

黄延复 著
辽海出版社

清华逸事

清 華 大 學

林庚題



黄延复 著
辽海出版社

中国著名学府逸事文丛

清华逸事

林庚题

图书在版编目(CIP)数据

清华逸事/黄延复著. —沈阳:辽海出版社,1998.9
(中国著名学府逸事文丛)
ISBN 7-80638-817-6

I. 清… II. 黄… III. 清华逸事 N.G619.281

中国版本图书馆CIP数据核字(98)第20321号

辽海出版社出版、发行
(沈阳市民族北街29号 邮政编码 110001)
朝 阳 新 华 印 刷 厂 印 刷

开本:850×1168毫米 1/32 字数:243千字 印张:11.75 插页4
印数:1—10 000册

1998年9月第1版

1998年9月第1次印刷

责任编辑:张 树 责任校对:唐慧凡 张 燕
封面设计:刘冰宇 版式设计:栾 岚

定价:19.80元

目 录

自序	1
清华名师	
浦 倬	3
与最高学府结缘	3
有教无类，传道而不鬻技	4
梁启超	6
从神童到大师	6
“广零散”与独创	7
刻苦勤勉 无时或怠	9
“急就章”	10
与胡适抵牾	12
“序跋史上的奇观”	14
学术气度	14
王国维	16
士之读书治学	16
经此世变 义无再辱	18
治学三境界与三轨则	19
马约翰	22

22	鼓浪屿上的孤儿
23	约翰——中国
24	普及体育和“强迫体育”
26	经常考虑祖国的荣誉
28	刘文典
28	不可貌相
30	两个半之一
31	当过革命党
32	不称主席
33	失子恨敌
33	读书人要懂得爱惜自己的羽毛
34	皓月之下讲《月赋》
34	三易其地讲红楼
36	癫言狂语
37	病逝昆明
38	李剑秋
38	神奇传说
39	执教授技
41	李氏“论语”
43	刘仙洲
43	谋炸唐河桥纪实
46	为留法勤工俭学事业尽力
47	归宿

鞠躬尽瘁 死而后已	48
陈寅恪	50
“国货式人物”	50
“土洋”之争	51
义宁之学声震中外	53
天马行空 独来独往	54
对对子	55
目盲之后	57
师道	59
赵元任	64
语言奇才	64
音乐先驱	66
郁郁乎文	68
语条儿	69
吴 宓	71
纯正的儒士	71
“大智若愚”	73
知耻之勇	77
冯友兰	80
划时代的《中国哲学史》	80
毁誉相伴的“贞元六书”	83
力行有憾的“横渠四句”	84
叶企孙	88

88	“三千徒弟子，七十二贤人”
89	尚揖让 创盛世
91	中国“两弹一星之祖”
93	“书生上马能击贼”
96	晚年凄苦“岂复可言”
98	梅贻琦
98	“寡言君子”
100	为政不在多言
102	自喻“王帽”
103	两袖清风
106	教育的出发点是爱
107	“黑名单”
109	“援救计划”
109	一张布告
111	熊庆来
111	留学“三不入”
113	伯乐颂
114	慧眼识罗庚
116	金岳霖
116	创业维艰
117	硕果
119	批判批判再批判
121	“接触社会”

朱自清	122
中学教师的楷模	122
大学教师的典范	123
从“月夜蝉声”说到学风	124
“我希望我的经验能使我的胆力逐渐增大”	127
澹泊宁静 清苦一生	128
闻一多	130
苦读二月庐	130
俯思国难慷慨悲歌	131
清华文艺社的老大哥	132
败	133
是真名士自风流	136
从“何妨一下楼”到“拍案而起”	138
7月15日下午发生的事	140
俞平伯	142
家学渊源 博雅少年	142
新文学的鼓吹者	145
清华九年	146
挨批前后	148
潘光旦	151
博识少年	151
师儒风范	154
中国性心理学权威	157

