

地域文化系列丛书

平 顶 山 市 卫 东 区

民间故事集锦

民间故事

贺 峰 曹 宏



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

地域文化系列丛书

平顶山市卫东区

民间故事集锦

贺峰



宏

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

卫东区民间故事集锦/贺峰 曹宏. -北京:文化艺术出版社, 2014. 9

ISBN 978-7-5039-3153-6

I. 卫… II. 贺…曹… III. 地域文化-民间故事-卫东区 IV. K203-6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 146946 号

卫东区民间故事集锦

编 者 贺 峰 曹 宏

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)

(010) 64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 河南炫伟印务有限公司

版 次 2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1010 毫米 1/16

印 张 19

字 数 256 千字

印 数 1—1000 册

书 号 ISBN 978-7-5039-3153-6/C·612

定 价 126.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

《民间故事集锦》编委会

顾 问：徐自乾 李彩霞 吕 晋
策 划：李 卿 贺中乾 赵光辉
主 任：贺 峰
副主任：陈新年 郭春明 郭瑞婷 吴玉海
委 员：孟庆伟 袁国福 宋 航 李艳香
张国政 杜 央 高天亮 孟殿功
孔自杰 石艳林 闫高闯 魏亚歌
李 丹 李菊英 王 艳 公楠楠
崔 倩 张延丽 吕昕杰

主 编：贺 峰 曹 宏
副主编：徐丽娜 庆新鸽 李 恒 袁 蓓
编 辑：张 宇 房 亮 王 妍 黄子益
校 对：韩晓宁 施晓静 朱晓鸽

我躺在草地上，望着天上懒洋洋地飘动着白云，脑海里便浮现出许多莫名其妙的幻像……200多年前，我的故乡曾出了一个讲故事的伟大天才——蒲松龄，我们村里的许多人，包括我，都是他的传人。

我是一个讲故事的人。……这些故事，让我坚信真理和正义是存在的。

今后的岁月里，我将继续讲我的故事。

——莫 言

行走在家乡的土地上

(代序)

欣闻区文化局搜集、整理、编选平顶山市卫东区《民间故事集锦》一书，近日获赠其书稿。近百篇神话、传说、故事，洋洋近30万字，阅读品味，惊叹之余，更多的则是对家乡民族民间文化遗产的敬畏与爱恋。

我国是一个多民族的国家，悠久的历史 and 灿烂的古代文明为中华民族留下了极其丰富的文化遗产。在灿若星河的民间文化遗产宝库中，民间故事属于民间文学的范畴。它是口头文学散文形式作品中最大的一个种类，是民间文学中的重要类别之一。我国的民间故事资源丰厚，源远流长，据记载，原始人类就创造了许多神话，如女娲补天造人、夸父追日和后羿射日等；魏晋时代，文人们搜集、编造了许多神灵异怪故事，如干将莫邪、董永、李寄等；就连《三国演义》、《水浒传》、《西游记》等名著，最初也是以故事的形态在民间口头流传，后经文人加工整理，才成为长篇小说。因此，我们可以说，民间故事是我国文学宝库中极为重要的珍品和基石。

不同的历史时代，产生了不同内容、不同情节、不同艺术风格的民间故事。如产生于人类远古时期的神话故事，大多充满了神奇的幻想，用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力加以形象化。随着历史的发展，社会的变迁和人们生活的改变，到了原始社会末期，便陆续产生了大量的反映这一特定时期社会、人们的生活、思想、感情、愿望的传说故事，与神话故事相比较，传说故事所包含的范围更广泛，内容更丰富，社会性更突出，人情味更浓，而且形式多样化，具有明显的时代性和地方性。除了神话故事、传说故事之外的具有幻想性或现实性较强的民间故事，不仅数量大，种类多，而且更为丰富多彩，这类故事大都贴近时代、贴近社会、贴近生活，并有明显的阶级性和浓郁的趣味性。

以神话、传说、故事为主体汇聚而就的民间故事江河，滋养着中华民族文化，传承着炎黄儿女文脉，千百年来，影响着许多文人的作品，它的现实主义与浪漫主义相结合的创作手法，它对人物性格的突出刻画，它对故事情节的精心设计，它对未来生活的美好向往等，培育造就了一代又一代有成就的大师、作家，丰富着炎黄子孙的精神文化生活。

