

# 崔峦

老师教你

CUILUANLAOSHIJIAONIYUEDU

# 阅读

小学④年级

修订版



長 春 出 版 社

这套阅读丛书出版后,受到少年朋友的欢迎。现根据教育部颁布的《语文课程标准》,对本书做一次全面修订:更新了三分之一的选文,使内容更加丰富多彩;按新体例对全书进行改编,使之更加实用;重新设计了版式,采用双色印刷,使之更加美观大方,重点突出,赏心悦目。

衷心希望,这套阅读丛书能够成为少年朋友的良师益友。

——中国教育学会小学语文教学  
专业委员会理事长 崔峦



责任编辑 毕素香 张中良 封面设计 尹小光

ISBN 7-80604-997-5



9 787806 049976 >

ISBN 7-80604-997-5/I·183 定价:10.00 元

# 崔峦

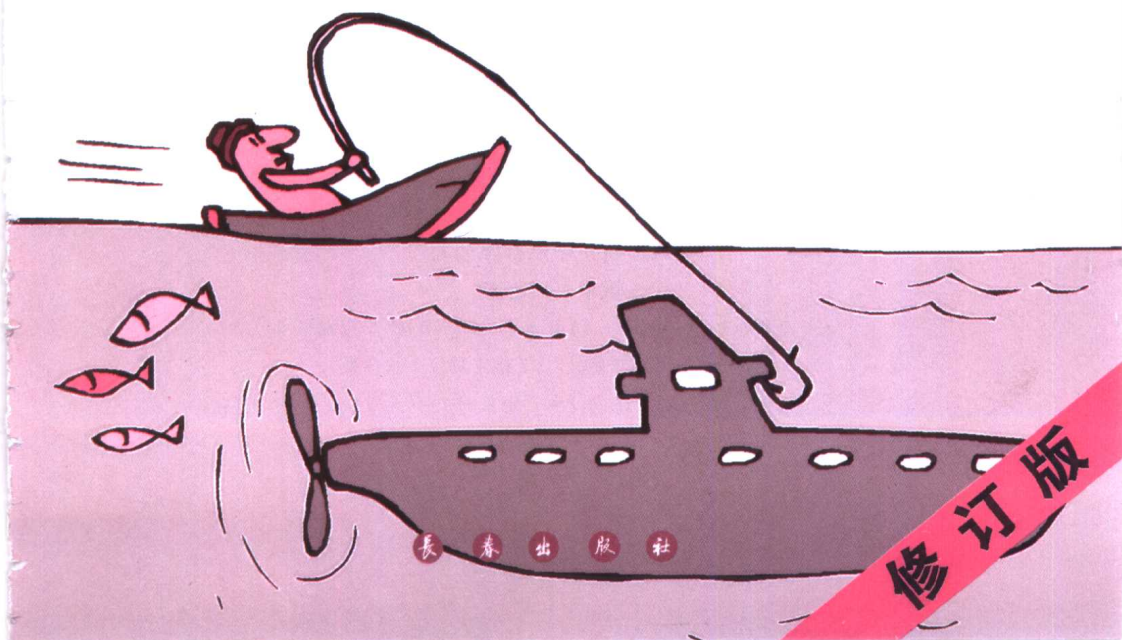
## 老师教你

CUILUANLAOSHJIAONINYUEDU

# 阅读

### 小学 4 年级

主编 崔峦 / 本册主编 窦桂梅



## 图书在版编目(CIP)数据

崔峦老师教你阅读. 小学四年级/崔峦总主编; 窦桂梅分册主编. —长春: 长春出版社, 2000. 5 (2001. 1 修订) (2001. 6 修订) (2003. 6 修订)

ISBN 7-80604-997-5

I. 崔... II. ①崔... ②窦... III. 语文课—阅读教学—小学—教学参考资料 IV. G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 18886 号

责任编辑: 毕素香 张中良 封面设计: 尹小光

长春出版社出版

(长春市建设街 1377 号)

(邮编 130061 电话 8569938)