160	男女异教
161	梁思成
161	有政治头脑的少年艺术家
163	发愤写出中国自己的建筑史
165	师表
169	设计国徽
171	顾毓琇
171	名士
173	教育家
174	科学家
177	工程技术学者
179	创举
181	议政
183	张荫麟
183	敢向大师“叫板儿”
185	“文院四才子”之首
187	“没有学问的人到处都要受人轻视”
188	清华园最先称颂鲁迅的教授
189	王淦昌
189	“激光惯性约束核聚变”
190	为新中国核事业而尽力
191	吴 晗
191	胡适高足

“太史公”	193
败子回头金不换	194
民主斗士	196
知遇毛泽东	197
冤魂	198
华罗庚	201
偶然的发现	201
特殊的培养	204
“最高纪录保持者”	207
钱钟书	208
成绩单上所见	208
“批评的本色”	209
“多才多艺太伤廉”	212
“去留肝胆两昆仑”	214
清华学子	
侯德榜	221
少怀远志 忧国忧民	221
吕彦直	227
南京中山陵首夺魁	227
广州中山纪念堂再抡元	229
梅汝璈	231
第二把交椅之争	231

233	死刑之争
234	选择
236	熊大缜
236	一个偶然的机会去了冀中根据地
237	叶先生也行动起来了
240	不祥之光 终成现实
241	“天津党政军联合办事处”
243	朱 湘
243	痴迷文学违校纪被开除
245	厌倦了清华生活
246	重返清华 负笈西美
247	走投无路 自沉长江
249	朱镕基
249	水木清华母校情
253	30年功名尘与土
255	严肃和严厉 自信的微笑
257	胡锦涛
257	一名出人意料的人物
258	多方面的人生经历
259	清华多才多艺的优秀生
260	庄重稳健 热爱生活
262	一家四口三位清华人
264	尊重老人 不忘师长

主政地方 经受考验	264
清华生活	
清华人的生活理念和志趣	269
学生生活	271
教授生活	274
清华人的衣食住行	284
清华“两性文化”	
早年学生的两性意识	301
吴宓的浪漫	303
梁实秋的幸福	304
闻一多的苦恼	306
潘光旦的理性	310
谢文炳的“堕落”	312
教授的婚恋、家庭及其观念	316
陈寅恪：“天作之合”	316
赵元任：“神仙伴侣”	321
吴宓：“他生未卜此生休”	326
朱自清：从《择偶记》到《给亡妇》	331
梅校长的家庭	339
清华元老里的三大独身者	342
清华园里的教授太太们	342

清华掠影

- 349 清华园
- 351 清华学堂
- 353 水木清华
- 355 近春园遗址公园·“荷塘月色”亭
- 358 王国维纪念碑

自序

辽海出版社张树先生来寓，约我撰作一本拟名为“清华逸事”的小书，忝作他社出版的《中国著名学府逸事文丛》之一种。我自审年事既高，体力、精力与能力亦均已有限，本不宜于再“承揽”这类较大的写作“工程”。但经张树先生再三开导，我又考虑再四，最后还是决定接纳下来了。本书所列种种，便是我费时三个月的粗糙“答卷”。又按本丛书体例要求，要由作者自己写个小序，于是就趁机向读者交代几句。

清华是国内外闻名的高等学府之一，建校近百年来，由于人文荟萃，英才辈出，加之环境优美，学风校风朴正，所以在她的发展过程中，具有浓郁文化蕴涵的人物和事件层出不穷。许多在国内外各个领域——政治、文化，特别是学术——中举足轻重的人物出自清华；许多震撼世界的事件出自清华。所以要完成这个任务，如果说有什么困难，那并不是在于无话可说，而在于选择哪些人和事。

过去主持清华(这里主要是指所谓“旧清华”)校事的人大都明确:“所谓大学者,非谓有大楼之谓也,有大师之谓也。”他们大都有这样的观念:一所高等学府,其直接的任务固然是研究学术和做育人才两大项,但除此之外,还有一项重要使命,——从某种意义上讲来甚至可说是根本使命——领导和播扬文化。也就是我国古代《大学》八目中的最后二目——“新民”和“止于至善”。他们认为:“……学府之机构,自身亦正复有其新民之功用,就其所在地言之,大学俨然为一方教化之重镇;而就其声教所暨者言之,则充其极可以为国家文化之中心,可以为国际思潮交流与朝宗之汇点。”(梅贻琦:《大学一解》)“职是之故”,笔者在本书内容上作选择的惟一标准是他(它)们的文化内涵。

