



武汉大学学术丛书

教育部社会科学规划项目

文言小说审美发展史

陈文新 著

武汉大学出版社

文言小说审美发展史/陈文新著. —武汉: 武汉大学出版社,
2002. 10

(武汉大学学术丛书)

ISBN 7-307-03502-2

I. 文… II. 陈… III. 古典小说—审美评价—发展—中国
IV. I207. 41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 014346 号

责任编辑: 陶佳璐 责任校对: 王 建 版式设计: 支 笛

出版发行: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: wdp4@whu.edu.cn 网址: www.wdp.whu.edu.cn)

印刷: 湖北省黄冈日报社印刷厂

开本: 850×1168 1/32 印张: 20.375 字数: 527千字 插页: 3

版次: 2002年10月第1版 2002年10月第1次印刷

ISBN 7-307-03502-2/I·255 定价: 32.00元

版权所有, 不得翻印; 凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题,
请与当地图书销售部门联系调换。



陈文新 1957年生，湖北公安人。1978年考入武汉大学，获文学学士、文学硕士、哲学博士学位。1991年晋升副教授，1995年晋升教授，1998年获湖北省“跨世纪学术带头人”称号。现为武汉大学中文系教授、博士生导师，武汉大学中国传统文化研究中心（教育部人文社会科学重点研究基地）副主任。主要研究中国小说史和明清文学。出版有《中国文言小说流派研究》、《中国笔记小说史》、《吴敬梓话儒林：士人心态》、《明代诗学》等多部著作，在海内外颇有影响。主编《四大小说名著导读》丛书（四册，约100万字）和《中国古典名著与民俗文化》丛书（八册，约200万字）。发表论文100余篇，其中约30篇为人大报刊复印资料等全文转载或摘要转载。曾获中国武汉对外文化交流奖、湖北省人文社会科学成果奖、湖北省图书奖等学术奖励。

目 录

绪 论	1
一 汉代小说的目录与综合研究	3
二 笔记小说的类型划分与研究	10
1. 志怪小说的类型划分及研究	10
2. 轶事小说(或志人小说)的类型划分及研究	15
三 传奇小说的审美研究与类型划分	22
1. 唐人传奇的基本审美特征及繁荣原因	22
2. 传奇小说的类型划分:以风格为依据	30
3. 传奇小说的类型划分:以篇幅或时代为依据	34
四 唐前部分小说的文献问题或史料问题	36
1. 旧题汉人小说的文献问题	37
2. 部分六朝小说的史料问题	51
第一章 志怪小说的萌芽与生长	78
一 从《山海经》到《十洲记》(“博物”体)	79
1. 《山海经》	79
2. 《括地图》	81
3. 《神异经》	82
4. 《十洲记》	83
二 从《列仙传》到《汉武内传》(“拾遗”体)	85
1. 《列仙传》	85
2. 《洞冥记》	86

3.《汉武故事》·····	88
4.《汉武内传》·····	89
三 《异闻记》的问世及其意义(“搜神”体)·····	90
第二章 魏、晋、南北朝志怪小说(一):“博物”体 ·····	92
一 魏、晋、南北朝志怪兴盛的原因·····	92
1.佛、道观念的流行·····	92
2.当时人视神鬼为实有·····	93
二 张华《博物志》·····	95
三 郭氏《玄中记》·····	98
四 任昉《述异记》·····	100
五 “博物”体志怪的审美追求·····	101
第三章 魏、晋、南北朝志怪小说(二):“搜神”体 ·····	104
一 旧题魏文帝《列异传》·····	104
二 干宝《搜神记》·····	108
三 旧题陶潜《搜神后记》·····	114
四 刘义庆《幽明录》·····	119
五 刘敬叔《异苑》·····	125
六 旧题吴均《续齐谐记》·····	127
七 《孔氏志怪》等·····	131
1.《孔氏志怪》·····	131
2.《祖氏志怪》·····	131
3.戴祚《甄异传》·····	132
4.荀氏《灵鬼志》·····	134
5.东阳无疑《齐谐记》·····	135
6.祖冲之《述异记》·····	136
7.郭季产《集异记》·····	138
8.撰人不详的《续异记》·····	139

