

中国画艺术丛集

乃
林
雲
志

8 集

052235

J22
2351:8



朵雲

上海書店出版社出版
 上海嵩山路237号
 上海中华印刷厂印刷 新华书店上海分
 开本: 787 × 1092 1/16
 1985年6月印刷 字数: 300,000
 书号: 8172·1404 定价: 2.00元

J
3

石清精雅石溪古穆天莫淡
 阮神味相通皆佳山蘇安化出
 已新秋白雲淡上瀟瀟馮超然
 於嵩山草堂燈下

山水 馮超然



太白观泉图 馮超然

太白觀泉圖

清董北苑筆於嵩山草堂
 己丑歲英恬居士馮超然



馮超然



荷花翠鸟 周萍



出塞图 吴冰玉



荷花 李慧珠



秋禽图 金正惠

寶公像

唐吳道子本
甲戌四月
晉陵馮超然重繪



宝公像
冯超然



京电力大 00002501



輔國公孫
天啓元年
五月文
自識

山水
徐邦达

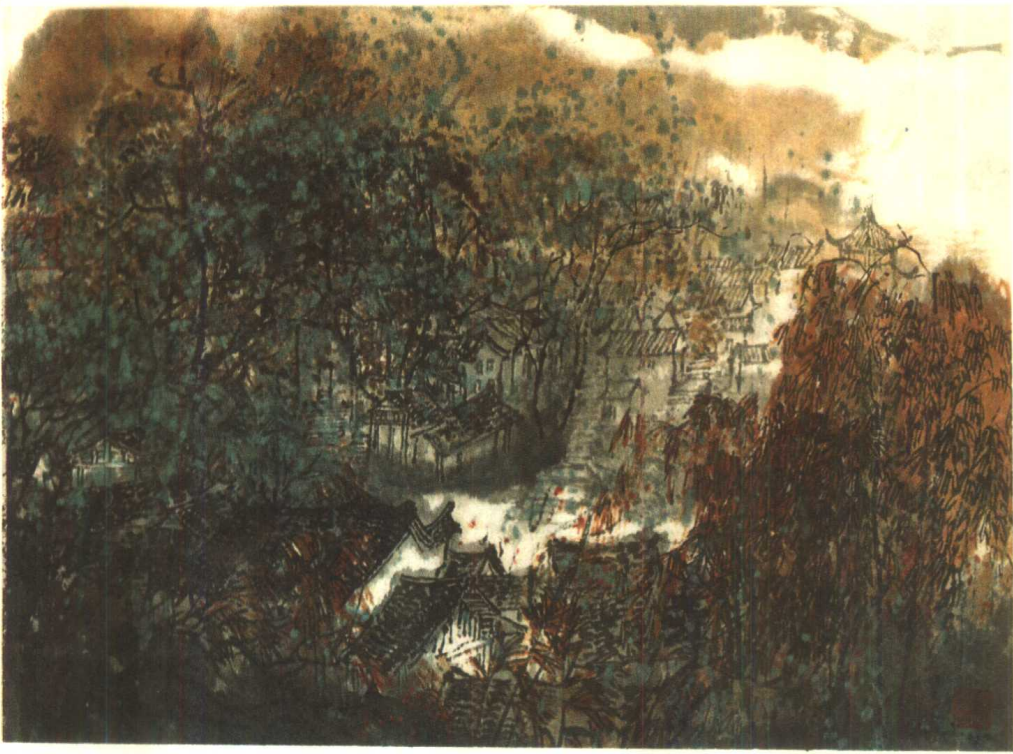


枇杷 张连 晨 张渊

寒露铸金秋 徐元清



山村
张继仙



李白诗意
周凯

山茶小鸟
应诗流





山水	徐一轩
游鱼	陈世中
	陆亨
	孟宝清

願世
門郡
和平

紀念李進同志
逝世二十
周年
張桂銘畫
此圖在張家
八人

愿世人都和平 张桂铭



张桂铭画



卖炭翁 戴敦邦

卖炭翁

白居易诗意图外意 戴敦邦



傣家少女 吕丁

庚申之春 吕丁画 傣家少女 吕丁画



吉叔 吕清华



人物 吕清华





画论争鸣园

中国画画家的灵魂熔铸	黄鸿仪	13
《山水松石格》研究	陈传席	17
释“骨法”	刘纲纪	24
谈谈中国画笔墨的规律	王璜元	33
笔墨为本绘新图	张渊	36
工笔重彩抉微	王祝祺	38
试谈中国画的无言之美	谭凯军	41
余绍宋的《画法要录》	王克文	43

