

池田大作

希望 對話

給 21 世紀的青少年

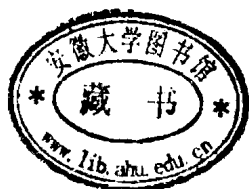


B8
20

池田大作

希望 對話

給 21 世紀的青少年



B521
20531

希望對話——給 21 世紀的青少年

作 者：池田大作

譯 者：創價學會

責任編輯：盛 達

封面設計：李錦興

出 版：明報出版社有限公司

發 行：明報出版社有限公司

香港柴灣嘉業街 18 號

明報工業中心 A 座 15 樓

電話：2595 3215 傳真：2898 2646

網址：<http://books.mingpao.com/>

電子郵箱：mpp@mingpao.com

新加坡總代理

——商務印書館新加坡分館

版 次：二〇〇三年一月初版

I S B N：962-973-799-X

承 印：亨泰印刷有限公司

50.1

© Soka Gakkai, 2003

版權所有 • 翻印必究

引言：「黃鍾」的智慧

香港作家 岑逸飛

這是一本值得青少年、青少年的父母、青少年的師長朋友以及社會上關心青少年問題人士仔細閱讀的好書。

與青少年對話，關鍵在於以淺白的語言、平易的例子，闡釋人生的道理，以「淺出」來包裝「深入」，讓青少年聽得明白，悟出訣竅，在人生的路途上有所得著。

書中的青少年，是日本的中學生，大多正在唸中一至中三，但他們所提出的問題，包括不想上學、不喜歡看書、沒有人生方向、想反抗父母、交朋友的煩惱、有自卑感、被人欺負、想到自殺，以至生活上的小問題諸如買手機、趨時髦，或是因好奇心而提出有無外星人等，林林總總，放諸四海，其實也是全世界青少年所面對的困擾，不限於日本。

能深切了解青少年心中的癥結，為他們作指路明燈，國際創價學會會長池田大作先生顯然具有這種本領。他善作比喻，所引述的例子，都是生動有趣，或來自對大自然的觀察，或從童話故事作出引伸，或從日常生活、足球比賽以至電影情節有所引證，處處皆見順手拈來之妙，也可見池田會長的智慧已達伸縮自如的化境。

譬如他一開始就指出青少年時期是人生最重要的成長階段，以「蝶蛹」蛻變成「蝴蝶」來作比

喻。他說蝴蝶與幼蟲是完全另一個樣子，蛻變時蝴蝶破蛹而出，在冰冷空氣中慢慢張開雙翼，進而變成七彩的巨大雙翼，揮動兩三次就展翅高飛。

池田會長說，青少年也如蝴蝶，「展翅高飛」是他的「第二次誕生」，有異於從母體出生的「第一次誕生」。

不過在「展翅高飛」之前，也要通過學習，遇上荊棘，如果能得到「高人」指點，才會事半功倍，不會走枉路。而池田會長顯然以「過來人」的身份，扮演「高人」角色。青少年有很多問題是想不通的，若有「高人」點穴，馬上就可打通奇經八脈。

青少年思路閉塞，以為自己成績不好，是因為自己「愚蠢」。但池田會長直截指出，人的腦袋沒有天生的差異，各人有不同的才能和個性，要好好發揮，不能以學校成績決定一切，最大的敵人反而是感到氣餒，覺得自己「不行」。

青少年對書本不感興趣，及不上看電視或漫畫。池田會長為他們「解惑」，以獲得「時光隧道」或「萬能飛機」來比喻讀書的樂趣，不懂得這種樂趣，是人生的一大損失。

問題在於，怎樣讀書才有「樂趣」？在這個骨節眼上，池田會長以他所積累多年的讀書經驗，發出「黃鐘」之音。他說讀書能得其法，要發揮想像力，使每一個字好像生命般，會改變姿態，黑的文字變成了綠色樹叢，或紅、黃色的花壇，或純白色的雪花，或深藍色的大海，而光靠電視或漫畫，就無法培養這種「想像力」。

甚麼是「黃鐘」之音？中國古代的音律制，各律從低至高分為十二律，「黃鐘」就是第一律，為各律之首，可視之為「基本功」，是學問的基礎，而池田會長顯然深明「黃鐘」的智慧。青少年

可以把他當作古代的編鐘，以槌撞擊可以發音。古人說，善問學者如撞鐘，撞之以大則大鳴，撞之以小則小鳴。看池田會長與青少年的對話，大問有大答，小問有小答，都能給予青少年以「希望」。本書名為《希望對話》，因為「希望」是人生的無價之寶。

池田



池田大作簡介：

1928 年生於日本。現任日本創價學會名譽會長及國際創價學會會長；創辦民主音樂協會、東京富士美術館、東洋哲學研究所、戶田國際和平研究所、創價幼稚園、小學、中學至大學等文化機構；榮任北京大學名譽教授，並獲香港大學、香港中文大學、美國丹佛大學名譽博士銜。