长春博文印刷厂照排室制版

延边新华印刷有限公司

新华书店经销

880 毫米×1230 毫米 32 开本 7.5 印张 202 千字

2003 年 6 月第 4 版 2003 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1-12 000 册 定价: 10.00 元



## 编写说明

阅读，是学生搜集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径，是语文学习中各项基础知识的集中体现。而提高学生的阅读兴趣是第一位的。正如犹太人世代传言：书本是甜的。因此，为提高小学生的阅读兴趣和能力，我社聘请著名小学语文教育专家崔峦先生任主编，精心编写了这套小学阅读丛书。

这套小学阅读丛书具有以下几个特点：

1. 编者权威。主编崔峦先生，为中国教育学会小学语文教学专业委员会理事长，人民教育出版社小学语文教材主编，是国内知名的小学语文权威。参加编写者均是全国各地重点小学的语文特级教师和教研人员，经验丰富，知识渊博，对小学生的阅读兴趣和需求比较了解。

2. 选文经典，内容丰富。选文注重人文性、科学性、趣味性和时代性的统一。书中的文章大多出自古今中外的名家名作，立意深邃，构思精巧，语言优美。文体类型齐全，写人、记事、写景、状物、童话、寓言、科普小品等样样有。既有社会科学方面的知识，也有自然科学方面的知识。

3. 体例新颖。书中每一篇阅读皆由阅读提示、正文、有关资料、重点词语、思考训练和书后的参考答案6部分组成。阅读提示：是阅读文章的指导性建议、主要内容、重点提示和着眼点。有关资料：对原文作者的生平、主要作品及其他有关内容作简要介绍。重点词语：对文章中的生字词加拼音，加注释。思考训练：用来检测学生对文章的理解，是对其所学知识的巩固与提





高。参考答案：对所有训练题都做了答案，附在书后，供学生自测自检，也为老师和家长辅导学生提供方便。

4. 实用的读后训练。根据新课标的精神，基于小学语文检测的各种阅读题型，训练内容全面，题型样式多而灵活。有文章层次的梳理、主要内容的概括、写作方法的分析借鉴，也有拼音、字词句、标点符号和修辞方面的，涉及到阅读训练的方方面面。

总之，这套阅读丛书编者权威、选文经典、内容丰富、体例新颖、读后训练实用，对于提高小学生的阅读兴趣和能力，培养学生的高尚情操、文化素养和语言文字基本功都会有很大的帮助，是小学生阅读训练的良师益友，是老师和家长辅导孩子的实用助学读物。

本册书主编是清华大学附属小学副校长、特级教师窦桂梅。参加编写的还有李冬梅、于柳、崔晶、石伶俐、吴晶玉、王伟丽、朱燕、何德胜、韦银好、李志昭等。

在本书编写过程中，部分选文没能与原作者联系上。希望原作者见到本书后及时和我们联系，以便于我们及时将稿酬奉上。我们诚恳地欢迎广大读者和同仁提出宝贵意见。

编者

2003年5月9日





# 序言

人类社会已经进入 21 世纪。21 世纪是信息社会。其表现：一个是信息量大，铺天盖地，目不暇接；一个是信息传播形式多，书报杂志，广播电视，还有互联网；一个是信息传播速度快，东半球发生的事，瞬间就传到了西半球。信息高速公路四通八达，人人可以“坐地日行八万里”！

与浩如烟海的信息相比，薄薄的语文教科书负载的信息，简直是九牛之一毛。少年朋友们，你们要想成为信息社会的主人，除了上好语文课之外，还要天天读，天天听，天天看，广收信息。特别是每天都要读书、看报。我希望你们每个学期至少读 10 本书。这样，一年读 20 本，到小学毕业，读书在 100 本以上。如果每本书平均 10 万字，共 1000 万字，阅读量是语文教科书的三四十倍。

