

九年义务教育全日制初级中学语文教学大纲指定篇目

初中生 必背古诗词



中国大百科全书出版社

九年义务教育全日制初级中学语文教学大纲指定篇目

初中生必背古诗词

中国大百科全书出版社
2000·北京

图书在版编目(CIP)数据

初中生必背古诗词：九年义务教育全日制初级中学教学大纲指定篇目/季恒铨主编. —北京：中国大百科全书出版社，2000.7

ISBN 7-5000-6381-4

I. 初… II. 季… III. ①古典诗歌—中国—中国—课外读物
②词(文学)—中国—古代—中学—课外读物 IV. G624.203
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 63511 号

版权所有 翻印必究

九年义务教育全日制初级中学语文教学大纲指定篇目

初中生必背古诗词

中国大百科全书出版社出版

(北京阜成门北大街 17 号 邮政编码 100037)

新华书店总店北京发行所发行

保定市博文印刷厂印刷

ISBN 7-5000-6381-4/G·387

2000 年 6 月第 1 版

开本 850×1168 1/32

2002 年 8 月第 34 次印刷

印张 5.625

印数：986001-996000册

字数 141 千字

定价：5.90 元

编委会:(国家教材审定委员会审定、审查委员)

斯霞(江苏) 霍懋征(北京)

袁蓉(上海) 朱敬本(山东)

杨再隋(湖北) 戴宝云(上海)

李吉林(江苏) 谢文清(辽宁)

季恒铨(北京)

主 编:季恒铨(兼)

副主编:刘 铨(江苏) 吴郑珊(广东)

郎 繁(北京)

编写人员:刘周堂 刘海涛 陶 彦

祝德纯 王燕桃 梁加尼

郑妙茵 黎小瑶 吴宏伟

洪 舒 何一紫 叶 颖

纪 敏

前 言

由我国教育部制订的《九年义务教育全日制小学语文教学大纲(试行修订版)》和《九年义务教育全日制初级中学语文教学大纲(试行修订版)》已经正式颁布。这两部大纲中,都附录了“古诗文背诵推荐篇目”,是一个创举。我们衷心欢迎。这对于进一步加强爱国主义和中华优秀传统文化传统教育,陶冶情操,培养审美能力,以全面提高中小学生素质,对于改进中小学语文教育,都是十分重要的,具有深远的意义。为适应广大中小小学的需要,我们编写了《小学生必背古诗词》、《初中生必背古诗词》和《初中生必背文言文》这三本小书奉献给读者。

这三本小书所选古诗文,都是根据两部大纲的推荐篇目而定的。原定篇目是根据历史发展而排定先后次序的。我们考虑到中小学生的理解接受能力,把这些必背诗文,按小学低、中、高三个年龄段,中学不分年龄段,重新作了编排,力求由浅入深,有助于少年儿童背诵、理解。

为了帮助学生朗读、背诵,我们除了给原古诗文加注拼音外,还编写了“请你读读”(小学)“译文”(初中),内容是把古诗译成现代汉语,努力保持原诗的意境,文字也力求大体押韵,便于诵读。学生读了这些译诗,对

理解原诗多少会有些帮助；理解了，背诵也就更容易些。此外，我们还编写了“帮你理解”（小学）“释疑”（初中）和“引你欣赏”（小学）“赏析”（初中）两部分内容，前者是对原诗中疑难词句的注释，后者是对原诗所作的简要讲解、分析。这两部分，不要求学生全懂，是给教师、家长辅导学生学习时提供參考的。《小学生必背古诗词》最后一部分“让你思考”、“要你做做”或“叫你试试”，则是为适应少年儿童的特点，寓背于乐、背思结合的一种小的尝试。中学本的古诗词，只包括前面四部分，文言文就没有译成现代汉语。这样做可以节省篇幅，也减轻学生的负担。

编注古诗文选本是件难事，给中小學生编这样的选本尤其难。难在儿童的生活经验、知识水平和理解能力有很大的局限，跟大人不一样，他们生活的时代又跟古诗文产生的时代根本不同。我们之所以不揣浅陋，敢于做这件事，主要是因为我们多是从事教育工作的，我们都热爱我们的学生，想为我国的教育、为我们的孩子们做一点有益的事。当然，我们也自知学识有限，不足或错误在所难免，恳切地期望专家、学生和广大读者多多批评、帮助，我们由衷地感谢。