画家记·画家传

冯超然	冯天安	47
马万里艺坛生活	郑逸梅	59
忆同学江寒汀	李咏森	62
南蘋八十自述	钟凤	67
张大壮生平数事	淡翁	107
书画鉴赏家徐邦达的书画	肖平	111

传统印刷研究

画苑之白眉、绘林之赤帜	薛锦清	茅子良	114
鲁迅、郑振铎与《十竹斋笺谱》的重刻	王宗光		121

中国画史

论唐代的鞍马艺术	吴晶范	129	
论早期花鸟画构图审美的衍变	陈振濂	134	
苍莽秀逸痴翁体，淡远宏浑山水情	温肇桐	149	
黄公望绘画年表	陈履生	152	
元人墨竹图卷	王壮弘	159	
中国传统山水画流派新谈	张弛	162	
董其昌的“文人之画”	苏东天	169	
董其昌的绘画与南北宗论	林树中	172	
邵弥的名字及生卒年考	郑威	175	
关于“八大山人”名号之由来	钟银兰	朱旭初	177

画外人语	陈乃瀚	180
改琦年谱	胡 艺	184
虚谷艺术散论	丁羲元	202
任伯年绘画艺术的渊源	劳继雄 徐伟达	211

文 房

扇子的书画与雕刻	杜子熊	232
毛笔的使用与保管	费在山	237
漫话清代刻砚艺术	蔡鸿茹	239
《朵云》第九集要目预告		240

作 品

冯超然 封二、1、73、封四	徐邦达 2、3、74、75	钱行健 郑伯萍 范林鹏	4
张连 张渊 徐元清 5	张继仙 应诗流 周凯 6	陆亨 徐一轩	7
孟宝清 陈世中 7	张桂铭 戴敦邦 8	吕丁 吕清华	8
周萍 吴冰玉 封三	李慧珠 金正惠 封三	龚继先 曹蕴乾	76
陈凯 曹瑞祥 77	张清 徐望达 78	赵养正 罗步臻	79
朱德贤 80	杨天培 张雄 80	陈柏荣 陈剑鸣	81
周阳高 苏春生 82	施立华 83	范庆天 许师亮	83
王克勤 庄艺岭 84	范峤青 84	章晖 张锦标	85
孙金祥 蔡天雄 86	劳继雄 86	任德洪 李益成	87
唐逸览 87	郝小虎 王克文 88	杨维昌	88
陆一飞 徐志文 89	胡振郎 姜德溥 90	沈和年 孔伯容	91
郑孝同 91	应鹤光 杨怀琰 92	陈辉光	92
朱白云 严宗丰 93	陈明 93	孙信一 沈小培	94
闻俊 94	宋建社 陈培 95	沈虎	95
沈雪生 蒋澜 96	蔡大雄 96	杨正新 施伯云	97
朱人和 97	屠传法 岑久发 98	薛锦清	99
赵志中 赵豫 99	柴祖舜 吴国明 100	柯青 唐西林	101
王青 冷宏 102	戴明德 102	肖海春 蔡筱明	103
湛孝安 104	卞文瑞 104	张纫慈	104

Flowery Cloud

No.8 1985

Controversies over Theories of Painting

The Spiritual Founding of the Artist in Chinese Painting	Huang Hongyi	13
A Study on «Painting Landscape, Pines and Rocks»	Chen Chuanxi	17
On <i>gu fa</i> (The Structure)	Liu Gangji	24
About patterns of Brush and Ink Applying Technique in Chinese Painting	Wang Yingyuan	33
Modern Paintings with Traditional Techniques	Zhang Yuan	36
Two Notes on <i>gong Bi Zhong Cai</i> (Meticulous Painting with Rich Colors)	Wang Zhuqi	38
Discussion on Suggestiveness in Chinese Painting	Tan Kaijun	41
Yu Shaosong's «Techniques of Painting»	Wang Kewen	43

