



吕中元 主编

日本现代艺术摄影

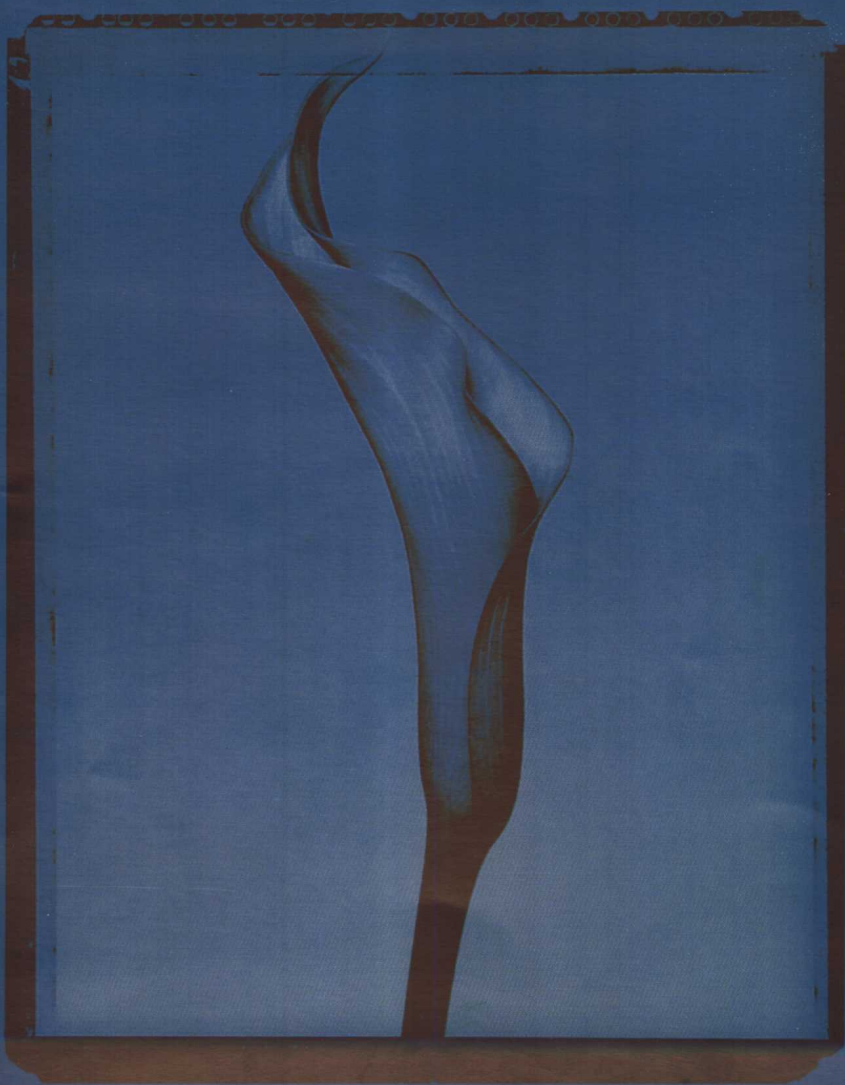
RI BEN XIAN DAI YI SHU SHE YING

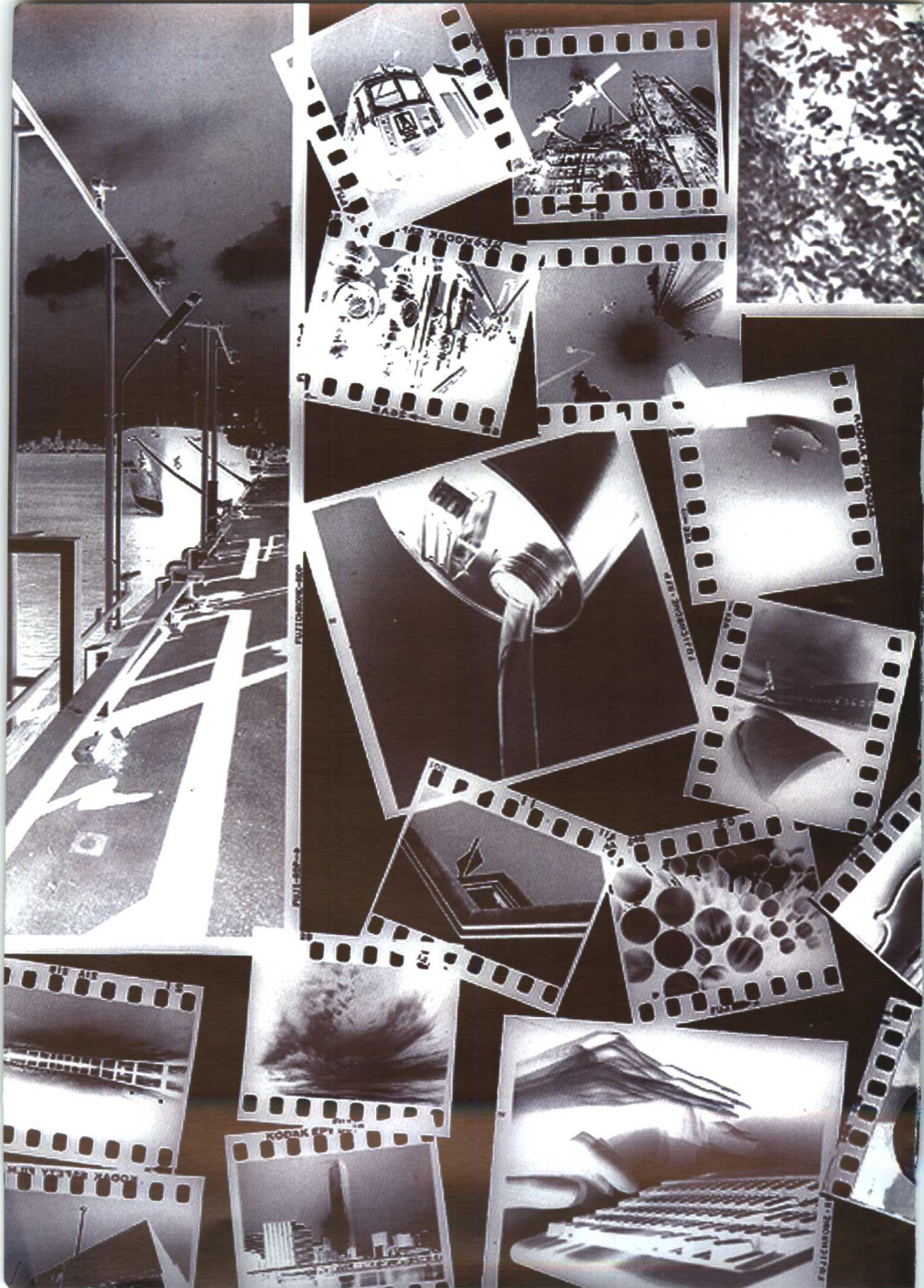
世界现代文化艺术传真系列丛书

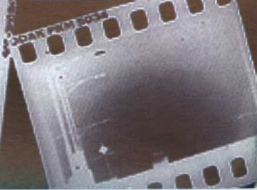
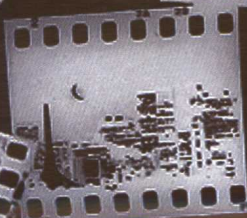
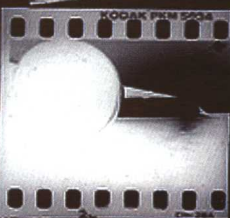
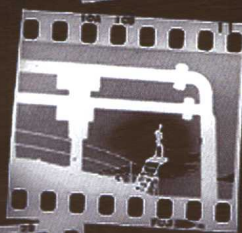
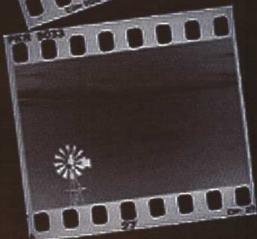
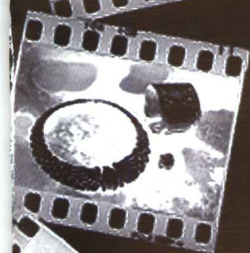
SHI JIE XIAN DAI WEN HUA YI SHU CHUAN ZHEN XI LIE CONG SHU



湖北美术出版社







图书在版编目 (CIP) 数据

日本现代艺术摄影 / 吕中元编

——武汉: 湖北美术出版社 2002.3

(世界现代文化艺术传真)

ISBN 7-5394-1216-X

I. 日

...