本书编委会

2000年5月

目 录

1. 关雎	《诗经》	1
2. 蒹葭	《诗经》	6
3. 君子于役	《诗经》	11
4. 陌上桑	汉乐府	15
5. 龟虽寿	曹 操	24
6. 观沧海	曹 操	28
7. 归园田居（种豆南山下）	陶 潜	32
8. 饮酒（结庐在人境）	陶 潜	35
9. 木兰辞	北朝民歌	38
10. 送杜少府之任蜀州	王 勃	48
11. 望洞庭湖赠张丞相	孟浩然	51
12. 使至塞上	王 维	54
13. 白雪歌送武判官归京	岑 参	57
14. 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	李 白	61
15. 渡荆门送别	李 白	63
16. 行路难（金樽清酒斗十千）	李 白	66
17. 宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白	69
18. 次北固山下	王 湾	72
19. 黄鹤楼	崔 颢	75
20. 望岳	杜 甫	78
21. 春望	杜 甫	81
22. 茅屋为秋风所破歌	杜 甫	84
23. 题破山寺后禅院	常 建	89
24. 左迁至蓝关示侄孙湘	韩 愈	91
25. 秋词（自古逢秋悲寂寥）	刘禹锡	94
26. 酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡	96
27. 观刈麦	白居易	99

28. 钱塘湖春行	白居易	104
29. 雁门太守行	李贺	107
30. 赤壁	杜牧	110
31. 泊秦淮	杜牧	112
32. 夜雨寄北	李商隐	114
33. 无题（相见时难别亦难）	李商隐	116
34. 忆江南（梳洗罢）	温庭筠	119
35. 相见欢（无言独上西楼）	李煜	122
36. 渔家傲（塞下秋来风景异）	范仲淹	125
37. 浣溪沙（一曲新词酒一杯）	晏殊	128
38. 登飞来峰	王安石	131
39. 江城子·密州出猎	苏轼	134
40. 水调歌头（明月几时有）	苏轼	138
41. 浣溪沙（山下兰芽短浸溪）	苏轼	142
42. 醉花阴（薄雾浓云愁永昼）	李清照	145
43. 游山西村	陆游	148
44. 破阵子（醉里挑灯看剑）	辛弃疾	151
45. 过零丁洋	文天祥	155
46. 别云间	夏完淳	158
47. 天净沙·秋思	马致远	161
48. 山坡羊·潼关怀古	张养浩	163
49. 论诗	赵翼	166
50. 己亥杂诗（浩荡离愁白日斜）	龚自珍	168

关 雎^①

《诗经》^②

guān guān jū jiū
关 关 雎 鸠^③，
zài hé zhī zhōu
在 河 之 洲^④。
yǎo tiǎo shū nǚ
窈 窕 淑 女^⑤，
jūn zǐ hào qiú
君 子 好 逑^⑥。

cēn cī xìng cài^⑦，
参 差 荇 菜^⑦，
zuǒ yòu liú zhī^⑧。
左 右 流 之^⑧。
yǎo tiǎo shū nǚ
窈 窕 淑 女，
wù mèi qiú zhī^⑨。
寤 寐 求 之^⑨。

qiú zhī bù dé，
求 之 不 得，
wù mèi sī fú^⑩。
寤 寐 思 服^⑩。
yōu zāi yōu zāi^⑪，
悠 哉 悠 哉^⑪，

zhǎn zhuǎn fǎn cè
辗 转 反 侧^⑫。

cēn cī xìng cài
参 差 荇 菜，
zuǒ yòu cǎi zhī
左 右 采^⑬ 之。
yǎo tiǎo shū nǚ
窈 窕 淑 女，
qín sè yǒu zhī
琴 瑟 友^⑭ 之。

cēn cī xìng cài
参 差 荇 菜，
zuǒ yòu mào zhī
左 右 芼^⑮ 之。
yǎo tiǎo shū nǚ
窈 窕 淑 女，
zhōng gǔ lè zhī
钟 鼓 乐^⑯ 之。

