

高级教师精心编写 提高学生作文能力



初中生作文

好榜样

初 一

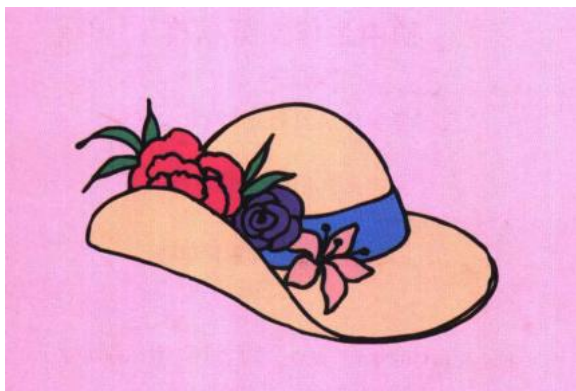


HAOBANGYANG

《全国学生作文资料库》编委会 编

初中生 作文好榜样 (初一)

《全国学生作文资料库》编委会 编



中国·吉林
延边大学出版社

主 编:冯雪松 副主编:殷 涵

编 委:朱庆海 李维东

殷 然 陆含坤

童开全 詹诗成

张晶晶 王金婵

徐庆华 江成军

顾 云 冯爱耘

曹晓明 韩益兰

责任编辑:贾 锐

封面设计:翟树成

责任校对:尧 勤

初中生作文好榜样

(初 一)

《全国学生作文资料库》编委会 编

延边大学出版社出版发行

人民教育出版社印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:20 字数:800 千字

2003 年 3 月第 3 版第 3 次印刷

ISBN 7-5634-1281-6/Z·103

(全四册)定价:32.00 元

如发现印装质量问题,请与承印厂联系调换。

前 言

作文是培养学生观察问题、思考问题、解决问题能力的最好途径。何何学科的学习和应用都离不开对语言的理解、掌握和运用,都离不开语言表达能力的提高。因此,作文这一综合性的智力活动就显得尤为重要。

初中语文教学大纲要求学生必须做到:能写记叙文、简单的说明文、议论文和一般应用文,做到思想感情健康,内容具体,中心明确、条理清楚、文字通顺,不写错别字,正确使用标点符号,格式正确,书写规范工整,初步养成修改文章的习惯。



为达到大纲要求,写出好的文章,我们要求同学们在积累、思考、表达上下功夫。这是提高写作水平的“三要素”,更是考察一个人参与综合性智力活动水平的标准。所谓积累,就是写作前要掌握丰富而真实的材料;所谓思考,就是对已掌握的材料进行分析、整理、比较、筛选、想象;所谓表达,就是对经过积累和思考后精选出来的素材进行谋篇布局、以语言文字的形式叙述出来的实际写作过程。要想写出好的文章。就从这三个方面努力,并阅读大量范文,积累知识、积累词汇,借鉴和学习他人的思维方式、表

现手法、表达技巧和各种作文经验,并且多写多练,将自己看到的、听到的、想到的内容或亲身经历的事情用恰当的语言表达出来,这样循序渐进,由易到难,提高自己的写作水平。

为了帮助初中生提高作文水平,我们按照《九年制义务教育初中语文教学大纲》和现行初中语文课本的内容,精心编写了这套《初中生作文好榜样》丛书,全书按年级分为上、下两学期,结合不同年级对作文的不同要求,作了实事求是的、有针对性的、有侧重点的评析,并在每单元后进行总结,在理论上给予指导。愿我们这套丛书成为同学们逐渐走出作文困境的阶梯。