那么,有没有文化内涵的标准又是怎样的呢?且举几则例子。

一、本书一开始,收了几则当年清华国学研究院几位大师治学方面的遗闻逸事,里面虽也有一定的所谓“可读性”或“趣味性”,但以眼下社会上所流行的标准衡量,也许还不够“刺激”。但它们的文化含量甚高,故选之。

二、本书《两性文化·朱自清》一节中,节录了朱自清的《择偶记》和《给亡妇》二文,读者当会看出,笔者把较多笔墨投在了一“择”一“悼”上,而没有放在较容易引起某种效应的后来与新夫人的“婚”、“恋”上。要知道,朱先生的后一次婚恋,一方是“才子”(大作家),一方则是“才女”(能歌善画),绝对够得上是“现代标准”的了,“生动”的、“有诗意”的情节应该是很多的了(据悉,前不久又有人发现了他们恋爱期间百多封情书,但依笔者估

浦 侗

浦侗，满族，姓爱新觉罗，字西园，艺号红豆馆主，生于 1871 年，20—30 年代京华有名的“票界大王”。1930 年应聘为清华特别导师，教授《中国古典音乐与美术》课程。

与最高学府结缘

1930 年，由叶公超先生介绍，浦侗被聘为清华大学特别导师，每周 4 小时教授昆曲，2 小时教中国绘画，月薪 400 元，生活又呈转机。由此，1930 年—1932 年浦侗的名字与清华大学有缘相系，使得刚刚脱离“留美预备学校”不久而成长为国立清华大学，以发展学术、振兴教育为主旨，且十分注重人文素质培养的学府得到了一位艺术大师；也使末代封建王朝的遗老有机会为朝气蓬勃的现代大学服务，互为映衬地留下一段美好的历史篇章。

清华园里的师生把浦侗的到来，视为“意想不到的……极其突兀的奇迹”。清华师生之欢迎浦侗先生来园，还有一层重要的意义，即企图抢救在当时就呈沦没之势的昆曲艺术。比起

当时就已风靡中外的皮黄来,更为高雅的昆曲艺术却遭受到不公平的命运。以至于许多清华园内真正的文人雅士如俞平伯、浦江清、许宝騄等合起组织“谷音社”,其活动的主要内容即是进行昆曲演唱及研讨,以求改变这种局面。可见当时的清华主政者(当时的清华校长是罗家伦),能在叶公超教授的力荐下,打破常轨(既无学衔,也无学术著作),把红豆馆主请来做特别导师,是颇需一些眼光和胆识的。这也是魁芜所说:“我们最大的希望乃是:因为浦先生的指导,我们将真正地日进于艺术的人生,全园风气,或将为之一变,这才是我们最大的希望的终点,也正是我们竭诚欢迎的理由。”

有教无类,传道而不累技

据清华 1930 届校友邹文海先生回忆,浦侗在教学中表现确有真知灼见,而且教学态度严谨。在绘画课上他常说:“三年兰花一世竹”,故学画者可以自兰入门,“但千万不要以为画兰真正容易。有清一代画兰未有名家,盖得其形者未必得其神,得其神者又未必能高其品,此皆画工之作也。”言外之意对郑板桥等亦不无微辞。他又讲到作画要领,从选笔、选纸、烘纸,直到握笔方法,无不具体入微。他主张照写大楷的方式握笔,笔杆须挺直而不能稍有偏斜,手腕亦必须虚悬。……他还论到画兰诸忌:“切戒螳螂肚钉头诸陋习。……”邹文海叹曰:“教学法之佳,确实不愧为大师。”他本人则宗元人赵子固,这一派最难学,纯以姿态及用笔见长,他是当时数十年中惟一能步赵子固的一人。他教昆曲也是一样,教学思想上抱着有教无类的态度,不问初学或原有基础,一概接受。不过学习的态度非认真