II. 吕

...

III. 艺术摄影 - 摄影集 - 日本 - 现代

IV. J431

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 093228 号

日本现代艺术摄影 吕中元 编

封面设计: 太阳创意 (武汉) 有限公司

责任编辑: 桂美武

文案主笔: 江 汀

出版发行: 湖北美术出版社

社 址: 武汉市武昌区黄鹤路 75 号

电 话: (027) 86787105

邮政编码: 430077

h t t p: // www.hbapress.com.cn

E-mail: hbapress@public.wh.hb.cn

制 版: 太阳创意 (武汉) 有限公司

印 刷: 精一印刷 (深圳) 有限公司

开 本: 787mmx1092mm 1/32

印 张: 3.5 印张

印 数: 3000 册

版 次: 2002 年 3 月第 1 版 2002 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7-5394-1216-X/J · 1095

定 价: 25.00 元 / 册 150 元 / 套

J431(313)
L982

日本现代艺术摄影



河野研吾

他山之石可以攻玉

江 汀

当你将目光移向这里时，相信你已经浏览过这本影集中的大部分作品，并为之所吸引，为之所倾心。

这是为什么呢？

……

不错，这本影集的魅力就在于它特有的鉴赏性、收藏性。特别是对喜爱摄影的人来说，它还具有极强的借鉴性和启发性等实用价值。除此以外，我们还可以通过这本摄影集中的作品，与作者和作品中的人物或作品所反映出的思想进行意识的沟通、文化的文流、艺术的探讨。使我们对日本的摄影风格、摄影流派及摄影风貌有更广泛的了解，并以此认识日本社会。同时，也可以通过对作品拍摄技巧的分析与探讨，对作品主题及表现手法的剖析与研究，从中获得新的发现、新的启示以及新的知识。因此，可以说这本影集既是一本休闲养性、培养兴趣的书，同时，也可以说它是一本寓教于乐，陶冶情操，提高艺术修养的书。也还可以说是了解日本文化与社会的一扇小窗。

以上所谈，似乎多是影集的魅力。颇有喧宾夺主、促销宣传之嫌。其实不然，书有魅力，自然是因为它不仅有好的选题，而更重要的是有丰富充实的内容。否则，很难让我一见钟情，爱不释手……

而这就不能不说是书中精心收集的摄影作品的魅力了。

翻开首页，映入我们眼帘的第一幅作品，是一幅意境典雅，略带唐韵的静物。画面主体是一位身着和服盛装，发髻高扬的日本女性人像，雕塑家以自己入木三分的观察、简约而生动的造型、洗练精细地描画、和谐典雅的色彩，流畅地勾勒出一个呼之欲出、栩栩如生的人物来。让人一眼望去即被那浓郁的日本风韵所感染。优美的雕塑，无疑激发起摄影师的强烈创作欲望与灵感。在画面处理时，摄影师选择了灰色为背景。这样不仅能够起到突出主体形象的作用，同时也能够使和服与头饰部分的精美色彩得到充分地表现与准确地还原。在光线设置上，摄影师采取了日本较为典型的用光方式，主光