由于水平有限,加上为使丛书早日和同学们见面,疏漏之处在所难免,敬请广大朋友批评指正。





目 录

上 学 期

第一单元 独创的精神产品

“再还妈妈一个吻……” /1

“Sister”老师/5

单元总结/8

第二单元 最熟悉最动情的……

琵琶乐/11

星星河/14

家乡的盐豆子/18

单元总结/21

第三单元 真话真情

为“阿姨”生气/24

无言的追忆/27

单元总结/30

第四单元 勤读多练文自工

螳螂捕蝉,黄雀在后

——浅谈食物链/32

山村生活慢忆/35

说象棋/39

单元总结/41

第五单元 好的写作习惯

来自于平时

一团火,一块冰/43

冬 色 赋/46

单元总结/49

第六单元 随想随写

九曲溪之游/52

老师的目光/56

单元总结/59

第七单元 自由写作实践

相 亲/62

少年烦恼/65

那河、那船、那人/67

单元总结/70

附:考试作文

变的困惑/72

初

中

一

年

级





初中生作文好榜样

“讨厌”的留言条/75

初

下学期

中

第一单元 素材与主题

妈妈与我/79

月儿照耀下的静夜/82

单元总结/84

年

第二单元 构思与结构

十三岁的女孩/87

小鹦哥儿/91

我是一只风筝/95

单元总结/97

级

第三单元 文从字顺

我这个人/99

道山亭·春雨池/102

单元总结/105

第四单元 “实”中的风采

梭子蟹/108

话说家乡的煎饼/111

单元总结/114

第五单元 “虚”中的情怀

白云·夕阳·歌/117

柳絮飘飞/120

蓝色的梦/123

单元总结/125

第六单元 随想随写

穿墨绿大衣的姑娘/128

词典王国的纠纷/132

难忘的演出/135

单元总结/139

第七单元 自由写作实践

语文视听课真有趣/141

米 兰 /144

单元总结/147

附：考试作文

爱的奉献/149

难忘的自行车远征/152





上学期

第一单元 独创的精神产品

“再遇

妈妈 一个吻”

河南 靳 惠

初

中

下

年

级

“过去的时光难忘怀，妈妈曾给我多少吻，吻干我脸上的泪花，温暖我那幼小的心……”室内歌声缭绕，室外雾雨蒙蒙。妈妈呀，我的妈妈，这情景牵动着女儿的多少情思呀！

是呀，妈妈曾给女儿多少吻！自打女儿记事起，每当早晨您起来上班的时候，总是折一折被角，吻吻女儿的脸蛋：“乖乖，好好睡吧！”每当您给女儿换上干净衣服的时候，您总要吻吻女儿的腮帮：“乖乖，多漂亮！”每当女儿啼哭的时候，您总要吻吻女儿





的面颊：“乖乖，听话嘛！”……啊，妈妈，亲爱的妈妈，您给女儿多少温馨、多少慈爱呀！

然而，您把更多的温馨，更多的慈爱，给了您的学生。

一个盛夏的傍晚，放学很久了，您还在耐心地为几个差生补课，我饿得等不下去了，只好噤着嘴，准备先回家生火做饭，谁知刚走出校门到大路上，一辆汽车迎面而来，我来不及躲闪，被撞倒了。当我苏醒过来时，已躺在医院的急救室里，我看见您的白衬衫已被我的血染红了。我的右小腿折了，折骨戳出一寸多长。后来转到南阳县高庙医院治疗。一个多月中，您和爸爸轮流守护在我的身旁。您时刻惦念着您的学生，有一次您一手打扇为我驱赶蚊子，一手还写信鼓励他们努力复习，考上初中。当我治好腿和您一起回到家里时，许多同学手捧着录取通知书来向您报喜。您站在他们中间，瘦瘦的脸庞绽出了甜美的笑容。看得出来，这比治好我的腿您还感到高兴。唉，妈妈呀，您真是……

妈妈，女儿想起来，真感到有愧呀！女儿只知道在您的爱抚下是多么幸福，哪知道您是带着病工作，拖着瘦弱的身子照料我们姊妹仨！

寒冬的夜已经很深了。“咳咳……咳咳……”一阵剧烈的咳嗽把我从梦中惊醒。我抬头一看，您还在伏案工作！“妈妈！您又熬夜了，作业就不能明天改吗？”我噙着泪水，哽咽地劝告您。您慢慢地抬起头来，一边咳嗽着，一边用沙哑的声音说：“明天还有明天的事儿，咳咳……”又是一阵剧烈的咳嗽。我赶忙披衣下床，拿电筒朝地上一照，啊，天哪！地上有那么一大滩带血的痰！我再也抑制不住，泪水滚落下来。但我没有哭出声，因为您总教我“有泪别轻弹”。我只好铲一铲柴灰盖上血痰，搀扶您上床睡觉。熄灯之后，





