

ZHONGGUOLIDAIMINGPAIMINGJIASHANSHUIHUAJIFA

中国历代名派名家山水画技法

上



ZHONGGUOLIDAIMINGPAIMINGJIA SHANSHUIHUAJIFA

中国历代名派名家山水画技法

中



ZHONGGUOLIDAIMINGPAIMINGJIA SHANSHUIHUAJIFA

中国历代名派名家山水画技法

下



中国历代名派名家山水画技法

主编

邹跃进



A1060872

河南美术出版社

HMF301

中国历代名派名家山水画技法

ZHONGGUOLIDAISINGPAIMINGJIA SHANSHUIHUAJIFA

魏晋—宋

中国历代名派名家山水画技法

元——明

ZHONGGUOLIDAIMINGPAIJIANGJIA SHANSHUIHUAJIFA



J212.26
2945

中国历代名派名家山水画技法

ZHONGGUOLIDAIDAIMINGPAIMINGJIA SHANSHUIHUAJIFA

清—现代



图书在版编目(CIP)数据

中国历代名派名家山水画技法 / 邹跃进主编.
—郑州: 河南美术出版社, 2002.12
ISBN 7-5401-1052-X

I. 中… II. 邹… III. 山水画—技法(美术)
IV. J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 088732 号

责任编辑: 王相程

责任校对: 邹建林



A1060876

中国历代名派名家山水画技法

邹跃进 主编

出版发行 河南美术出版社

地 址 郑州市经五路 66 号

电 话 (0371)5727637

传 真 (0371)5737183

制 版 北京时尚兴裕制版有限公司

印 刷 深圳市(宝安)新兴印刷厂

开 本 大 16 开

印 张 22.5

字 数 70(千字)

印 数 1-2000 册

版 次 2002 年 12 月第 1 版

印 次 2002 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5401-1052-X/J938

定 价 928.00 元/套

主编：邹跃进

编委（以姓氏笔划为序）：

王宏建 中央美术学院教授、博士生导师

尹吉男 中央美术学院教授

刘骁纯 中国艺术研究院研究员、博士

陈履生 中国画研究院研究员

邹跃进 中央美术学院副教授、博士

罗世平 中央美术学院教授、博士

杭 间 清华大学美术学院教授、博士生导师

郭晓川 中国艺术研究院副研究员、博士



中国历代名派名家山水画技法

ZHONGGUOLIDAIMINGPAIMINGJIASHANSHUIHUAJIFA

撰 稿：邹跃进 邹建林 吴雪杉

版式设计：旖旎眉勒



中国历代名派名家山水画技法

ZHONGGUOLIDAIMINGPAIMINGJIASHANSHUIHUAJIFA

中国传统绘画博大精深，在漫长的历史发展过程中，围绕着自己独特的审美理想和造型观念，形成了一整套独立而完备的技法体系。这个体系凝聚着历代画家宝贵的心血、智慧和才能，如海纳百川，呈洋洋大观之势；其审美理想、表现旨趣、创作规范和技法原理虽然有一以贯之的基本原则，但绝不封闭，讲究“外师造化，中得心源”，“法无定法”，“笔墨当随时代”，因此对今天的中国画创作依然具有十分重要的借鉴意义。

就山水画而言，其技法体系的丰富和完备，也蔚为大观：在体裁上有青绿、浅绛、水墨的并峙；不同的时代风气和地域环境导致了不同风格的争奇斗胜——有北方高山大岭的雄壮浑厚，也有江南小景的幽远澹泊；具体的表现手法（如构图、山石皴法、树木的勾勒、组合、点叶、夹叶以及中锋、侧锋、顺锋、逆锋、枯笔、破锋、积墨、泼墨、破墨、飞白、晕染等用笔用墨技巧等）也在历代画家的继承和发展中日趋完善，并且变化万千。