译文

关关鸣叫的雎鸠，
立在水中的沙洲。
美丽善良的姑娘啊，
正是好小伙子喜爱的配偶。

水中的荇菜长短不齐，

左右两边都可采收。
美丽善良的姑娘啊，
我醒着睡着都把你追求。

追求的愿望难实现，
我睡着醒着都把你思念。
思念悠悠没个完，
翻来覆去难成眠。

水中的荇菜长短不齐，
左右两边都可采收。
美丽善良的姑娘啊，
我弹奏着琴瑟和你交朋友。

水中的荇菜长短不齐，
左右两边都可采收。
美丽善良的姑娘啊，
我敲击着钟鼓使你快乐永无愁。

释疑

①此篇是《诗经》全书的第一篇。《诗经》各篇的篇名大都取自各篇的第一句，多是取两个字，也有取一个字、三个字或四个字的。②《诗经》：是我国最早的一部诗歌总集。本只称《诗》，儒家列为经典之一，故称《诗经》。编成于春秋时代，共305篇，分为“风”“雅”“颂”三大类，大都是西周初年至春秋中期500多年间的作品。《诗经》中有不少篇章揭露了当时政治的黑暗和混乱，反映了人民遭受的压迫和痛苦。诗篇形式以四言为主，运用赋、比、兴等手法。《诗经》对我国两三千年来文学发展产生了深广的影响，也是很珍贵的古代史料。③关关：雉鸠的鸣叫声。雉鸠：一种水鸟。相传这种鸟雌雄相伴时经常相守

不离。④洲：河流中泥沙淤积成的陆地。⑤窈窕：文静而又漂亮。淑：善，指品德好。淑女：贤德的姑娘。⑥君子：品德高尚的人。好：喜爱；喜欢。逌：配偶。⑦参差：长短不齐的样子。荇菜：即荇(xìng)菜，一种水生植物，紫红色的叶子浮在水面，根生在水底，可以做菜吃。⑧流：寻求；择取。之：指荇菜。⑨寤寐：无论醒着还是睡着。寤：睡醒。寐：入睡。求：追求。⑩思服：思念。⑪悠哉：形容思念深切。悠：长久。哉：语气词。⑫辗转：转动。反侧：翻来覆去（不能入睡）。反：指伏身而卧。侧：指侧身而卧。⑬采：摘取。⑭琴瑟：都是弦乐器，琴有五根弦或七根弦；瑟有二十五根弦或五十根弦。友：亲近的意思。⑮芣：择取。⑯乐：使快乐。

赏析

这是一首青年男子的恋歌，描绘他对一位姑娘一往情深的追求和对美满婚姻的愿望。

全诗五章，可分为三个部分。第一部分即第一章，以起兴手法开篇，由睢鸠立在水中沙洲上鸣叫起兴，引出淑女是君子喜爱的配偶的联想。起兴，作为《诗经》中经常使用的一种表现手法，就是触景生情，因事寄兴。比如此处，写鸛鸟鸣叫，既象征男女欢爱，又给诗歌染上一层浓浓的欢乐气氛。

第二部分即第二、三两章，描写君子对淑女的极度思恋和执著追求。第二章，诗歌以眼前景物为比喻，以时而向左、时而向右采摘荇菜的动作，隐喻君子对淑女锲而不舍的追求。第三章，通过对君子求之不得的具体情态的细致描写，极其逼真地表现了这位君子对心目中恋人的痴情和执著。其中“辗转反侧”一句尤其生动传神，使我们仿佛看见这位君子由于思慕之深，求心之切，以致在床上翻来覆去无法成眠！

第三部分即第四、五两章，是描写这位君子在想象中与这位淑女相会的情景。诗歌仍以来采摘荇菜的眼前景象起兴，设想这位女子已经答应自己的要求，于是这位君子兴奋地弹奏琴瑟、敲击钟鼓来亲近她，友爱她，并使她快乐异常。诗歌通过对这种幻境的烘托渲染，将主人公追求爱情的炽烈专一表现得淋漓尽致。

