

XINBIAN
WENSHIBIJI
CONGSHU

福建省文史研究馆编

闽海过帆

新编文史笔记丛书·萧乾主编

上海書店

167609

福建省文史研究馆编
陈虹 吴修秉 主编

闽海通帆

陈虹



(沪)新登字119号

责任编辑 刘华庭
特约编审 姚以恩
封面设计 范一辛

闽海过帆
福建省文史研究馆编

*

上海书店出版

(上海福州路401号)

新华书店上海发行所发行

上海海峰印刷厂印

开本 787×960 毫米 1/32 印张 6.5 字数 102 千字

1992年3月第一版 1992年3月第一次印刷

印数 00001—8500

ISBN7-80569-513-X/K·63

定价: 3.90 元



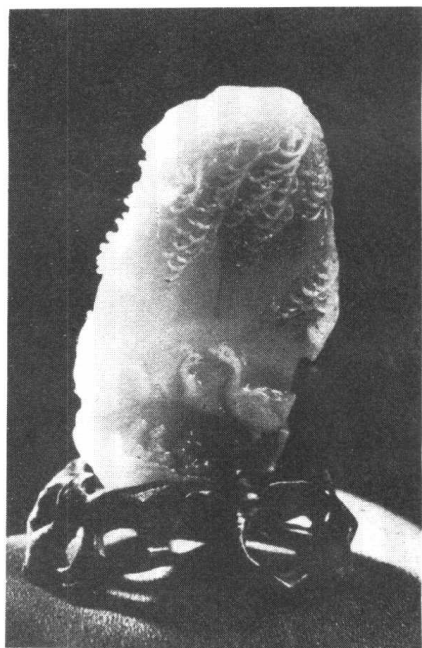
林森像



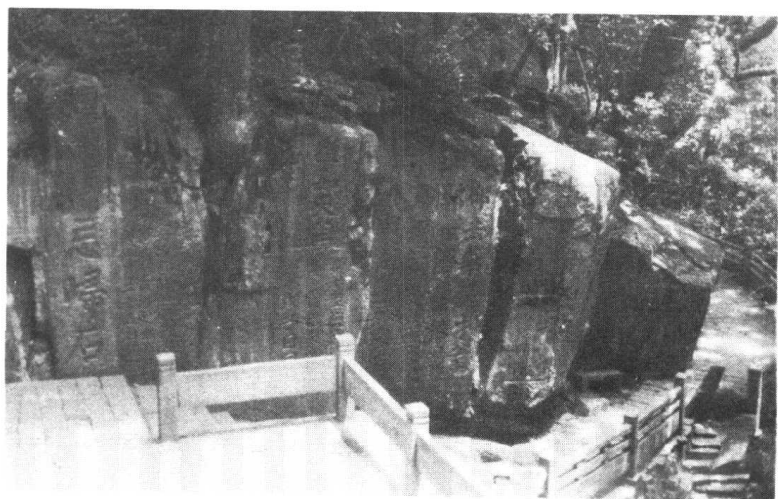
胡文虎与胡文豹合影



脱胎花瓶



寿山石刻



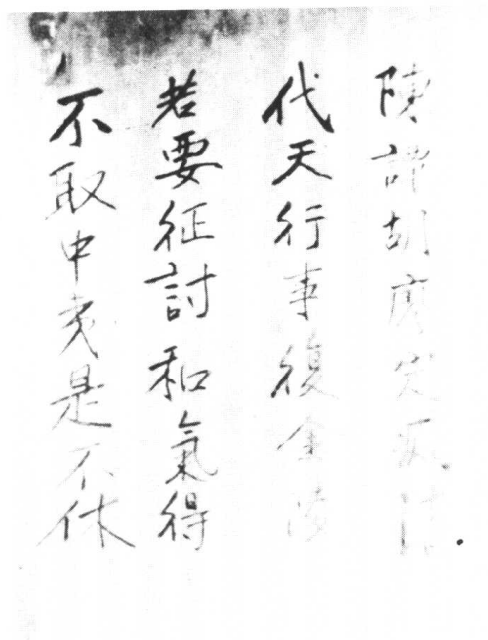
福州鼓山喝水岩摩崖石刻



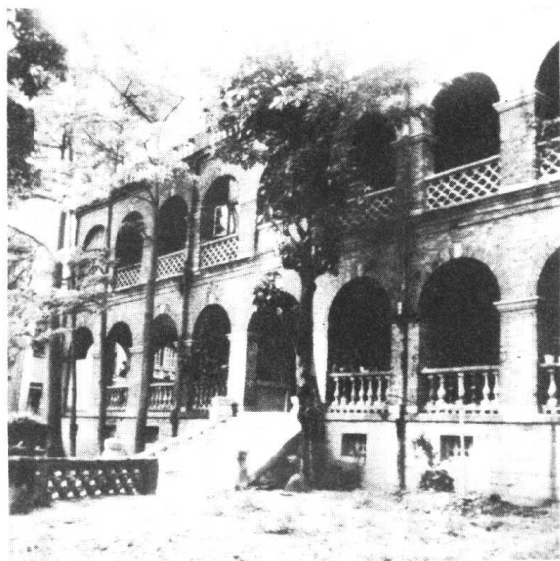
中华苏维埃共和国福建省苏维埃执行委员会章



福州于山发动“闽变”会议故址（见《“闽变”鳞爪》文）



太平天国墙头组诗之一



厦门鼓浪屿日本领事馆故址

序

萧 乾

