



人 民 音 乐 出 版 社

赵元任歌曲选集

〔 附 钢 琴 伴 奏 〕

赵元任歌曲选集

〔附钢琴伴奏〕

人民音乐出版社编辑部编

人民音乐出版社

一九八一年·北京

封面设计：刘玉山

赵元任歌曲选集

〔附钢琴伴奏〕

人民音乐出版社编辑部编

•

人民音乐出版社出版

（北京朝内大街166号）

新华书店北京发行所发行

北京胶印二厂印刷

787 × 1092毫米 16开本 37面乐谱 3.25印张
1981年 5月北京第1版 1981年 5月北京第1次印刷

印数：1 — 3,600册

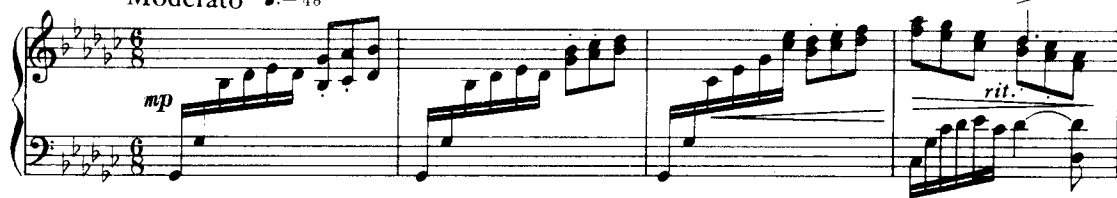
书号：8026·3806 定价：0.65元

目 次

1. 过印度洋 (作于1922年)	周若无词 (2)
2. 秋 钟 (作于1922年)	赵元任词 (4)
3. 劳动歌 (作于1922年)	(6)
4. 卖布谣 (作于1922年)	刘大白词 (8)
5. 织 布 (作于1925年)	刘半农词 (9)
6. 教我如何不想他 (作于1926年)	刘半农词 (10)
7. 听 雨 (作于1927年)	刘半农词 (15)
8. 海 韵 (作于1927年)	徐志摩词 (16)
9. 江上撑船歌 (作于1933年)	(26)
10. 西洋镜歌 (影片《都市风光》插曲)(作于1936年)	施 谊词 (31)
11. 老天爷	明末民谣 (35)
歌 注	(38)
附录: 原《新诗歌集》序	(41)

过 印 度 洋

周若无词

Moderato $\text{♩} = 48$ 

mp a tempo

圆 天 盖 着 大 海， 黑 水 托 着 孤 舟。 也 看 不 见 山， 那

a tempo



rit.

天 边 只 有 云 头。 也 看 不 见 树， 那 水 上 只 有 海 鸥。

rit.



a tempo

哪 里 是 非 洲？ 哪 里 是 欧 洲？ 我 美 丽 亲 爱 的 故 乡 却 在 脑

a tempo



rit. *a tempo* *cresc.*

后！ 怕 回 头， 怕 回 头， 一 阵 大 风，

f *mf* *p*

雪 浪 上 船 头。 飏 飏， 飏 飏， 吹 散 一 天 云 雾 一 天

mf *p* *rit.* *a tempo*

愁。 飏 飏， 飏 飏， 吹 散 一 天 云 雾 一 天 愁。

rit. *a tempo* *mp* *pp* *rit.* *mf* *f* *a tempo*

秋 钟

赵元任词

Andante $\text{♩} = 78$

The piano introduction is in 4/4 time, marked Andante with a tempo of 78 beats per minute. It features a treble and bass staff. The bass staff has a *ppp* (pianississimo) dynamic marking. The treble staff has a *fp* (fortissimo piano) dynamic marking. There are some ledger lines in the bass staff. A small asterisk (*) is placed above the treble staff in the third measure.

钟 一 声 一 声 的 响, 风 一 阵 一 阵 的 吹,

The first line of the song features a vocal melody in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff. The lyrics are '钟 一 声 一 声 的 响, 风 一 阵 一 阵 的 吹,'. The piano part includes a small asterisk (*) below the bass staff in the third measure.