与辅光异常柔和，这就使中间调得到最大限度的宽容度，展现出色彩丰富细腻的变化与人物微妙的神彩韵味。而画面左上角倾泻而下的一束强光，造成一个亮点，受它指引，人们的视线很自然地落在主人翁的脸上。这种用光方法与舞台上经常使用的追光灯效果可谓是异曲同工。不仅如此，画面左上角的亮与其他角落的暗还形成黑白对比，造成画面的跌宕起伏，有张有驰的节奏感。摄影师恰恰利用这些因素，营造出一种静谧的空间，进一步烘托出日本女性所特有的那种阴柔、温顺、典雅的性格特征。在这里我们不仅能体会到摄影师的用光技巧与匠心，同时，也能通过摄影师的镜头，欣赏到雕塑家的精湛技艺，并为两位艺术家珠连璧合，灵犀相通的艺术造化而感叹。

人们常说，摄影是光的艺术。这话一点不错。但摄影的最终完成，毕竟离不开照相机。虽然现在的照相机已经发展到了全自动的水平，即便第一次使用相机的人也能简单操作，但要通过调整机位表现创意，刻画对象性格特征，塑造对象形体时，可就不是那么简单的事情了。因为无论是仰拍，还是俯拍都是无章可循的，要视环境、对象和创意要求而随机应变。从这幅作品看，摄影师选取了水平线偏低的仰视角度，可以说是恰到好处。我们知道，在人物拍摄时，机位的高低变化会使观者产生不同的视觉感受。水平拍摄能给人以平等和亲切感，仰视能给人以盛气凌人、可敬不可亲感，俯视则相反，能令对象产生卑微渺小感。而摄影师选取的这一角度，不仅拉近了欣赏者与画面主题的距离，让欣赏者保持着轻松自然的心态，同时，又抓住并突出了主人翁仰头凝视这一神态，不禁让人联想起“举头望明月，低头思故乡”的诗句。也许，与自己多年身处异国的经历有关吧。在这幅作品面前，总不免流露出自己心底那淡淡乡愁……

当然，由于欣赏主体的年龄、性别、经历、文化、修养等因素的差异，即便面对同一幅作品，也会产生不同层次的审美感受。这并不足为怪。因为正是这种差异，更大的丰满了作品的内涵，使更多的欣赏者能够接受它。作品的这种包容与张力显示出自身的价值与生命力。而有生命力的作品一定是有魅力的，有魅力的作品则一定会受到读者的青睐。

特别是那些有趣味，有幽默感，又有冲击力的作品，它的魅力就更加强烈。

让我们翻到第39页看一看吧，那是怎样令人惊叹的作品呀！摄影师毫无顾忌地将一个头戴眼镜，作阅报状的女人人体赫然推到我们的眼前，并向我们宣告：新闻就应该是客观而真实的。不需要，也不允许做任何的粉饰与遮

掩。这位摄影师似乎很擅长这类题材的表现，摄影语言也可以是干净、利索，开门见山，直抒胸意。但其表现手法却不乏嘲讽与幽默感。使人在读作品的同时，深深感到摄影师的机敏、才华、和其独到的表现功力及其深刻的创意构思，不禁令人拍案叫绝。

思想深刻的作品魅力在于它能给人的心灵震撼，而形式美的作品魅力则在于它能给人以赏心悦目之感。

第14页、15页人体作品，匠心独运，手法清新，人体与自然浑然成趣，可谓别具一格。特别是在模特儿的造型上，前者犹如清泉出碧玉，后者犹如夜幕展明珠。果然摆脱了一般人体摄影的凡俗，进入到一个较高的境界。

第58页、59页的人物作品更是立意精巧，如诗如画，特别是在光影的运用上离奇飘渺，虚中有实，实中见虚；虚实相映，情趣盎然。画中人物有一种“犹抱琵琶半掩面，千呼万唤始出来”的诗情画意，别致地展现出女性的朦胧之美，耐人寻味。不由令人赞叹摄影师高深的艺术修养和精湛的表现技巧。