池田先生積極推進世界和平，發表過不少關心世界的提議，包括向聯合國提出有關和平、裁軍、教育和環境等問題的相關建議，於 1983 年獲頒「聯合國和平獎」。曾以「平民大使」身份訪問世界各國，與各國元首、文化界代表會面、交流及探討紓解人類面對的種種難題的方法。池田先生的著作包括《人間革命》、《新·人間革命》、《眺望人類新紀元》（與湯因比對談集）等。

目錄

引言：「黃鍾」的智慧

「聰明人」是指怎樣的人？

如何結交朋友？

誰都有「自卑感」

「看不清未來的方向」

不想上學

從歷史中學習

想活得自由自在

參加課外活動的煩惱

想反抗父母

不喜歡看書

想活得有個性

欺負①

欺負②

欺負③ 「為何欺負人？」

欺負④ 「旁人如何是好？」

欺負⑤ 「贈給被欺負的你」

何謂和平？（上）

何謂和平？（下）

鼓起勇氣

想改變性格

宇宙與人生

有形之寶 無形之寶

生與死（上）

生與死（下）

朝向夢想奮鬥

「聰明人」是指怎樣的人？

池田國際會長：好，讓我們開始「希望對話」吧！

白土健治中學部長、前川啟子女子中學部長：謝謝先生，請多多指教。

會長：中學三年的時間是人生中最重要的階段，因為那是建設一生的基礎時期。

你們看過由蝶蛹蛻變成蝴蝶時的情形嗎？

白土：在照片上看過。

前川：我也是。

會長：蝴蝶和幼蟲比較，完全是另一個樣子。

蛻變時，蝴蝶破蛹而出，在冰冷的空氣中慢慢張開軟弱的雙翼，進而變為五彩繽紛的巨翅高飛，揮動二三次後，一下子便展翅飛向青空。這可說是蝴蝶的「第二次誕生」。

其實人類也有「第二次誕生」，如果說從母體出生是「第一次誕生」，那麼自己開始「展翅高飛」時便是「第二次誕生」了。

大部分人在十三四歲的中學生時代都會因「成長時期」而有很多「煩惱」。

就如同奔跑時會生風，登山時會氣喘一樣，因為我們在成長，所以會有「煩惱」。「希望」和「煩惱」就是青春時代的競爭對手，是在自己內心中分勝負的競爭。

我希望每一位中學生都能大獲全勝，能說出「每天過得真有意義」的話來度過滿足的青春。為此，我願意付出一切，贈予各位「希望」和「勇氣」，我會盡全力支持大家。有疑問的人，不管是什麼問題，都可以提出。

也許談話的內容會有些艱深，但中學生也可以說是「大人」了，因此我會從成人的角度

來跟大家談。

作為各位的「人生前輩」，我要把真實告訴各位。如果覺得難懂的地方大可跳過去，現在不明白也沒關係，只要有看得懂的地方可以。

問題：我跟不上中學的學習進度，老師教學的速度太快，而且內容艱澀。同學們好像都懂，但我腦筋不好，跟不上。（中學一年級男生）

會長：那就開始吧！

白土：這是一位今年剛升上中學一年級的男生的來信。他住在東京，是家中獨子，就讀區內的公立中學。

「我從小學開始就不擅長唸書。我覺得上中學後，學習的速度變快了，內容也比較艱深。剛開始的時候，我心想一定要加油，但總是跟不上。可是班上的同學卻好像都懂，所以我很心急，愈來愈有『跟不上』的感覺，心中感到不安。我想，一定是我太笨了。我應該怎麼辦才好呢？」

會長：謝謝你把煩惱向我們傾訴。

的確，小學和中學是完全不同的，在某種程度上可以說兩者是「不同的世界」。小學時，大部分課程都由班主任教授，可是到了中學，每一科都有專職老師。因此，有很合得來的老師，也有令人生畏的老師！