Notes on Painters, Biographies of Painters

About Feng Chaoran	Feng Tianan	47
The Life of Ma Wanli as an Artist	Zheng Yimei	59
Remembering My Schoolmate Jiang Hanting	Li Yongsen	62
Reminiscences by Nan Ping at Eighty	Zhong Feng	67
Recollections of Zhang Dazhuang's Life	Dan Weng	107
The Calligraphy and Painting of Xu Bangda, a Connoisseur	Xiao Ping	111

Studies on Traditional Printing Techniques

An Unparalleled Artist with a Distinctive Style	Xue Jingqing Mao Ziliang	114
Lu Xun, Zheng Zhenduo and Their Reproducing the writing papers of The <i>Shi Zhu Zhai Studio</i>	Wang Zongguang	121

History of Traditional Chinese Painting

On Horse Painting of the Tang Dynasty	Wu Jingfan	129
On the Evolution of Aesthetic Tastes for the Composition in Early Flower and Bird Paintings	Chen Zhenlian	134
The Beautiful and Exquisite Artistry/The Simple and Elegant Landscape	Wen Zhaotong	149
Chronology of Huang Gongwang's Artistic Career	Chen Lusheng	152
Ink Bamboo Handscrolls of the Yuan Dynasty	Wang Zhuanghong	159
My View on the Traditional Schools of Chinese Landscape Paintings	Zhang Chi	162
"Scholar's Painting" of Dong Qichang	Su Dongtian	169
A Study on Dong Qichang's Brushwork and His Theory of "North and South Schools"	Lin Shuzhong	172
About Shao Mi's Name and the Dates of His Birth and Death	Zheng Wei	175
A Research on the Origin of the Name <i>Ba Da Shan Ren</i>	Zhong Yinlan Zhu Xuchu	177
A Dilettante's Comment	Chen Naihan	180
Chronology of Gai Qi	Hu Yi	184
On Xu Gu's Art	Ding Xiyuan	202
Formative Sources of Ren Bonian's Art	Lao Jixiong Xu Weida	211

Stationery

The folding fan's painting and carving art	Du Zixiong	232
How to Use and Preserve Writing Brushes	Fei Zaishan	237
About the Art of Inkstone Carving of the Qing Dynasty	Cai Hongru	239
Selected Contents of «Flowery Cloud» No.9		240

Works of Art

Feng Chaoran	inside front cover, 1, 73, back cover	Xu Bangda	2, 3, 74, 75
Qian Xingjian	4	Zheng Boping	4
Fan Linpeng	4	Zhang Lian	5
Zhang Yuan	5	Xu Yuanqing	5
Zhang Jixian	6	Ying Shiliu	6
Zhou Kai	6	Lu Heng	7
Xu Yixuan	7	Meng Baoqing	7
Chen Shizhong	7	Zhang Guiming	8
Dai Dunbang	8	Lu Ding	8
Lu Qinghua	8	Zhou Ping	inside back cover
Wu Bing yu	inside back cover	Li Huizhu	inside back cover
Jin Zhenghui	inside back cover	Gong Jixian	76
Cao Jinqian	76	Chen Kai	77
Cao Ruixian	77	Zhang Qing	78
Xu Wangda	78	Zhao Yangzheng	79
Luo Buzhen	79	Zhu Dexian	80
Yang Tianpei	80	Zhang Xiong	80
Chen Bai rong	81	Chen Jianming	81
Zhou Yanggao	82	Su Chunsheng	82
Shi Lihua	83	Fan Qingtian	83
Xu Shiliang	83	Wang Keqin	84
Zhuang Yiling	84	Fan Qiaoqing	84
Zhang Hui	85	Zhang Jinbiao	85
Sun Jinxiang	86	Cai Tianxiang	86
Lao Jixiong	86	Ren Dehong	87
Li Yicheng	87	Tang Yilan	87
Hao Xiaohu	88	Wang Kewen	88
Yang Weichang	88	Lu Yifei	89
Xu Zhiwen	89	Hu Zhenliang	90
Jiang Depu	90	Shen Henian	91
Kong Borong	91	Zheng Xiaotong	91
Ying Huguang	92	Yang Huaiyan	92
Cen Hui Guang	92	Zhu Baiyun	93
Yan Zong feng	93	Chen Ming	93
Sun Xinyi		Shen Xiaopei	94
Wen Jun	94	Song Jianshe	95
Chen Pei	95	Shen Hu	95
Shen Xuesheng	96	Jiang Lan	96
Cai Daxiong	96	Yang Zhengxin	97
Shi Boyun	97	Zhu Renhe	97
Tu Chuanfa	98	Cen Jiufa	98
Xue Jinqing	99	Zhao Zhizhong	99
Zhao Yu	99	Chai Zushun	100
Wu Guomin	100	Ke Qing	101
Tang Xilin	101	Wang Qing	102
Leng Hong	102	Dai Mingde	102
Xiao Haichun	103	Cai Xiaoming	103
Chen Xiaolan	104	Zhang Renci	104
Bain Wenyu	104		