说到摄影的表现技巧，随着时代的变迁，相机的日益高科技化与摄影辅助器材的日臻完善，特别是电脑的普及，使过去的“不可能”变为今天的现实。于是出现了不少通过后期暗房加工和通过电脑制作出来的特技摄影作品。这类特技作品的魅力就在于它呈现在人们面前的是一个崭新的幻觉世界，因此带有一定的视觉冲击力。而这一特点已被广泛地运用到广告摄影中。请看第76页的作品，人物离奇的组合，不由使人产生一种荒诞怪异的感觉。而第31页、57页的作品乍看起来似乎很玄妙，让人不知是如何拍出来的，其实运用电脑的后期制作，这种效果是可以轻而易举地达到。但这并不说明传统的拍摄方法又过时了。为了达到真实自然、可信的效果，即使是拍摄难度很大的广告，也还是按传统的拍摄技法在进行。即便这种拍摄不可避免地要经历反复失败才能获得成功也在所不辞，比如第110页的饮料广告照片，就是一幅拍摄难度极大的作品。人们可能会误认为这是一张电脑制作出来的作品，其实不然，这幅照片拍摄时的正常位置是相机对着衬有蓝色背景纸的玻璃水缸，摄影助手将饮料罐上的文字面对着相机镜头将其投入水中，随饮料罐上文字进入水中的空气形成水泡奇特的水花，当饮料罐下沉到预定深度，激光束会使相机快门自动按下。这幅作品的难度就在于饮料罐在水中下沉时的角度、方向能否使其商标、品名等重要文字清晰、完整，恰到好处地显示出来。否则将会失去广告的意义。

通过对以上几类不同作品的赏析,不难看出,摄影之所以能为社会认同,是因为其本身具有巨大的商业价值和欣赏价值。

摄影作为一种载体,既可以反映严肃的政治、社会等重大题材;也可以是轻松、娱乐休闲的。它既可以是客观的再现,也可以是主观的表现。这种真与假、具象与抽象的自由创造空间,使摄影得以迅速地发展。

回顾摄影的历史,它只有短短的一百多年的经历。比起它的姊妹艺术来说,可谓是一个乳臭未干的小妹妹。但她却是一个时代的幸运儿,身着现代高科技的光环与时代共进。

值得骄傲的是,在发展的历程中,她造就了许多多举世瞩目的摄影大师。如风光摄影大师亚当斯、人像摄影大师卡许、纪实摄影大师布列松等等。他们的作品以及创作理念、拍摄技术,对后一代摄影家及摄影的发展产生着巨大的影响。

日本是一个亚洲国家,照相术从欧洲传入较晚。但由于日本几代摄影家坚韧不拔的努力与奋斗,在吸收与兼容欧美摄影之长的同时,摸索并创建了自己独特的摄影风格。并产生了像土门拳、木村一兵卫那样世界一流的摄影名家,为日本摄影在世界的地位奠定了基础。而他们的后继者更是青出于蓝而胜于蓝。风光摄影家白川议员、山岳摄影家白旗史朗、昆虫花卉摄影家竹内敏信等等一大批知名人物,他们把自己的镜头锁定在自己所倾心关注的某一领域中,进行开拓与探索,取得了令人惊叹的成就。与其说他们是摄影家,不如说他们更像是一位学者或是研究家。正是他们,或者说正是日本拥有了像他们这样优秀的摄影家,最终使日本成为一个摄影大国。

在日本学习摄影,使我感慨至深的是,一个发源于欧洲的摄影术,为何能被日本人如此地吸收和发展到今天这样的地步,不仅拥有世界著名的摄影大师,还有世界上最大市场。仅日本的照相机,从康太克斯、尼康、佳能、美能达、奥林巴斯等传统相机到现在正在以迅猛之势普及开来的数码相机,就几乎占据了大半个世界。这是怎样的一种民族精神创造出的奇迹呢?

.....

学习、借鉴、研究、发展、突破、创新。

俗话说,他山之石可以攻玉,希望通过这册影集,带给我们更多的思考与启迪。



福冈耕造 1960年生于长野。东京造型大学设计系毕业。1993年、1995年参加《日本摄影家100人》。1995年APA BIENNALE 获奖。多次举办个人展。





星野小磨



星野小磨





FUJII HIDEKI



SHO JI KI



青松秀幸 生于1944年，1966年毕业于日本大学艺术学院摄影系。曾获朝日广告奖。