读书没有一定量的积累，一个人不可能知识丰富、视野开阔，读写能力必然有限。但读写能力未必和阅读量成正比，因为阅读还要讲究方法。常用的读书方法有两种：一种是浏览，一种是精读。以“了解”为目的，多用浏览的方法，这在平日看报、读书中大量地运用。在快速浏览中，看到对自己知识上有扩充、认识上有启发、作文上可借鉴的地方，随手记下来，以备日后查询和参考。以“理解”为目的，多用精读的方法。它不仅在语文课上使用，而且在自读名文佳作时也要用。好文章不厌百回读。读这类文章就要熟读、精思，做到眼到、手到、心到。其中心到最为重要：一方面要进入作品的情境之中，和作者同喜同悲同爱同恨；另一方面要从作品中跳出来，读出自己的心得体会。读书，要读出个人的感受，读出个人的理解，这一点是十分重要的。这既是读懂了的一个标志，又是培





养创新思维、孕育创造能力的基础。浏览以“快”为前提，训练多中求少；精读以“思”为核心，训练将厚书读薄。既会浏览，又善精读，就有了较强的阅读能力。

做到这一步还不够。少年朋友们，你们还要学会有目的地阅读。譬如，课内读了《少年闰土》，课前或课后找来鲁迅的小说《故乡》和介绍鲁迅的文章、书籍来读。特别是要学会围绕一个专题大量阅读，培养收集、加工、应用信息的能力。譬如，北京申办2008年奥运会已获成功，就可以围绕这一专题广泛阅读，从中选择有用的素材，然后写成诗歌或文章，办有关申奥成功的手抄报，编图文并茂的纪念册，把读、写、做结合起来。这是高层次的阅读，是学和用紧密结合的阅读。在此类的阅读中培养起来的处理信息的能力，是信息社会所需要的十分有用的能力。

目前，以少年朋友为对象出的书不少，尤以练习册、词语手册等居多，而可供你们选择的阅读精品实在太少。长春出版社奉献给你们的这套《阅读》，内容丰富，形式多样，编排讲究，堪称精品。希望你们读后能有大的收获，并由此养成爱读书、善读书的习惯，到小学毕业，突破读100本好书的指标。

“热爱书吧——这是知识的泉源。”希望你们记住并实践伟大作家高尔基的这一名言。

这套阅读丛书出版后，受到少年朋友的欢迎。现根据教育部颁布的《语文课程标准》，对本书做一次全面修订：更新了三分之一的选文，使内容更加丰富多彩；按新体例对全书进行改编，使之更加实用；重新设计了版式，采用双色印刷，使之更加美观大方，重点突出，赏心悦目。

衷心希望，这套丛书能够成为少年朋友的良师益友。

崔峦





# 《全日制义务教育语文课程标准》

## 3~4年级阅读目标

1. 用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 初步学会默读。能对课文中不理解的地方提出疑问。
3. 能联系上下文，理解词句的意思，体会课文中关键词句在表达情意方面的作用。能借助字典、词典和生活积累，理解生词的意义。
4. 能初步把握文章的主要内容，体会文章表达的思想感情。
5. 能复述叙事性作品的大意，初步感受作品中生动的形象和优美的语言，关心作品中人物的命运和喜怒哀乐，与他人交流自己的阅读感受。
6. 在理解语句的过程中，体会句号与逗号的不同用法，了解冒号、引号的一般用法。
7. 学习略读，粗知文章大意。
8. 积累课文中优美词语、精彩句段，以及在课外阅读和生活中获得的语言材料。
9. 诵读优秀诗文，注意在诵读过程中体验情感，领悟内容。背诵优秀诗文50篇（段）。
10. 养成读书看报的习惯，收藏并与同学交流图书资料。课外阅读总量不少于40万字。



# 阅读的方法

## 一、阅读写人文章

写人文章是以人物描写为主，通过对人物的肖像、语言、动作、心理活动及细节的描写，反映人物的性格特点和思想品质。学生们在阅读此类文章时，可以从以下几点着眼。

### ■ 分析人物的外貌

外貌又称肖像，是作者对人物容貌、神情、姿态、服饰等方面的描绘。人物的外貌往往反映人物的个性与内心，以塑造一个个栩栩如生的人物形象。阅读时，可以通过分析人物外貌来了解人物的内心变化及个性特点。小学四年级阅读中《我眼中的父亲》一文，就向我们展示了一位身有残疾，饱经风霜，却善良慈祥，对儿女极富爱心的父亲形象。