读书界向来对野史有所偏爱。野史大多是信手拈来的历史片断，且往往出自亲历者之手。文直事核，不虚美，不隐恶，而文笔潇洒自如，意味隽永，自然朴实，篇幅不长；可以摊开来仔细咀嚼，也可供茶余酒后、行旅倥偬中，随手浏览。

鲁迅在《华盖集》中，曾几次对野史表示过好感。在《忽然想到》一文中写道：“历史上都写着中国的灵魂，指示着将来的命运，只因为涂饰太厚，废话太多，所以很不容易察出底细来。正如通过密叶投射在莓苔上面的月光，只看见点点碎影。但如看野史和杂记，可更容易了然了，因为他们究竟不必太摆史官的架子。”又在同书《这个与那个》一文中说：“野史和杂说自然也免不了有讹传，挟恩怨，但看往事却可以较分明，因为它究竟不像正史那样地装腔作势。”

全国文史研究馆所编的《新编文史笔记》丛书，内容也属野史杂说的范畴。我们希望这些以亲闻、亲见、亲历为主的轶事掌故、琐闻杂记，写人、

事而摒除误会曲解，述历史而符合真实面目。

作为一种短隼有味，文字清奇而又雅俗共赏的文学体裁，笔记在中国具有悠久的传统。它始自魏晋，盛行于宋代。南朝刘义庆的《世说新语》，北宋沈括的《梦溪笔谈》，南宋陆游的《老学庵笔记》，明朝张岱的《陶庵梦忆》，清朝纪昀的《阅微草堂笔记》以及本世纪30年代初丰子恺的《缘缘堂随笔》，都是文学史上的奇葩。然而，近年来笔记乏人问津。因此，我们出这一套书，也包含着挽回颓势之意。

全国三十二所文史研究馆拥有雄厚的稿源，两千多位馆员和各馆联系的社会人士，都是丛书的撰稿人。他们都是文史界的耆宿，见多识广，阅历丰富；有的反对过帝制，有的在“五四”运动中扛过大旗，他们目睹过军阀的横行霸道，也经历过艰苦卓绝的八年抗战。这些历尽沧桑的饱学之士，他们的所见所闻，都是弥足珍贵的史料。