9. 撰人不详的《录异传》·····	139
八 “搜神”体志怪的审美追求·····	140
第四章 魏、晋、南北朝志怪小说(三):“拾遗”体 ·····	144
一 葛洪《神仙传》·····	144
二 王嘉《拾遗记》·····	145
三 “拾遗”体志怪的审美追求·····	149
第五章 魏、晋、南北朝志怪小说(四):“释氏辅教之书” ·····	151
一 刘义庆《宣验记》·····	151
二 王琰《冥祥记》·····	152
三 颜之推《冤魂志》·····	153
四 侯白《旌异记》·····	155
第六章 轶事小说的发生、发展、成熟与繁荣 ·····	157
一 魏、晋、南北朝轶事小说兴盛的原因·····	157
二 “世说”体:“以玄韵为宗”·····	159
1. 裴启《语林》·····	160
2. 郭澄之《郭子》·····	162
3. 刘义庆《世说新语》·····	163
4. 虞通之《妒记》·····	169
5. 沈约《俗说》·····	169
三 “笑林”体:“远实用而近娱乐”·····	170
1. 邯郸淳《笑林》·····	171
2. 侯白《启颜录》·····	173
四 “杂记”体:意绪秀异的野史·····	174
1. 葛洪《西京杂记》·····	175
2. 殷芸《小说》·····	177
五 轶事小说的审美追求·····	178

1. 轶事小说的题材选择	178
2. 轶事小说的美感魅力	179
3. 轶事小说的风格标志	180
第七章 “至唐人乃作意好奇”	181
一 传奇释名	181
二 唐人传奇的文体特征	182
1. 传奇之“奇”与正史之“正”	183
2. “嗜奇”、“好异”的想像	185
3. 传、记的辞章化	186
三 传奇小说何以成熟于唐代	188
1. 唐人的小说观	188
2. 佛道文化与通俗文学的影响	190
3. 中唐文人热衷于传奇小说	192
第八章 初期唐人传奇:唐初至代宗朝(618~779年)	196
一 单篇传奇的问世	196
1. 王度《古镜记》	197
2. 佚名《补江总白猿传》	198
3. 张鷟《游仙窟》	200
4. 陈玄祐《离魂记》	202
二 小说集所收传奇	203
1. 牛肃《纪闻》	203
2. 张荐《灵怪集》	205
3. 戴孚《广异记》	207
三 初期唐人传奇的审美追求	208
第九章 盛期唐人传奇:德宗至宪宗朝(780~820年)	211
一 偏于史笔的传奇	211

1. 沈既济的传奇小说	212
2. 陈鸿的传奇小说	215
二 偏重辞章的传奇(沈亚之的创作)	217
三 辞章与史笔兼重	223
1. 许尧佐的传奇小说	223
2. 元稹《莺莺传》	225
3. 蒋防《霍小玉传》	227
4. 李公佐的传奇小说	230
5. 白行简的传奇小说	236
6. 李景亮《李章武传》	239
7. 李朝威《柳毅传》	240
四 《玄怪录》及《通幽记》	243
1. 牛僧孺《玄怪录》	243
2. 陈勗《通幽记》	248
五 盛期唐人传奇的审美追求	248
1. 对“无关大体”的浪漫人生的热烈关注	249
2. “有意为小说”的诸种表征	251
第十章 中期唐人传奇:穆宗至懿宗朝(821~873年)	254
一 《玄怪录》的三部续书	256
1. 薛渔思《河东记》	256
2. 张读《宣室志》	258
3. 李复言《续玄怪录》	261
二 两部《集异记》	266
1. 薛用弱《集异记》	266
2. 陆勋《集异记》	269
3. 几篇难定作者的小说	270
三 不平之鸣:《纂异记》与《博异志》	271
1. 李玫《纂异记》	271