中国画家的灵魂熔铸

黄鸿仪

唐张璪提出“外师造化，中得心源”，阐明艺术美来源于现实，现实美在迹化为艺术美之前，必经画家主观情思的熔铸和再造，使现实中客观物象的形神与画家的主观情思有机统一。可见中国画对描绘的对象从来不是纯客观的模拟和自然主义的再现，在表现对象的过程中画家的主观因素占主要地位，为此画家自身的人格素质也就被列为首要因素，画品首重人品成为中国画理论中的重要论点，为古今中国画家所重视。

南宋末年画家郑所南，擅画兰花。宋亡后，退隐江南，务农为生。元朝县吏向他索画，他愤然拒绝；尔后他笔下的幽兰，皆露根离地，寄托他不愿当亡国奴的悲愤情思——连他笔下的兰花也不愿依附于元朝统治者所霸占和沾污的土地上。明末清初画家朱耷，明亡后出家为僧，自号八大山人。他仇恨清廷，寄情书画，笔下鱼鸟皆“白眼对人”，表露他的倔强傲骨，画上落款总把“八大山人”连写成“哭之”或“笑之”，把无处可诉的哀情和铁骨铮铮不可侮的民族自尊心尽倾于笔墨中。晚清画家钱慧安，善画人物，尤爱作钟馗。他曾画一幅钟馗驱鬼，画中小鬼高鼻曲发，身穿铜钮军装，佩戴肩章，足登皮靴，一副洋鬼子形象，明眼人一看便知“醉翁之意不在酒”，画家借画钟馗打鬼，寄托他对帝国主义侵略者的仇恨。清末画家虚谷，曾任清廷将官，太

平天国起义时，他“意有感触，遂披缁入山”，但不茹素，不礼佛，曾暗助过太平军。出家为僧后以书画为生，曾题“闲中写出三千幅，行乞人间作饭钱”，这是他凄苦的卖画生涯的写照。故而他的画落笔冷隽、淡雅、虚灵，表现出一种清远旷古、参破红尘、不合达官贵人时俗的孤高情操。画家齐白石，当日寇占领北平时，他辞去北平艺专职务，宁可受冻也不受日伪政府的煤球施舍。有一天日军闯入齐家，翻箱倒柜搜刮巨款和书画。老画家心中怒火燃烧，愤然命笔作《群鼠图》并题诗：“群鼠群鼠，何多如许；何闹如许，既啮我果，又剥我黍，烛地灯残天欲曙，严冬已挨五更鼓。”又作一幅张牙舞爪的螃蟹，题“看你横行到何时”，借书画谴责日寇暴行。以上诸例，说明“夫画者，从于心者也”，“笔墨乃性情之事”，画家的品格、气节直接反映在作品上。格因品殊、画家立画之格先贵立品，“人品既已高矣，气韵不得不高；气韵既已高矣，生动不得不至？”（郭若虚《图画见闻志》）

艺术创作活动是人的内在感情外现的过程。画家心中的情思虽是无形的，但依托在艺术形象的意趣却是可感的。元朝画家吴镇，为人耿直，从不趋炎附热，终生清贫，寄居山林。他曾作《野竹图》题咏野竹诗：“野竹野竹绝可爱，枝叶扶疏有真态，生平素守远荆榛，走壁悬崖穿石罅。”此野竹形象正是画家自我写照，咏野竹