我狠命地把头缩进被子里，久久不能入睡，哽咽着，哽咽着……我好像看到外地工作的爸爸回来了，在给我们淘米做饭。然而当我醒来时，淘米做饭的不是爸爸，而是您，我亲爱的妈妈！……

“过去的时光难忘怀——”

这歌声又把我的思绪拉回到我刚上初一的那一天。也是这样一个雨天，妈妈，您瘦瘦的脸上挂着微笑，用手轻轻摘下我新衬衣上的一丝绒线头，然后又缓缓地掏出带着您的体温的钱和“录取通知书”递给我，说：“惠，妈再说一遍，你上初中了，要有出息，妈期望着你……”我使劲地点点头，转过身，离开您了。当我忍不住再回头看您时，您打着伞仍在蒙蒙的雨幕中……

妈妈！您得的是肺病，按说这种病在目前已不会危及生命，只要治得及时。因此，我怎么也没有把您和死联系在一起。然而，女儿想错了。是您不顾医生的劝告，把一次次给您开的病假条藏起来，不让别人知道，是您没日没夜的备课、改作业，关心您的学生，照顾我们姊妹三人，耽误了医治的时间呀！

那天，我得知您病危的消息是多么的吃惊呀！我顶着刺骨的寒风，狂奔到家里，您已经处在弥留之际了。我跪在您的身旁，哭着您，喊着您；您最后一次睁开眼睛，看着我，断断续续地说：“妈不行了……惠……像老大……妈期待着……你……”

“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。”妈妈，您是蜡烛，你过早地熬干了自己的膏脂。您留下了一张张学校和政府颁给您的奖状，留下了您对女儿的爱，对学生的爱，去了，去了，永远地去了。在您的坟前，我还等着您起来和我一起回家，等着，等着，但您终于没有起来。夜空中的流星，划出一道闪亮的光，这不就是您在人世上35个春秋留下的轨迹吗……

初

中

一

年

级





“女儿有个小小的心愿，再还妈妈一个吻，慰问妈妈得欢欣……”妈妈呀，女儿要再还给您一个吻，可是您在哪里？在哪里？我的亲妈妈……

初

中

一

年

级



这是一篇令人动心动情的好文章。

文章用饱含深情的歌词贯穿，反复咏唱，其间穿插了妈妈带给女儿的慈爱与温馨的记忆，事情虽小，情意绵绵，特别是妈妈在弥留之际的殷殷嘱托，写得如泣如诉，感人肺腑。文末点题：“再还妈妈一个吻”，表达了女儿的心愿与思念，与开篇呼应起来，显得结构严谨。





“ Sister ”

老师

湖南 杨静妮

——老师，“尊卑有别”，怎么会如此和谐地统一在她身上呢？

她姓朱，名湘林，是我读书以来遇到的最年轻的英语老师。记得上第一堂英语课时，在我们热烈的掌声和一个个注目礼中，她微微红着脸，坦诚地笑着说：“我不希望你们叫我老师，我觉得和你们是‘同龄人’，希望你们用英语叫我‘Sister Shining’。”她蓦然转过身去——白色的连衣裙优美地旋转了半圈，在黑板的左上方不大不小地写出两个单词。我们轻轻读着，互递着惊喜的目光。

次日，我和她在体育馆后面“狭路相逢”。她稍低着头，跳跃一般轻快地走来。我不由得站住了，心里犹豫着：老师？Sister？还来不及选择，你已来到跟前。“老师。”我终于记起尊卑之别。“哟，这么尊重呀！”她嘴角隐着一丝微笑，很快地过去了。我有点忐忑不安，老是想着她说的话。她生气了吗？觉得我不听话？……唉，再碰上她，一定叫“Sister”。