自晚唐张彦远提倡水墨，“不贵五彩”以来，水墨山水有了长足的发展，由



中国历代名派名家山水画技法

ZHONGGUOLIDAIMINGPAIMINGJIASHANSHUIHUAJIFA

此就出现了“有笔有墨”的创作标准，即后世所说的“笔墨”。到宋代，米芾把“平淡天真”当作绘画的最高境界，不仅使山水画的风格趋于简易雅淡，而且使意境的表现更加丰富蕴藉。董其昌的“南北宗论”虽然颇受争议，但也不能否认，他使山水画对自身的审美追求有了更明确的方向。近代以来，随着西洋绘画的引入，传统山水画也在坚持自身文化品格和艺术理想的同时，适当吸收了一些新的因素，呈现出浓郁的时代特色。

中国画不斤斤计较于物象外在的形似，而注重其内在的气韵，因此，艺术创作不取决于观察的准确与否，而依靠对笔墨纸砚等工具材料的熟悉和把握。要掌握这些工具材料的性能，最直接的办法就是临摹古代大师的作品。当然，临摹不是最后的目的，是故董其昌有云：“画家初当以古人为师，后当以造物为师”。临摹范本的主要作用，就是领会前人怎样用艺术手法来处理千变万化的自然物象；没有这一步作基础，即使面对再优美的自然景物，也会茫然不知所措。



中国历代名派名家山水画技法

ZHONGGUOLIDAIMINGPAIMINGJIASHANSHUIHUAJIFA

在传统中国画看来，画以写“心”，绘画中的每一个笔触都包含着创作者的内心情感体验，也体现着他的人格修养和素质。因此，临摹前人的优秀范本，也是一个精神交流的过程。只有在仔细揣摩和切身体会的过程中，才能确切领悟前人的“用心”所在。其中包含着许多只可意会、不可言传的东西，如庄子所言“目击道存”。这些内容包括章法布局、形象塑造、风格取舍、意境表现、材质利用（用笔、用墨、设色）等。

一般来说，临摹有两种态度，一是忠实于原作，力求逼真；一是遗貌取神，采其大意，即所谓“意临”。前者重形似，后者重神似，各有所长。初学者以得形似为宜，但也要注意吃透原作精神，不为表现效果所迷惑，不仅要知其然，更要知其所以然。

为便于广大中国画研习者和欣赏者了解、掌握和欣赏传统中国山水画技法，我们从传世中国画作品中选出近300件作品，作为临习和欣赏的范本。涵盖范围从魏晋到近现代，贯穿整个中国山水画发展演变的历史。作品以名家和有影响的



中国历代名派名家山水画技法

ZHONGGUOLIDAIMINGPAIMINGJIASHANSHUIHUAJIFA

流派为线索，按时间顺序排列。中国画传世作品浩如烟海，我们尽量选取有代表性的画家和作品，以期充分展示不同时期的艺术面貌以及山水画技法的各个方面。这些作品，横向观之，可以看作中国山水画技法一个简略但相对全面的总结；纵向来看，则可以视为一部风格和技法的演变史。

为了加强临习和欣赏时的理解，做到胸有成竹、有的放矢，每个图片附有适当的文字说明。其目的有二：一是简要介绍画家的生平、地位、创作成就和特点，使读者对该画家有相对整体和全面的认识；二是点出具体作品的艺术特色、风格渊源、笔法特点、创作程序以及注意事项等。文字力求切实，能说明问题，便于对作品的理解。通过这些文字说明，大致可以看出中国山水画技法演变的源流和脉络。这样，临习和欣赏时不仅可以把作品还原到具体的历史情境之中，认识创作者的用意所在，而且可以对作品产生“同情之理解”，准确把握其精神实质。