这首诗运用比喻、起兴的修辞手法和重章复唱的结构形式，成功地

表达了朴实的情感，并对这种朴实的情感展开了大胆表露，极大地增强了诗歌的感染力。而所有这些正是民间情歌所具有的艺术特色。



蒹 葭^①

《诗经》

jiān jiǎ cāng cāng
蒹 葭 苍 苍^②，

bái lù wéi shuāng
白 露 为 霜^③。

suǒ wèi yī rén
所 谓 伊 人^④，

zài shuǐ yī fāng
在 水 一 方^⑤。

sù huí cóng zhī
溯 洄 从^⑥之，

dào zǔ qiě cháng
道 阻 且 长^⑦。

sù yóu cóng zhī
溯 游 从^⑧之，

wǎn zài shuǐ zhōng yāng
宛 在 水 中 央^⑨。

jiān jiǎ qī qī
蒹 葭 凄 凄^⑩，

bái lù wèi xī
白 露 未 晞^⑪。

suǒ wèi yī rén
所 谓 伊 人，

zài shuǐ zhī méi
在水之湄^⑫。

sù huí cóng zhī
溯洄从之，

dào zǔ qiě jī
道阻且跻^⑬。

sù yóu cóng zhī
溯游从之，

wǎn zài shuǐ zhōng chí
宛在水中坻^⑭。

jiǎn jiǎ cǎi cǎi
蒹葭采采^⑮，

bái lù wèi yǐ
白露未已^⑯。

suǒ wèi yī rén
所谓伊人，

zài shuǐ zhī sì
在水之涘^⑰。

sù huí cóng zhī
溯洄从之，

dào zǔ qiě yòu
道阻且右^⑱。

sù yóu cóng zhī
溯游从之，

wǎn zài shuǐ zhōng zhǐ
宛在水中沚^⑲。

译文

大片的芦苇青苍苍，
清晨的露水变成霜。
我所怀念的心上人啊，
就站在对岸河边上。
逆流而上去寻访，
道路难走又漫长。
顺流而下去寻访，
她好像站在水中的沙洲上。

芦苇凄清一大片，
清晨露水还没干。
我所怀念的心上人啊，
她就站在河那边。
逆流而上去寻访，
道路崎岖难登攀。
顺流而下去寻访，
她好像站在水中的高地上。

芦苇茫茫连成片，
清晨露水还未干。
我所怀念的心上人啊，
她就站在河那边。
逆流而上去寻访，
道路崎岖又回旋。
顺流而下去寻访，

她好像站在水中的陆地上。

释疑

①此篇是《诗经·秦风》中的一篇。蒹：荻苇；葭：芦苇。它们都是水边生长的多年生草本植物。②苍苍：深绿色。秋天芦苇变成深青的颜色。③白露为霜：白色的露水凝成霜。④所谓：所说的，这里指所怀念的。伊人：那个人，意中有所指的那个人。⑤一方：另一边。⑥溯：逆流而上。洄：曲折迂回的水道。溯洄：沿着弯曲的河道向上游走去。从：追随；追逐，这里可释作“追寻”。⑦阻：险阻，指道路难走。长：遥远；漫长。⑧游：流，指直流的水道。⑨宛：宛如；好像。水中央：这里特指环绕在水中的高地。⑩凄凄：凄清寒凉的样子。⑪晞：干。⑫湄：水草交接的地方，即水滨；岸边。⑬跻：升高。这里是说道路险峻，需要攀登而上。⑭坻：水中的小块高地。⑮采采：芦花白灿灿的样子。⑯已：停止。这里是“干”的意思。⑰浼：水边。⑱右：这里是道路迂回曲折的意思。⑳沚：水中的小块陆地。

赏析

这是一首怀念恋人的诗歌，描写一个痴情人的心理和感受，十分真实、曲折、动人，在艺术上也表现出很高的成就。

全诗共三章，每章八句，上四句写景，下四句叙事抒情。每章都用水岸边的秋景起兴，借景抒情，把水乡清秋的景物同诗中主人公的相思感情交融在一起，渲染气氛。“蒹葭苍苍，白露为霜”“蒹葭凄凄，白露未晞”“蒹葭采采，白露未已”，这既是诗中所展现的客观景物，又与诗中主人公困于离情别绪之中的感受相一致。

同时，这首诗在虚实结合方面运用恰当，把实际情景同想象、幻想交织在一起，加强了艺术感染力。诗中实写小洲、河流等，而所谓“伊人”则是虚写。每章都是先写秋景，写心上人路远难寻，结尾却用“宛在”一转，似乎“她”就在面前。显然，这里写的是一种想象。而这一想象，这一虚幻之景的出现，却深刻地描绘出了一位痴情者的心理状态，描绘出了他对恋人的强烈感情。