### ■ 读懂人物的语言

文章中人物的语言，往往能反映人物一定的思想、个性和心理特点，读书时分析揣摩人物的语言有助于我们加深对人物的理解。

### ■ 分析人物的动作

阅读时，我们常常会发现，好多人物都是抓他（她）的动作来写的。因为人物的动作同样能明显地反映人物的个性，因此，阅读文章时，要多在人物的动作描写上注目，并品味琢磨其特别的地方，即不同职业和性格的人物，不但语言不同；反过来，一些与众不同的动作，又会深化人物的性格特点。





### ■ 分析人物的心理

人物心理指人物在一定环境中思想活动的描写。心理活动直接反映人的内心世界，一个鲜活、生动的人物往往靠许多心理描写而突出其个性的。心理活动刻画得好，把人物的特点表现得更加深入细致，会给读者留下极深刻的印象。

### ■ 分析细节描写

细节指那些对写人起特殊作用的细小情节，包括生活小事、动作、语言、神态等。细节描写是非常重要的，它是使人物丰满和栩栩如生的重要手段。读者对一个生动的细节进行分析品味，会感到人物思想品质更加鲜明，人物形象更加生动、富有生活气息，会对文章理解更深。

### ■ 分析人物所处的环境

人物的一切活动都与他（她）所处的环境分不开，并受到环境的制约。读书了解人物时，分析环境可以更好地理解人物的行为、语言以及心理活动。同时，具体的社会与自然环境描写，对于衬托人物也起着重要作用。

### ■ 抓文章的主要情节

读写人文章，要熟悉文章所写的紧扣人物活动的具体事件，抓住文中的主要情节，分析人物在具体事件中的表现。是作品中的情节推动事件的发展，人物在事件的发展中，使性格升华与深化。可以说，没有情节，作品就很难完成对人物的塑造。

值得强调的是，阅读一篇写人文章，不一定上述几方面面面俱到，而是要抓住它最突出的地方加以分析理解。在分析理解的基础，写出其描写人物的方法。

## 二、阅读记事文章

日常生活中，每天都有很多事情发生。无论繁简，写下来就属记事。阅读记事文章，应从以下几方面着眼：



## ■ 弄清记事的“六大要素”

记事文章包括时间、地点、人物、事件、事件的原因、事件的结果六要素（也有的认为是“四要素”，包括时间、地点、人物、事件）。阅读时，可从时间的先后和地点的转移两方面去掌握文章叙述时先讲什么，再讲什么，最后讲什么。这样才有助于把握全文，理解作者写作意图。

## ■ 弄清叙事顺序（记叙方法）

读文章时，弄清作者的叙事顺序很有必要，便于把握事情的脉络。一般叙事顺序有三种：①顺叙，按事情发生的经过，按照时间的先后叙述。这是记事的最基本方式。小学三年级阅读中《苏珊的帽子》一文，采用的就是顺叙法。②倒叙。就是把事情的结局或某个最突出片断先写出来，然后再写事情的发生、经过等。这种方法使人感受到叙述的波澜或悬念，产生急于寻找答案不睹不快的感觉。③插叙。在叙述某一事件的过程中，要对所叙的某一事件进行必要的交代而插入的叙述。当交代结束后，文章原来的叙述继续进行。插叙使人对文章的原有叙述文字更加清楚、明白。

## ■ 弄清典型事例

阅读记事文章，注意体会文章所选取的典型事例。因为典型事例能深刻地反映事物的本质，具有强大的说服力，从而让作者的写作目的自然顺利地达成。

## ■ 弄清环境描写的烘托

环境描写，分自然环境描写和社会环境描写。记事文章中自然环境的描写，可以让同学们对人物的性格、思想和情感、事件背景有更深入的理解；社会环境的描写，能帮助同学们更好地把握事件及其中人物的时代特征。典型环境和典型环境中的典型事例，这是记事文章中最重要的一大要素。要在分析理解的基础上，学习每篇记事文章对这两大要素的具体写法。

