻击之势，弃马抢先，扩势入局。

1.马五进四 车3进1

2.相七进五 炮5进4

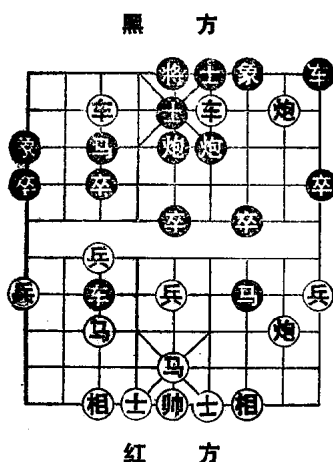


图 13