本丛书分辑出版，分别由各地文史研究馆编辑，内容亦以本乡本土为主。因此，各册势必具有浓厚的地方色彩。

本着笔记固有的传统，所收各文题材不嫌庞杂。举凡与文史有关的政治、经济、军事、文化、社会等方面，或记闻见杂事，或叙往昔交游，或忆社会百态，均在搜罗之列。时间跨度则自清末以迄

1949 年为止。这正是中华民族从闭关自守到走向世界,从落后羸弱到奋发图强,是天翻地覆、风起云涌的大半个世纪。其间,发生过多少可歌可泣的事迹,涌现过多少杰出的人物。以这一时间跨度为背景题材写出的笔记作品,必然是内容最为丰厚的。

在选稿标准上,我们坚持史料一定要真,内容要新;既要防止以讹传讹,也力避炒冷饭。在写法上务求短小精悍、生动活泼。每篇以千字为度,希望借此在文风方面,提倡一下简约。在版式上,则想做到既利于阅读,又便于携带。

恳切希望文史界方家及广大读者,不吝赐正。

《新编文史笔记》

第一辑：

粤海挥麈录（广东）

八桂香屑录（广西）

海上春秋（上海）

津门史缀（天津）

穹庐谭故（内蒙）

巴蜀述闻（四川）

京华风物（北京）

秦中旧事（陕西）

中州轶闻（河南）

两浙轶事（浙江）

潇湘絮语（湖南）

闽海过帆（福建）

目 录

序

萧 乾 (1)

旧政云烟

- | | |
|--------------|----------|
| 台湾总督府插手“闽变” | 何公敢 (1) |
| 日本浪人在“闽变”中活动 | 陈碧笙 (2) |
| “闽变”鳞爪 | 佛 子 (4) |
| 弹丸岛上十四国领事馆 | 范寿春 (5) |
| 厦门“韦士事件” | 江菱菱 (7) |
| 泽重信之死 | 江菱菱 (8) |
| 徐桴的福建主席梦 | 吴舟孙 (9) |
| 蒋介石的臆测 | 章 来 (10) |
| 刘建绪的“保农社” | 恒 一 (11) |
| 刘建绪知机引退 | 张之毅 (12) |
| 庐山一幕争咬剧 | 罗冠群 (13) |
| 陈仪怒罢女官 | 陈羲修 (14) |
| 郁达夫曾帮助郭沫若回国 | 蔡圣焜 (15) |
| 监狱做道场 | 霍 溪 (16) |
| 狱吏之亡 | 廖 纲 (17) |

“仰止堂”的来由	李可蕃(18)
徐致靖与戊戌六君子	任仲泉(20)
一日四知事	萧 林(21)
略谈县长挑选	赵玉林(22)
开科取士新编	郑寿岩(24)
方伯谦之死	林勋貽(25)
“十六皇帝”揭竿起义	许仲凯(27)
漳浦教案	范佐之(28)

人物春秋

刘少奇节食支前	翁树杰(30)
朱德另一条扁担	庶 纪(32)
王克诚找印	林 钊(33)
王仁堪谑谈“旧本《中庸》”	恬 翁(34)
林纾与严复谐语一则	恒 士(35)
严复的四处故居	王铁藩(36)
晓斋主人	路中平(37)
博闻强记之一例	刘蕙孙(39)
苏眇公之骂	张 皐生(40)
陈宝琛抑郁以终	王希尧 廖宗刚(41)
郑孝胥别记	火 龙(42)
辜鸿铭之怪行	雪 峰(44)
杨衢云其人	柳永真(45)
董秋芳在狱中	叶康参(47)

秋瑾名字的由来		张耀堂(48)
蔡廷锴为徐名鸿书墓碑		萧 林(49)
萨镇冰“公私不分”		衡 士(50)
萨老以“醋罨”为礼品	刘崇平	魏应麟(51)
军门宴		陈贞寿(52)
萨本栋力挫陈仪		陈荻帆(52)
翁敬棠如厕属稿		昭 父(54)
林长民卖字		郑丽生(55)
谢冰莹执教厦门中学		黄超云(55)
中国第一个女检察官		陈鸿铨(56)
林森买字画		墨 禅(57)
弘一法师与漳州七宝亭		黄叶沱(58)
民间文物收藏家——谢成汉		潘 芳(59)
力钧为光绪诊脉		林家钟(61)