卫东区地处中原，位于平顶山市区东部。虽建区较晚，但历史也在此留下殷殷厚爱与斑斑遗迹。国家级重点文物保护单位，蒲城店遗址是一处包括从新石器时代、龙山文化、夏代二里头文化早期、两周、春秋战国、汉、宋、明各个时期连续使用的大型遗址；省级重点文物保护单位，占地10余亩的门楼张清代民居建筑群，其规模和技艺为全市独有、省内罕见，特别是造型精美，栩栩如生的砖雕木雕饰品，更具有相当的历史文化价值、艺术欣赏价值和科学研究价值；市级重点文物保护单位，诸葛遗墟

记载了我国历史上著名的军事家、政治家、三国名相诸葛亮在平顶山山脚下度过的一段贫穷艰辛的少年生涯。建国后，经过三次大规模的民族民间文化遗产抢救普查，全区共发现非物质文化遗产线索近 2000 条，经筛选认证，产生区级及以上项目名录 360 余项。这些历史文化遗产遗存，既是先祖勤劳智慧的结晶和记载，更是卫东儿女宝贵的精神文化财富。

近年来，区文化局的同志站在建设社会主义文化强国的高度，心怀对民族民间文化遗产的敬畏之情，视挖掘搜集为己任，把整理传承于担当，不辞辛劳，不畏苦累，翻山越岭，走村串户，足迹遍及村庄、社区，这种对民族民间文化的自觉、自信和自强精神，实在难能可贵，值得褒扬。

卫东区《民间故事集锦》题材广泛，内容丰富。这些在家乡土地上广泛流传的故事，无论是神话演绎、荒诞传说，还是奇幻情事，无不是先人们特定时空里的理想情思、智慧知识的寄托，有着传统文化的深厚积淀，地域特征很强。不必说优美壮丽的卫东自然景观在民间故事中赋予了多少人文内涵和历史情趣，也不必说斯地生长的名人先贤有多少动人心魄的传奇故事，单说那张良、包公、李一本、程颢等，其人其事那是有书记载、众人皆知的，而正是这些名人清官偏偏都在卫东区这片土地上留下遗踪逸闻，且故事头头是道，情节出神入化。我想非有一定的人文情愫、充沛的爱乡情怀和足够的史地知识，是不能成就的。

人有人名，地有地名；名者，符号也，取名技法甚多。而在卫东民间，诸多的人、村、山、水、路皆与一个个生动离奇的故事、传说联系在一起，陡增神秘色彩和耀眼光晕。尤其欣赏那些运筹知识、张扬智慧的文字，犹如洒落于历史隧道的粒粒珍珠，闪烁着哲理的光亮。品读卫东区《民间故事集锦》，总让人感觉

如在历史长河、神话云雾间游弋，似行走在家乡的土地上，不同的是脚下的土地，稔熟的姓名，不再平淡直白，而有了沧桑厚重、文化博远；身处斯地，仿佛可以听到历史回响，得见古人精神。还有那发生在寺庙观堂里的神、佛故事，有着那么丰富的人间情愫和民生胎记，所谓的仙呀神呀，不过是人生寄托罢了。

“为什么我的眼睛里常含着泪水，因为我对这片土地爱得深沉”。卫东区从古老的历史深处走来，生活在这片厚重沃土上的儿女，朴实而勤劳，世世代代在创造人类赖以繁衍生息的物质财富的同时，也积淀了丰厚多彩的民间文化遗产。

一方水土养一方人，一方文化造就一方特色，操千曲而后晓声，观千剑而后识器。搞好民间文化的搜集、整理、传承、传播，不但能推动文化的繁荣发展，对于实现“率先全面小康，建设美丽卫东”之奋斗目标，也将如俏丽红杏，一枝出墙，尽展春色。

愿精彩丰厚的民族民间文化遗产把秀美卫东装扮得更加绚丽出彩。

中共平顶山市卫东区委副书记



2014年9月

目 录

行走在家乡的土地上.....	字少卿 (1)
----------------	---------

第一编 神 话

神斧削出平顶山.....	(3)
张良庙	(5)
莲花女	(8)
神农犁山	(12)
狐狸坟	(14)
七十二泉的由来	(18)
金牛山的传说	(20)
神女峰	(23)
钟鸣石	(27)
观音为何不结婚	(29)
纱帽山传奇	(31)
芍药仙子	(33)
尖山顶上玉兔石	(37)
众八仙锁乌龙	(39)
鲁怀庄妖折	(43)
葛仙观	(46)