果然，过了一天，又碰上她了。“Sister！”我总有些迟疑。她点着头冲我甜甜一笑。我禁不住也绽开了笑容。

初

中

一

年

级





初

中

一

年

级

渐渐地，我熟悉了这位飘着长发，打扮得恰到好处的“Sister”老师。对她的一笑，一蹙眉，以及做鬼脸时眯着一只眼睛、撇着嘴巴的滑稽相，闭上眼，我也能描绘出来。她那么年轻，和我们在一起时，便成为其中的一员。

不久，我却有点害怕见她了，因为第一次英语考试砸锅了。一天，她走到我座位旁，说：“静妮呀，你就是不扎实，单词丢了那么多分！”她边说边“赏”了我一个不轻不重的“凿栗”。我惶恐，我愧疚，我也感激。

转眼冬天到了。女孩男孩一下课就拥向走廊踢毽子。“一、二、三、四……”一次下课，我呆在教室里，忽然听见外面热烈的报数声，跑出去一瞧，嘿，Sister Shining！她长发飘飘，双臂摆动，脚尖起落，潇洒、飘逸，像一位芭蕾舞演员。忽然，毽子掉了。“哎呀！”我不禁惋叹一声。“不行啦，老了。”她的眼睛却笑成了两道月牙儿。

期末考试迫近，紧张的气氛笼罩着我们，连中午唱歌也没有以往那么兴致勃勃了。那天下午，照例是Sister Shining的第一节课。往常，她总是在教室外倾听我们的歌声。那天，她却站在门槛上，静静地看着我们。

“来曲《相见时难别亦难》！”一个男孩低声说道。“相见时难别亦难，东风无力百花残……”歌声是那么缠绵，又是那么深远。

“谢谢！谢谢同学们！”Sister Shining的声音有些异样，“或许大家已经知道我就要调离了，听到大家这么动听的歌声，我非常感动，真的……”她双眼闪烁着晶莹的泪光。我终于亲耳听到了这个我不愿听到的消息，心渐渐沉了，似乎有一种什么东西在轻轻撞击着它。我的眼前一片模糊。幸而，我的耳鼓里充满了



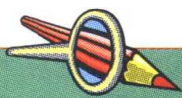


Sister Shining娓娓动听的心声。她叙述着她的经历,她倾诉着对我们的殷切期望……

在一个大雪纷飞的日子里,Sister Shining悄悄地踏上南去的列车,当我闻讯赶到车站时,列车已经徐徐启动。只看到她坐在窗口回眸一瞥,她似乎想看我们,又怕见我们……

春天来了,Sister Shining的信也来了。信中写道:“亲爱的姐妹们……”我们读着那飘逸的词句,仿佛看到了她那飘逸的身影,飘逸的秀发,还有那一张秀脸,正微笑着向我们走来……

啊,Shining,我们的好姐姐!



“Sister”即姐姐的意思。在小作者笔下,年轻的英语教师“Sister Shining”,美丽温柔,不摆架子,并以“姐姐”自居,既乐于与学生打成一片,又对他们严格要求,是姐姐,更是老师,二者在她身上得到了和谐的统一。小作者善于从生活中选择几件平平常的小事,行文比较从容舒缓,令人信服地揭示了文章主题。在写法上,作者以设问的形式开篇,既点明题目,又能引起读者思考。而后便从容地展开记叙,不仅选材新颖,内容具体,而且融进作者对这位姐姐老师的一片真情。收尾一句更是饱含深情:“啊,Shining,我们的好姐姐!”其实,她又何尝不是“我们”的好老师呢?言尽意犹未尽,耐人寻味。

初

中

一

年

级





作文,是精神产品的独创,不少同学一看到作文就害怕、头痛,其实作文并不难。下面我们从作文的审题、立意、构思、独创四方面来进行探讨。

1. 审题。

如何才能审清题意,切合题意去作文呢?可以从以下几方面去做:

(1)认真细致地阅读题目所包括的所有文字,并在重点之处用点或线标明。

(2)对题目进行逐字逐句分析,弄清这样几个问题:①文体;②选材范围;③作文表达的角度;④文章的重点;⑤表达方式;⑥字数。这样才把握了试题的要点。

(3)分析出要点后,再仔细看看有没有其他方面的要求,如作文体式等。第二是要把题目的重点及各项要求体现在文章中。如果是自拟题目作文,要注意拟题的用语应能切合文章的主要内容,拟题的用语能体现文章的文体特点,拟题目用语要简炼,字数也不要太多。如果是命题作文,这种试题的作文要求、限制条件、作文选材范围等常隐含在题目的词语之中。审题时,一定要对构成题目的重点词语作一番推敲。

2. 立意。

立意,就是作者为文章确定主题。立意要明确,是指立意正确、感情健康、意义深刻。立意的好坏是文章能否写好的主要标准。只有立意正确、深刻,文章才有教育作用,才有价值。

立意要新颖,就是提倡说别人之未说,写别人之所不能写,

把文章写出点新意来,让人读后有耳目一新的感觉,从而使人获得新启迪、新联想、新共鸣、新感染。

新的立意,首先来自新的观念、新的思维。现代社会瞬息万变,新的事物产生得快,新的信息传递也快,这促使人的观念不断更新。比如,昔日外出打工者,今日回乡办工厂;原来农村走亲戚买吃的东西,现在也喜欢买鲜花送人;书信往来由写信到打电话直到今天发电子邮件。社会的发展、观念的更新,使生活充满了无比清新的气息,这为文章产生新意打下了基础。

从思想方法上说,新的立意要借助于发散思维和求异思维。所谓发散思维,即思维不集中于一点上,而是多角度、多方面地去思维,这是一种开拓性的思维方法,运用它立意时思路开阔,由此及彼,就有可能找到较有新意的主题。求异思维,是一种寻找事物之间的相异性的思维方法。这种思维方法,不是为了标新立异哗众取宠;而是为了开拓新的思路,为事物的发展寻找新的出路。因而,它也是一种创造性的思维方法。比如,“愚公移山”的故事,人们写读后感时只是从中看到了“藐视困难、持之以恒”的精神,但是,永远这么一味地赞美下去还有什么新意呢?有的学生运用求异思维的方法,想到了与其挖山费那么大的力气,用那么多的时间,还不如搬家合算呢!搬到交通发达、贸易繁荣的地方岂不更好?所以,作者拟的题目便是《挖山还是搬家》。更有甚者,想要把愚公居住的地方开辟为旅游区呢!

3. 构思。

有位作家,一天坐在书桌前静坐默想,他妻子过来说,“你闲着没事,去劈劈柴吧。”作家说:“我正忙着呐。”妻子说他坐着发呆,忙什么忙。作家说:“我在构思!”



那么怎样构思呢?简单地说,就是找感觉。何谓感觉,就是对题目的理解,对生活的体验,二者碰撞出的火花,火花激起情感,情感驱动下的文字表达。这些就是所谓构思过程。

4. 独创。

最主要的是要认清:“独创是作文的生命。”要树立起写出反映作者独有个性化的作品。好文章正是因为具有鲜明个性和创新色彩才显得分外有价值。如《我13岁了》,文章着重表现了作者在成长过程中的思想转变及所带来的喜悦和忧伤,“我”既渴望长大成人,可又摆脱不了种种忧虑,这些心态真实地反映了处在13岁年龄的孩子思想状况,正是作者在文中如实地展示了个性的思想,我们读来才觉得真切感人。

“克隆”技术是世界上最新的科学研究,然而,在写作文时运用“克隆”技术可不行,包括踩着自己的脚印。所以我们在写文章时一定要抒发“自己”的真实情感,做到次次有体会,篇篇有新意。

写作是我们必备的一种能力。希望大家记住“‘个性’是文章的灵魂,独创是文章的真正价值所在”。不断努力,从而创造出富有独创性的有意的优秀作品。