## ■ 弄清叙事中的议论、抒情

叙事时作者往往要在叙述描写时，发表自己的感想、认识，也就



是说，直接表达对人物、事件的评价。这往往是文章的“点睛之笔”。使文章中心鲜明突出。

### 三、如何阅读写景文章

写景文章也可称为写景物文章，以描述地理环境、山川风貌、名胜古迹为中心。阅读时可掌握两种情形：其一，通篇都写景物（或主要写景物），这类文章客观反映某一景物的状态、特点、作用。其二，是通过景物描写来抒发的思想感情，叫“借景抒情”。阅读此类文章应注意以下几点：

#### ■ 抓住景色特点、写景顺序及描写顺序

景色特点包括景色的姿态特点、色彩特点、静动态特点，同学们阅读此类文章时要善于捕捉。另外，还要抓住作者写景的顺序。作者写景顺序又分四种：①空间顺序，按地点变换写景，学习作者按景物空间位置归类、条理清楚的记叙方法，以了解景物不同空间的各自特点。②时间顺序（四季顺序也属这个范畴）。阅读时，注意表示时间的过渡词语、句、段，这样才能把握不同时间景物的不同特点。③按观察的先后顺序。④按景物的类别。

#### ■ 分清文章的情与景

景，指作者所描述的客观事物；情，指作者在描写景物时产生的思想感情。二者在写景文章中是交织在一起的。区分、理解和体会是阅读此类文章的重要一环。

#### ■ 体会文章中的修辞方法

如小学五年级阅读中《四季之美》一文，就成功描写了春天最美是黎明、夏天最美是夜晚、秋天最美是黄昏、冬天最美是早晨的四季景色特点。

在写景文章中，作者为了描述更生动、形象，给读者以深刻的印象，常用几种修辞手法：①对比法。把两个相对或相反的景物；或者一景一物的两个不同方面并列写，形成反差对比，目的是突出作者所





要描述的景色。②拟人法。为了达到更好的表达效果，作者把所描述的直接当做人来叙述，赋与其动作、行为、语言来反映景物的变化运动过程。

在阅读写景文章时，要吟读品味，让自己的感官进入文中境界，使文中的景色形成立体感，这样才有激情，才能发现美。要懂得，写景从来都不是孤立的为写景而写景，都具有主观色彩，都要借景抒情。即使单纯写景，也具有主观感受在内。

#### 四、阅读状物文章

状物，就是把事物的形状、颜色、性能等特点用生动的文字陈述和描摹出来。一般来说，状物文章善于以物喻理。阅读此类文章应从以下几点着眼。

##### ■ 抓住物的内、外在特点展开想像

物的内在特点是指物的品质、内涵与现实生活中与人相似的思想、气质、境界。物的外在特点是指物的形状、颜色、大小、数量、声音质地、静态、动态、变化等。

状物中的想像，是在具体描述所状物时，借用想像的手法，把景物再现得真实新奇。用推想、联想、幻想等方式来推想“物”的发展、变化的可能性，联想“物”在其他地方、时间、环境的可能形象，幻想所状“物”的未来形象。阅读时要思考作者的想像是否自然，易于接受。

##### ■ 要了解所状物的形状构造、用途

描写工艺品、玩具、文具等属于状物的记叙文，读后你要对它们的形状、大小、颜色、构造、用途等有较详细的了解，有特色的地方不妨多读几遍。

##### ■ 要了解所状物的外形、动作、习性

阅读描写动物的文章，对动物的特点要形成一个记忆，尤其是动物的生活习性，是阅读时需要特殊注意的，因为它最能表现动物的特



点。

#### ■ 要了解所状物的样子、颜色、味道、特点

阅读描写植物的文章，要了解植物的茎和叶子是什么样的。开了花，花的颜色、样子，重点了解形、色、味有什么特点，了解作者是按什么顺序“状物”的，借鉴写作方法。

#### ■ 学习体会修辞手法的多重运用

作者为了把事物的特点写出特点，表明自己的态度，往往多种修辞手法并用，比喻、拟人、排比、引用、设问、反问、反复等交织在一起。

### 五、阅读童话

童话往往通过非常丰富的想像、强烈的夸张、神奇的幻想等手法来塑造形象，反映儿童故事。一般分为拟人化童话、超人化童话、知识童话（科学童话）等。如小学六年级阅读中《蚂蚱打赌》一文就是拟人化童话。阅读童话，应从以下几点着手。