白土：誠如這位男生所說，上課的速度變快了。中學開始上「英語」課，算術又變成「數學」，連

科目的名稱都變得嚴肅了。對期中、期末考試等名詞也感到有點困惑。

前川：也有新生說：「中學老師的嗓門好大，動不動就罵人。」有人因此而嚇了一跳。

會長：可能在老師眼中各位都是新生，所以特別用心，嗓門也大了起來。

誰都會感到不安的

會長：換了新環境，誰都會感到不安，這是理所當然的事。看到比自己出色的同學，就會覺得自己差勁得不得了，有被打敗的感覺。

其實，這種情形並非只是自己才有，大家都一樣，都在煩惱。即使表面是充滿自信的朋友，其實他內心也有着煩惱。

只有人才懂得煩惱。大家同樣都是人，同樣都是中學一年級，感到不安是理所當然的。不是不可以不安，而是不可以敗給那種不安的心理。

白土：我以前很懦弱，所以在上中學以前也曾感到非常不安。

前川：我嘛……那時候比較我行我素，不過，當聽說自己要上的中學「秩序比較亂」，而且「學弟妹要服從學長」，又聽說「進了中學以後功課很重」時，也使我感到壓力很大。

會長：再加上課程越來越難的話，就更辛苦了吧！

白土：有些人不論是什麼，一開始就想「放棄」。在和中學生交談時，也有像來信的這位一樣，一開始就說「因為我笨嘛」！

前川：是啊！問他們為什麼會這麼想時，他們就說：「因為從小學時就腦筋不好嘛！」想到他們從

「聰明人」是指怎樣的人？

小就一直被周圍的人胡亂評價，真替他們難過。

會長：究竟一般所講的「聰明人」是指什麼樣的人？我曾聽說過，「疑問多的人就是聰明人」。

前川：不是「博學多聞的人」嗎？

會長：「這也不知道。」「那也不知道。」「為什麼會是這樣？」「為什麼會變成那樣？」對不懂的事情有疑問，感到不可思議，這種人就是聰明人了。

前川：這麼說來，「成績好」未必就等於「聰明」。

會長：當然，成績好的話最好，但絕不可以因為「到現在成績都不好」就說自己「笨」，那是對自己的「冒瀆」。你們誰都有一個裝滿無限可能性的「寶盒」。

不可成為囫圇吞棗的人

會長：很難判定誰聰明。聰明有時指「記憶力」，有時指「思考力」，還有能想出好主意的「想像力」和「獨創性」，又有「直覺性」、「理解力」、「表現力」等。每一種各不相同，就好像「跑的速度」和「投球的氣力」是完全不同一樣。

白土：以學校的考試成績來看，主要是記憶力吧！

會長：其實現今社會最大的錯誤，就是以為聰明人就是「記憶力好」或「博學」。這種評價造就了許多只會說「書上是這麼寫」、「人家是這麼說」，囫圇吞棗的人。

白土：的確，在日本，自己不去證實「事實」，只是道聽途說的人很多。

會長：那樣的人不可以說是聰明吧！據說，人的腦袋「沒有天生的差異」。當然，每個人都可能有

擅長或不擅長的地方，也有不同的才能和個性，所以不光只是學校的功課。

腦袋裏既有繪畫的才能，也有逗人發笑的才能，亦有能和他人和睦相處的才能、整理整頓的才能、體諒他人的才能、寫信的才能、體育和音樂的才能等等。

前川：每個人的個性都不相同。

會長：大家都不同，每人都是某方面的「天才」，這被稱為「使命」。

每個人都擁有唯有自己才能完成的使命。因為有使命，故此會出生，否則，人就不會出生了。

你們看看星星，數量很多。在擁有無數星球的浩瀚宇宙中，你們誕生在「這個地球」和「這個時候」，這決非「偶然」的事，一定有它的「意義」，而且是「好的意義」，所以才會誕生。

各位都擁有自己才有的「使命」，一定是某方面的「天才」，只是我們現在不知道那是什麼而已，所以絕對不可以認為自己不行、頭腦不好。

雖然聰明卻淪為罪犯

會長：事實上也有聰明人淪為罪犯的例子。

因此，倒不如成為「鼓勵人的天才」、「使人變得有朝氣的天才」，那才更有意義啊！因此，很難判斷什麼才是真正的「聰明」、「頭腦好」。

我希望周遭的大人都能相信「這孩子一定會比自己對社會更有貢獻，定能大大超越自

「聰明人」是指怎樣的人？

己」，以尊敬的心和他們接觸。

每個人都是二十一世紀的「希望」，是無可取代的「未來之寶」。

前川：周遭的看法真的很重要，我們決不可認為「這孩子不行」。未來部的負責人必須銘記在心。白土：聽說在美國有過這樣的實驗。

班主任在調換班級、與新任的老師交接時，將「成績不好的學生」說成是「成績好的學生」，將「成績好的學生」說成是「成績不好的學生」。結果，在新任老師的教導下，原本「成績不好的學生」成績變好了，原本「成績好的學生」卻變得成績不好了。

只是「一線」之差

會長：「自信」能助長「腦力」的成長。

「頭腦好和頭腦不好，有多大的差距呢？」對於這個問題，我的恩師戶田先生拿起筆，在紙上畫了一條線，說：「只有線『上』和線『下』這樣的差距。」

這「一線」之差指的是什麼？或許有各種不同的解釋，但也可說是「好，試試看吧！」這份挑戰的心，「好，讀書吧！」這份向學之心。

只要有這份決心，不管別人怎麼說，我們都可以認為「自己是聰明的」。

前川：可是，可能有人無論如何也不這樣認為……

會長：事實上，可能大家都忘記迄今為止你們已經將「不可能」化為「可能」了。

如果自己沒察覺這件事，就請問問父母親。