编 者

2002年10月



一、魏晋隋唐

- 1.顾恺之《洛神赋图》
- 2.顾恺之《洛神赋图》(局部)
- 3.顾恺之《洛神赋图》(局部)
- 4.展子虔《游春图》
- 5.展子虔《游春图》(局部)
- 6.展子虔《游春图》(局部)
- 7.李思训《江帆楼阁图》
- 8.李思训《江帆楼阁图》(局部)
- 9.李思训《江帆楼阁图》(局部)
- 10.李昭道《明皇幸蜀图》
- 11.李昭道《明皇幸蜀图》(局部)
- 12.李昭道《明皇幸蜀图》(局部)

二、五代

- 13.荆浩《匡庐图》
- 14.荆浩《匡庐图》(局部)
- 15.荆浩《匡庐图》(局部)
- 16.荆浩《匡庐图》(局部)
- 17.荆浩《匡庐图》(局部)
- 18.关仝《秋山晚翠图》
- 19.关仝《关山行旅图》
- 20.董源《溪岸图》局部



21.董源《潇湘图》(局部)

22.董源《潇湘图》(局部)

23.董源《潇湘图》(局部)

24.董源《潇湘图》(局部)

25.董源《龙宿郊民图》(局部)

26.巨然《秋山问道图》

27.巨然《秋山问道图》(局部)

28.巨然《秋山问道图》(局部)

29.巨然《层崖丛树图》(局部)

30.巨然《萧翼赚兰亭图》(局部)

31.赵幹《江行初雪图》

32.赵幹《江行初雪图》(局部)

33.赵幹《江行初雪图》(局部)

二、两宋

34.李成《晴峦萧寺图》

35.李成《晴峦萧寺图》(局部)

36.李成《晴峦萧寺图》(局部)

37.李成《寒江独钓》(局部)

38.李成《寒江钓艇图》(局部)

39.李成《寒林平远图》

40.范宽《临流独坐图》

41.范宽《溪山行旅图》

国历代名派名 家山水画技法

ZHONGGUOLIDAIMINGPAIMINGJIASHANSHUHUAFIFA

42.范宽《溪山行旅图》(局部)

43.范宽《溪山行旅图》(局部)

44.范宽《溪山行旅图》(局部)

45.范宽《雪景寒林图》

46.范宽《雪景寒林图》(局部)

47.范宽《雪景寒林图》(局部)

48.范宽《雪山萧寺图》(局部)

49.许道宁《渔父图》

50.许道宁《渔父图》(局部)

51.许道宁《渔父图》(局部)

52.燕文贵《江山楼观图》

53.燕文贵《溪山楼观图》

54.郭熙《寒林图》

55.郭熙《早春图》

56.郭熙《早春图》(局部)

57.郭熙《早春图》(局部)

58.郭熙《早春图》(局部)

59.郭熙《早春图》(局部)

60.郭熙《幽谷图》(局部)

61.郭熙《树色平远图》(局部)

62.王诜《渔村小雪图》(局部)

63.王诜《渔村小雪图》(局部)

64.王诜《渔村小雪图》(局部)



- 65.王诜《烟江叠嶂图》
- 66.王诜《烟江叠嶂图》(局部)
- 67.李公麟《山庄图》(局部)
- 68.李公麟《山庄图》(局部)
- 69.米友仁《远岫晴云图》
- 70.米友仁《潇湘奇观图》(局部)
- 71.米友仁《潇湘奇观图》(局部)
- 72.王希孟《千里江山图》
- 73.王希孟《千里江山图》(局部)
- 74.王希孟《千里江山图》(局部)
- 75.王希孟《千里江山图》(局部)
- 76.赵伯 骥《万松金阙图》(局部)
- 77.赵伯 骥《万松金阙图》(局部)
- 78.南宋四家 马远《松下闲吟图》
- 79.马远《踏歌图》
- 80.马远《水图》(局部)
- 81.马远《梅石溪凫图》
- 82.马远《踏歌图》(局部)
- 83.马远《雪滩双鹭图》(局部)
- 84.马远《水图·层波叠浪》(局部)
- 85.李唐《采薇图》
- 86.李唐《万壑松风图》
- 87.李唐《万壑松风图》(局部)