2. 郑还古《博异志》·····	274
四 乱世之音:《传奇》与《甘泽谣》等·····	276
1. 裴铏《传奇》·····	277
2. 袁郊《甘泽谣》·····	282
3. 卢肇《逸史》·····	287
4. 佚名《会昌解颐录》·····	288
五 《杨娼传》、《无双传》与《东阳夜怪录》·····	289
1. 房千里《杨娼传》·····	289
2. 薛调《无双传》·····	290
3. 佚名《东阳夜怪录》·····	292
六 “假小说以施诬蔑”·····	293
1. 柳琔《上清传》·····	294
2. 托名牛僧孺《周秦行纪》·····	295
七 《异闻集》中的无名氏之作·····	296
1. 佚名《冥音录》·····	297
2. 佚名《秀师言记》·····	298
3. 佚名《韦仙翁》·····	298
4. 佚名《独孤穆》·····	299
八 中期唐人传奇的审美追求·····	300
1. “用传奇法,而以志怪”·····	300
2. 情节之奇·····	301
3. 佛道观念外化为小说结构·····	302
4. 情景交融的意境·····	303
第十一章 晚期唐人传奇:僖宗初至五代初(874~910年)·····	306
一 调侃崇高:《原化记》与《剧谈录》·····	307
1. 皇甫氏《原化记》·····	307
2. 康骈《剧谈录》·····	309
二 以议论为小说:《阙史》与《潇湘录》·····	310

1. 高彦休《阙史》	310
2. 柳祥(?)《潇湘录》	311
三 皇甫枚《三水小牍》	312
四 《灵应传》与《虬髯客传》	316
1. 佚名《灵应传》	316
2. 杜光庭(?)《虬髯客传》	317
五 晚期唐人传奇的审美追求	320
第十二章 唐代笔记小说(含五代)	322
一 唐代志怪小说(含五代)	323
1. 段成式《酉阳杂俎》	323
2. 苏鹗《杜阳杂编》	326
3. 其他志怪小说	328
二 唐代轶事小说(含五代)	333
1. “世说”体的别趣	333
2. “杂记”体的三个重要专题	338
3. 五代十国的轶事小说	346
第十三章 宋代笔记小说(含金元)	352
一 宋代轶事小说的审美追求	352
1. 对理性与智慧的钟情	352
2. 宋代轶事小说的叙事规范	357
二 宋代轶事小说的主要类型(含金元)	362
1. 杂录型	362
2. 丛谈型	367
3. 小品型	371
4. “笑林”型	373
5. “世说”型	375
6. 都市生活的素描	378

7. 门户之见的浸染	381
8. 附论金元轶事小说	385
三 宋代志怪小说(含金元)	387
1. 《太平广记》的编纂及其影响	387
2. 宋人创作的志怪小说	389
3. 金元志怪小说	394
第十四章 宋代传奇的衰落及其新变	396
一 “率俚儒野老之谈”	396
二 诗向历史倾斜	400
三 话本体传奇的世俗化追求	405
第十五章 宋代传奇小说	413
一 有名氏之作	413
1. 乐史《绿珠传》、《杨太真外传》	413
2. 钱易《越娘记》、《王榭》	415
3. 苏舜钦《爱爱歌序》	417
4. 胡微之《芙蓉城传》	419
5. 张实《流红记》	420
6. 夏噩《王魁传》	421
7. 王山《盈盈传》	422
8. 柳师尹《王幼玉传》	423
9. 沈辽《任社娘传》	424
10. 秦醇《赵飞燕别传》、《谭意歌》等	425
二 无名氏之作	427
1. 关于隋炀帝的几篇传奇	427
2. 其他无名氏的传奇	430
三 几部重要选集	436
1. 《青琐高议》	436

2.《云斋广录》	440
3.《绿窗新话》	443
4.《醉翁谈录》	444
四 附论辽金元传奇	447
1.王鼎《焚椒录》	448
2.宋梅洞《娇红记》	449
3.郑禧《春梦录》	452
4.《平江纪事》等	452
第十六章 明代传奇小说	454
一 古文的传奇化	454
1.宋濂《秦士录》等	456
2.高启《南宮生传》等	457
3.马中锡《中山狼传》	458
4.董玘《东游纪异》	460
5.蔡羽《辽阳海神传》	460
6.胡汝嘉《韦十一娘传》	461
7.袁宏道《徐文长传》等	462
8.袁中道《一瓢道人传》等	464
9.《小青传》等	464
二 “三灯丛话”及其他	466
1.瞿佑《剪灯新话》	469
2.李昌祺《剪灯余话》	474
3.“二话”的共同特征	478
4.赵弼《效顰集》	480
5.陶辅《花影集》	481
6.钓鸳湖客《志余谈异》	482
7.邵景詹《觅灯因话》	482
8.宋懋澄《九籀别集》	484