#### ■ 弄清童话中塑造的形象是什么

作者根据童话故事在编写上较自由的特点，选择能反映主题思想的事物来塑造形象，也可能是人，也可能是动植物，也可能是机器等其他东西，但无论是什么事物，进入了童话，就成为具有其本身特点的活生生的人了。阅读此类文章时要明确这一点。

#### ■ 了解童话的基本情节

阅读童话故事，还要了解其情节，尤其是对曲折生动，富有夸张和幻想特色的情节要熟记，这样才能开拓你的联想、想像空间，激发你的灵感。

#### ■ 欣赏童话的离奇，理解其现实意义

童话由于自由体裁特点决定，作者在童话中会经常运用夸张、拟人、想像等多种手法进行描写，这样才会给童话增添新奇、神秘的色彩。在阅读童话时，如果善于分辨、把握，既可以使你对故事情节充





满向往，加深印象，又可调动你的想像力，激发写作兴趣。同时，它的思想内容，都带有现实生活的影子，阅读时，不妨想想你的身边是否有相似的人或事。

## 六、寓言

寓言是用假托的故事或自然物的拟人手法来说明某个道理或教训的文学作品。寓言都是虚构的，篇幅短小。阅读寓言应从以下几点着手：

### ■ 寓言讲了什么道理

寓言是通过故事来说明道理或教训的，阅读寓言，悟出其中的道理是至关重要的。

### ■ 寓言的表现手法

寓言常借助比喻、拟人、夸张、对比等表现手法来唤起人们的丰富联想，达到借物喻理的效果。

## 七、阅读诗歌

诗歌是文学的一种。它高度集中地反映社会生活，饱和着作者的丰富思想和情感，富于想像，语言凝练而形象性强，具有节奏韵律，一般分行排列。按内容的性质可分为叙事诗和抒情诗；按有无格律，可分为格律诗和自由诗；按是否押韵可分为有韵诗和无韵诗。阅读诗歌应从以下几点着手：

### ■ 多读多吟

诗的语言是最凝炼的，也是最漂亮的。因此，阅读诗歌时首先要反复朗诵，反复品味、揣摩，才能体会出诗的美、诗人的感情和诗的意境。

### ■ 大胆想像

想像是诗歌的重要特点，没有想像就没有诗。因此，阅读诗歌时





要张开你想像的翅膀，与诗中的景物和人物融为一体，这样才能理解诗，品出诗的味道来。

### ■ 体会诗人的情感

诗歌饱和着诗人的丰富思想和情感，没有情感就没有诗歌。因此读诗时一定要认真领会诗人所要表达的思想感情，悟出诗句所要阐述的深刻哲理。

## 八、阅读其他类文章

本书中，我们把写人、记事、写景、状物、童话、寓言、诗歌之外的文章统称为其他类，有人称之为“小品文”，例如科学小品、杂文等等。也有人把它归到散文里，这样的文章在报刊上随处可见。

其他类文章题材广泛，形式自由，既可写人记事，又可写景状物，小片断，大场面，重大题材，生活小事皆可入内，往往为一点现实引发许多思考，说古道今，海阔天空。笔下洋洋洒洒，思绪跨越空间，总能由此及彼地阐述相关的道理，给人以开悟和启示。阅读此类文章应注意：

■ 不要去刻意寻找文章写了一件什么事，而是要想，作者从中想到了什么？要告诉读者什么？

■ 文中有哪些精辟的词句？

■ 你从中悟到什么？必要的话把你认为精彩的地方画上横线或摘抄下来。有可能的话，及时写一篇感想式的读书笔记。

阅读有法，但无定法，对同学们来说，你可能有更好的方法。好的读书方法会使人在阅读过程中，主动积极思维以加深对事物的理解和体验，并有所感悟和思考，受到情感的熏陶，得到知识的积累，产生独特的感受，以获得思想启迪，这就是我们阅读所要达到的最终目标。