文苑拾英

下里巴人的《闽都别记》	宗 刚(62)
《红楼真梦》	刘蕙孙(63)
无声电影《洛阳桥》	陈鸿铨(64)
林文庆发愤译《离骚》	陈文藻(65)
“四角号码”的创始人	廖 细(66)
外国人编的《福州方言辞典》	郑丽生(67)
美国人最早在福州办的报	白发中(68)
邓拓的原名与笔名	铁 帆(69)

董秋芳与《新语》读者会
记李耕画师
李霞卖画助饷
画家林纾
严复批注的《淳化阁帖》
弘一法师论书刻

郭道鉴(70)
陈云牵(71)
郭 骥(72)
许仲凯(73)
王希尧(75)
郭上人(76)

骚坛谈屑

黄兴赠方声洞夫人的扇面诗
妙续哀悼孙中山的联句
福州男女两诗龛
秀出天南的女吟社
折枝诗界两明珠
折枝诗险成文字狱
开化寺题壁诗
“十三本梅花书屋”
郭沫若闽游诗
海沧诗话
《南台竹枝词》订误
柳亚子为《抗倭集》题序

墨 祥(77)
王希尧(78)
郑振麟(79)
李可蕃(80)
郭毓麟(81)
杨 尊(82)
张虬生(83)
林 冕(84)
郑丽生(86)
方文图(87)
春 槃(88)
陈祥心(89)

戏曲逸响

福州的徽班戏
闽台姐妹剧——芗剧与歌仔戏

杨尚棧(91)
谢家群(92)

漳州的猴戏	张胡山 (93)
走债戏	张胡山 (95)
漳州浦头高跷戏	蔡庆麟 (96)
梅兰芳拒绝台督邀请	林知渊 (97)
林纾写闽剧《上金台》	杨湘衍 (98)
郑贞文编闽剧《双熊梦》	霍溪 (99)
福州“七艺联”援绥	陈羲修 (100)
福州救亡歌咏活动	黑尼 (101)
陈仪观看《夜光杯》	佛子 (102)
福州评话	杨湘衍 (103)

揽胜搜古

左宗棠的逝所——皇华馆	钱履周 (105)
我国现存最长的古代石桥	林钊 (106)
“考亭”小考	任中权 (108)
南宋“石敢当”	王铁藩 (109)
泉州伊斯兰教圣墓	文林 (111)
新发现的太平天国墙头组诗	勉之 (113)
生土楼群	张宇生 (115)
闽南第一碑林	黄叶沱 (117)
胡里山炮台今昔谈	长流 (118)
郑成功水操台石刻	范寿春 (119)
开元寺铁佛	佛子 (121)
鼓山喝水岩题刻	梵辉 (122)

黄秀娘与古槩山庄
福州泉山古迹

叶海山(123)
郑振麟(125)

文教纪闻

清末蒙学堂
我国第一所飞潜学校
汪精卫想当厦大校长
厦大与大夏
厦大易名之争
萨本栋治校
萨本栋爱生
“天下第一君子”
协大第一张招生广告
为爱国而退学
丁超五与华东大学
“弱国外交”的一次胜利
“五四”福州学运断片
乌山图书馆

李昇浩(127)
章 夫(128)
史 沫(130)
昭 父(130)
莫凭栏(131)
林其泉(133)
霍 溪(134)
林仲麟(135)
郑寿岩(137)
郭公木(139)
邓次侯(140)
林 菁(141)
王赓年(142)
萨士武(144)

海峡深缘

东山关帝庙与台、澎的关系
吴凤故里
台湾“九牧林”
福州“台湾林”

林冷秋(146)
方文图(148)
陈瓜屿(149)
道 东(150)