三 中篇传奇小说·····	488
1. 李昌祺《贾云华还魂记》·····	490
2. 玉峰主人《钟情丽集》·····	491
3. 无名氏《龙会兰池录》·····	493
4. 无名氏《双卿笔记》·····	493
5. 无名氏《丽史》·····	494
6. 难定作者的《荔镜传》·····	495
7. 难定作者的《怀春雅集》·····	496
8. 无名氏《花神三妙传》·····	496
9. 无名氏《寻芳雅集》·····	497
10. 无名氏《天缘奇遇》·····	498
11. 无名氏《刘生觅莲记》·····	499
12. 梅禹金《双双传》·····	500
13. 中篇传奇小说的审美追求·····	503
第十七章 明代笔记小说·····	507
一 神情疲惫的志怪小说·····	507
1. 祝允明《语怪编》等·····	507
2. 陆粲《庚巳编》·····	508
3. 徐祯卿《翦胜野闻》等·····	509
二 “杂记”型、“世说”型与小品型·····	510
1. “杂记”型轶事小说·····	510
2. “世说”型轶事小说·····	512
3. 小品型轶事小说·····	514
三 笑话的崛起·····	517
1. 江盈科和他的笑话创作·····	517
2. 赵南星和他的《笑赞》·····	519
3. 冯梦龙和他的笑话创作·····	521
4. 其他笑话作品·····	524

第十八章 《聊斋志异》前的清代传奇·····	527
一 清代传奇小说兴盛的历史机遇·····	527
二 古文家的传奇·····	535
1. 王猷定《汤琵琶传》等·····	536
2. 黄周星《补张灵、崔莹合传》·····	537
3. 徐芳《雷州盗记》等·····	539
4. 周亮工《盛此公传》等·····	540
5. 侯方域《马伶传》等·····	542
6. 魏禧《大铁椎传》等·····	543
7. 其他传奇性叙事古文·····	544
三 笔记中的传奇·····	548
1. 钮琇《觚剩》·····	548
2. 王士禛《池北偶谈》·····	550
第十九章 《聊斋志异》的抒情精神与审美追求·····	553
一 《聊斋志异》所展示的情感世界·····	555
1. 恋爱题材与知己情结·····	555
2. 豪侠题材与理想的生命形态·····	561
3. 隐逸题材与操守的砥砺·····	566
二 韵与气的融合:《聊斋志异》的风度与力度·····	568
三 文体:以抒情为基点的多样化追求·····	577
1. 多样化的文体风格·····	578
2. 《聊斋》语言的抒情功能·····	582
四 《聊斋志异》与社会审美风尚的变化·····	584
第二十章 《聊斋志异》后的清代传奇·····	587
一 《聊斋志异》的后裔·····	587
1. 和邦额《夜谭随录》·····	587
2. 沈起凤《谐铎》·····	589

3. 长白浩歌子《萤窗异草》·····	591
4. 曾衍东《小豆棚》·····	592
5. 乐钧《耳食录》·····	593
6. 宣鼎《夜雨秋灯录》·····	594
7. 王韬《淞隐漫录》等·····	596
二 沈复《浮生六记》及其他·····	598
第二十一章 清代志怪小说 ·····	602
一 从《池北偶谈》到《子不语》·····	602
二 “著书者之笔”:《阅微草堂笔记》·····	606
1. 纪昀的小说观·····	607
2. 纪昀的人生观·····	613
3. 纪昀选择和处理题材的特殊方式·····	614
三 《阅微草堂笔记》之后·····	618
第二十二章 清代轶事小说 ·····	623
一 《今世说》及其他·····	623
1. 吴肃公《明语林》·····	623
2. 李清《女世说》·····	624
3. 王焯《今世说》·····	625
二 《板桥杂记》及其他·····	627
三 《笑得好》及其他·····	629
1. 石成金《笑得好》·····	630
2. 程世爵《笑林广记》·····	631
结束语 ·····	633
后记 ·····	638