鱼姑娘	(49)
小龙女赶会	(51)
媚狐女	(53)

第二编 传说

“巴到麻”的由来	(59)
金牛山上石榴王	(62)
望子归	(64)
福寿石	(69)
蜗牛井的传说	(73)
回心石	(77)
张寨山下对联战	(81)
老包坐水牢	(84)
岳家村的来历	(86)
王宁藏父	(88)
鬼集的传说	(91)
旱天高泉	(94)
高僧挪井	(96)
关爷思乡望远台	(99)
落鳧山的传说	(103)
九龙庙	(105)
落鳧山顶流清泉	(108)
艾行善与郝作恶	(112)
牡丹花传奇	(117)
金鸡的传说	(119)

马棚山下黄瓜沟	(123)
智除老狐仙	(126)
“点心店”传奇	(129)
二郎神撵太阳	(133)
小羊倌擒虎	(135)
花果山上虎聚头	(137)
十女口	(140)
华佗求学	(144)
宝葫芦	(147)
申楼村的来历	(150)
跑为上策	(153)
白杨柳的传说	(155)
焦赞山与孟良山	(160)
仙观升天	(163)
响水沟	(165)
高阳桥	(167)

第三编 故 事

包公耙和尚	(171)
两心相连情侣树	(174)
叫花子唱戏	(176)
卧牛石的故事	(178)
叶济如巧对万岁爷	(183)
猴子与村姑	(186)
赵吉章智救同乡	(188)

兰姑娘看病	(192)
老马救主	(195)
隐身帽	(198)
铁佛寺的故事	(200)
节烈女	(203)
天官李一本轶事	(205)
知足	(209)
枸杞棺	(212)
兄弟俩云诗	(216)
四兄弟学艺	(218)
卖驴挑牙	(220)
连珠湖	(222)
五只坛子	(225)
县官巧断字据案	(228)
望乡台	(230)
俩媳妇买油条	(235)
“蜜蜂王”的由来	(237)
孟良山下哭儿河	(241)
长工除妖	(244)
乌金马驹	(247)
常九醉酒	(250)
神奇的小秤	(253)
教书先生	(256)
清不过包公	(259)
回耧地的故事	(261)
周公娶亲	(266)

马刨泉的由来	(269)
狗头帽子	(272)
程颢断案	(275)
新娘子的红盖头	(278)
铜匠教徒	(281)
后 记	(284)



第一编

神

话



神话是人们幻想中经过不自觉的艺术方式所加工过的自然界和社会形态，它的幻想性很强，极富浪漫主义色彩。



神 斧 削 出 平 顶 山

传说玉皇大帝有一把神斧，既是镇天之宝，又是玉皇大帝的心爱之物。他走到哪里就把神斧带到哪里。

一天，正值阳春开泰，天地布新。玉皇大帝满心高兴，率领众仙来到瑶台开怀畅饮，仙乐声中，百卉摇熏风共舞，霓霞伴流云齐飞。忽然，一声巨响，天崩地裂，灵霄宝殿摇晃不止，瑶池水腾翻起巨波，浪花飞溅，弄得玉帝一身湿淋淋的。

这还了得！太白金星马上派人查看。神将“千里眼”一看，只见地上一座山峰疯了似地往上长，“顺风耳”一听，闻得山长声“呼呼”作响，便赶忙回奏玉皇大帝。回奏间，山峰已经长得穿过南天门，眼看着就要顶破灵霄宝殿。瑶台之上玉盘珍馐碟飞杯倒，一片狼藉。群仙一个个吓得目瞪口呆，两腿打战，乱作一团，不知如何是好。

说时迟，那时快，玉皇大帝慌忙中顺手拈起身边的镇天神斧，照山抡去。霎时间，万道闪电划破天庭，紧接着，千钧雷声响彻天地之间，然后是一片无声的寂静。好一阵，群仙们才惊魂初定，你看看我，我看看你，各自抹了一把冷汗，倒喘一口虚气。突然间，又见神斧抡落之处腾起万道金光，冲天而上，照得