吹 到 天 色 渐 渐 的 暗 了,

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are '吹 到 天 色 渐 渐 的 暗 了,'. The piano part includes a small asterisk (*) below the bass staff in the third measure.

钟 声 也 断 了, 耳 朵 里 还 像 似 有

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are '钟 声 也 断 了, 耳 朵 里 还 像 似 有'. The piano part includes a *colla voce* marking in the final measure.

* 踩下 Pedal 来, 在同一音上, 一下极重, 一下极轻, 第二下就成特别像钟的声音。本曲逢有“>”号处都要这样奏法。

屑屑屑屑，吹来吹去，

飞来飞去的落叶，冬冬冬的钟声，似远似近，和那

麦麦麦的风声，似有似绝。

劳 动 歌

Allegro $\text{♩} = 112$

mf

(甲)你种田,(乙)我织布,(丙)他盖房子 给人住。

(甲、乙、丙)哼 哼! 呵 呵! (齐)哼 哼! 呵 呵! (甲)作 工 (齐)几 点 钟, (甲)休 息

(甲、乙、丙)
(齐)几 点 钟, 教 育 (齐)几 点 钟, 大 家 要 求 生 活 才 劳 动。

(甲、乙、丙)
(甲)认 识 字, (乙)好 读 书, (丙)工 人 不 是 本 来 粗, 读 书 识 字,

识字读书。(甲)教 育 (齐)几 点 钟, (甲)休 息 (齐)几 点 钟, 作 工 (齐)几 点 钟,

大 家 要 求 教 育 才 劳 动。 (甲)槐 树 绿, (乙)石 榴 红,

(丙)薄 薄 衣 衫 软 软 风。 嘻 嘻! 哈 哈! (齐)嘻 嘻! 哈 哈! (甲)休 息 (齐)几 点 钟,

(甲)教 育 (齐)几 点 钟, 作 工 (齐)几 点 钟, 大 家 要 求 休 息 才 劳 动。

注：歌词选自《星期评论》。

卖布谣

刘大白词

Allegro $\text{♩} = 168$

mf

嫂嫂织布，哥哥卖布。卖布买米，

mf

poco rit.

有饭落肚。嫂嫂织布，哥哥卖布。小弟弟裤破，没布补裤。

poco rit.

a tempo

嫂嫂织布，哥哥卖布。是谁买布？前村财主。土布粗，

a tempo

rit. *a tempo*

洋布细。洋布便宜，财主欢喜。土布没人要，饿倒了哥哥嫂嫂！

rit. *a tempo*

织 布

刘半农词

Andante $\text{♩} = 92$ *p*

织布 织布，

*p**mp*

朝 织 丈 五，

暮 织 丈 五。

*mp**rit.**a tempo*

今 人 化 古， 尚 余 丈 五，

呼 嗟 辛 苦！

*rit.**p a tempo**pp**rit.*

教我如何不想他

刘半农词

Moderato ♩ = 108

小提琴

钢琴

天上飘着

些微云，地上吹着些微

风。啊！微风吹动了我的头

p

rit.

a tempo

p

rit.

a tempo

发, 教我如何不想他?

rit.

rit.

月光恋爱着海洋, 海

a tempo

a tempo

洋恋爱着月光。啊!

cresc.

cresc.

这般 蜜也似的 银 夜， 教 我 如 何 不 想 他？

mp

mp

rit. *a tempo*

pp

rit. *pp a tempo*

水 面 落 花 慢 慢 流，

p

p

水底鱼儿慢慢游。啊!

mf

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the vocal line. The dynamic marking *mf* appears at the end of the first staff.

燕子,你说些什么话?教我如何不想

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

他? 枯

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

This system contains the final two staves of music. The vocal line ends with the lyrics. The piano accompaniment concludes with a final chord. The tempo markings *rit.* and *a tempo* are present in both staves.

树 在 冷 风 里 摇, 野 火 在 暮 色 中 烧。 啊!

西 天 还 有 些 儿 残 霞, 教 我 如 何 不 想

他?