绪 论

提纲挈领地梳理问题，高屋建瓴地把握全局，这是所有《绪论》写作者向往的境界。但是，为一部探讨文言小说审美发展历程的书写作《绪论》，发轫伊始，就难以保持踌躇满志的心态。其原因局外人不一定了然，局内人却一定清楚。凡是有过研究文言小说经历的学者，对这一课题所面临的种种麻烦不会不了解。大体说来，有下述的几个方面：

其一，在进入对文言小说审美发展历程的描述之前，必须建立一个评价尺度。比如，我们要确定《世说新语》在文言小说史上的地位，先得有一个恰当的衡量标准。然而，正是在这个问题上，我们没有公认的权威可以依赖。众所周知，20世纪文学学科的确立，其依据是西方的文艺理论。按照我们西方老师的教导，小说是一个有一定长度并塑造了人物形象的虚构故事。以这样的尺度来衡估中国古代小说，我们发现，唐人传奇、宋元话本、明清长篇小说等可以不勉强地被称为小说，但中国传统目录学家所说的“小说”，如魏晋志怪小说、六朝轶事小说以及后世的大量笔记小说，却不符合其小说标准。这一情况表明，如果我们遵从西方老师的意见，就只能委屈我们民族文化生活中曾经扮演了重要角色的若干文学样式和若干名著，如《世说新语》、《酉阳杂俎》和《阅微草堂笔记》，将它们置于无足轻重的尴尬处境；如果我们遵从我们民族的文学传统，将《世说新语》、《酉阳杂俎》和《阅微草堂笔记》等视为具有经典意义的名著，那就必然会与西方老师的意见发生冲突。两种尺度不能统一，歧异和纷争

在所难免；事实上，在文言小说研究界，这种歧异和纷争由来已久。所以，假如我们要建立一个评价尺度，并不像一张白纸任我们挥洒那样自由，而是面对着种种纷纭复杂的意见，先必须对之加以清理，然后才谈得上辨别曲直和发表意见。《绪论》专设《汉代小说的目录与综合研究》一节，表明笔者正视并试图解决这一问题，因为，关于汉代小说的综合研究，其核心即小说评价尺度的建立。

其二，在进入对文言小说审美发展历程的描述之前，必须划定研究范围，或者说，确立研究边界。直白地表述，即哪些作品能算做文言小说？表面上看，这似乎不成问题，答案很简单：一切用文言写的小说都是文言小说；“文言小说”本是从语言形式的角度所作的限定。

但事情并不如此简单。比如，半文半白的《三国志通俗演义》，我们是算它白话小说呢，还是算它文言小说？再如屠绅的《蟬史》，这部洋洋洒洒二十余万字的用文言写成的长篇小说，我们自然不能否认它是“文言小说”，只是，就“文言小说”一语的约定俗成的含义来看，通常是不包括长篇在内的。所以，开章明义，我们在这里提醒读者，长篇文言小说不在本书的论述范围之内；《绪论》设计了《笔记小说的类型划分与研究》、《传奇小说的审美研究与类型划分》二节，已隐含对研究对象加以限定的用意：我们所说的文言小说，其外延包括传奇小说和笔记小说，以短篇为主，中篇为辅。

其三，就总体而言，对文言小说作审美研究，学术界已有的成果尚不充分，还有广阔的探讨余地；但在某些方面，如志怪小说类型的划分、轶事小说类型的划分、传奇小说类型的划分等，仍然积聚了相当多的探讨和争议，而这些探讨和争议又与审美研究关系密切。尤为重要的是，我们进入某个研究领域，倘若对相关学术进展不甚了然，而只是自己说自己的，不免有盲人骑瞎马之嫌。我们的研究从何处起步？只有掌握相关的研究状况，才能