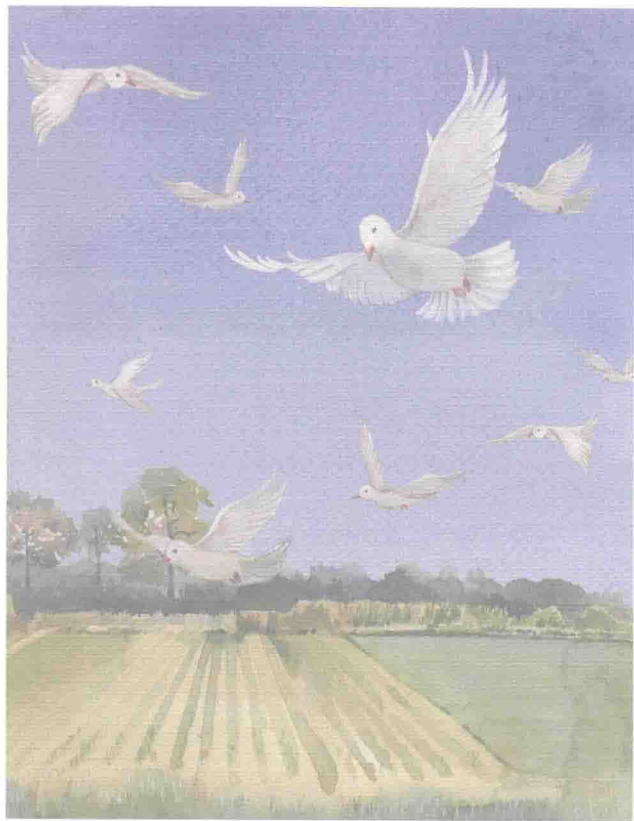


曹文轩经典品读书系

走不出 的油麻地

《草房子》精选点评本

曹文轩 著



品
读
大
师
经
典
启
迪
人
文
情
怀

童趣出版有限公司编

人民邮电出版社出版

曹文轩经典品读书系



走不出的油麻地

《草房子》精选点评本

曹文轩

著

童趣出版有限公司编 人民邮电出版社出版
北 京

图书在版编目 (C I P) 数据

走不出的油麻地：《草房子》精选点评本 / 曹文轩
著；童趣出版有限公司编. — 北京：人民邮电出版社，
2015.5

(曹文轩经典品读书系)
ISBN 978-7-115-38877-3

I. ①走… II. ①曹… ②童… III. ①儿童文学—长
篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第061209号

曹文轩经典品读书系

走不出的油麻地 《草房子》精选点评本

曹文轩 著

策划编辑：叶 瑛

责任编辑：李 洁

执行编辑：胡莹莹

封面绘图：林 田

插图绘制：吕秋梅

责任校对：刘文芳

封面设计：7拾3号工作室

排版制作：Rinkong工作室

编：童趣出版有限公司

出 版：人民邮电出版社

地 址：北京市丰台区成寿寺路11号邮电出版大厦（100164）

网 址：www.childrenfun.com.cn

读者热线：010-81054177

经销电话：010-81054120

印 刷：北京中科印刷有限公司

开 本：880×655 1/16

印 张：17.25

字 数：110千字

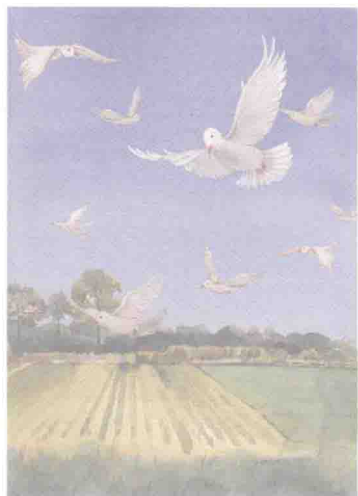
版 次：2015年5月第1版 2015年9月第2次印刷

书 号：ISBN 978-7-115-38877-3

定 价：22.80元

版权专有，侵权必究；如发现质量问题，请直接联系读者服务部：010-81054177。

走
不
出
的
油
麻
地



桑桑望着这一幢一幢草房子，
泪水朦胧之中，
它们连成了一大片金色。

鸽子们似乎知道了它们的主人将于明天一早丢下它们永远地离去，
而在空中盘旋不止……

桑桑的耳边，
是好听的鸽羽划过空气发出的声响……





我喜欢编织故事：一个结实而美丽的故事，太让人心醉神迷了。

我的一大愿望就是一辈子能多讲出一些漂亮的故事来。

写给孩子看的小说没有故事性，大概是不明智的。

唐文新

/ 目录 /

3 第一章 秃 鹤

52 【好词积累】 【美句珍赏】

53 【妙笔生花】点面结合，妙写场面

55 第二章 纸 月

106 【好词积累】 【美句珍赏】

107 【妙笔生花】寄情于物，借物传情

109 第三章 艾 地

162 【好词积累】 【美句珍赏】

163 【妙笔生花】欲扬先抑

165.....第四章 细 马

216.....【好词积累】【美句珍赏】

217.....【妙笔生花】言为心声

——通过语言描写刻画人物

219.....第五章 药 寮

268.....【好词积累】【美句珍赏】

269.....【妙笔生花】巧设伏笔，学会铺垫

那是一九六二年八月的一个上午，秋风乍起，暑气已去，十四岁的男孩桑桑，登上了油麻地小学那一片草房子中间最高一幢的房顶。他坐在屋脊上，油麻地小学第一次一下子就全都扑进了他的眼底。秋天的白云，温柔如絮，悠悠远去，梧桐的枯叶，正在秋风里忽闪忽闪地飘落。这个男孩桑桑，忽然地觉得自己想哭，于是就小声地呜咽起来。

明天一大早，一只大木船，在油麻地还未醒来时，就将载着他和他的家，远远地离开这里——他将永远地告别与他朝夕相伴的这片金色的草房子……

第一章

秃 鹤

/ 导读 /

这是发生在油麻地小学的一个关于成长的故事。

故事的主人公陆鹤，是一个天生的小秃子。因为秃顶，他的名字被大家顺口叫成了“秃鹤”。秃鹤曾经快快活活地生活着，并不把自己的秃头放在心上。可随着时间的推移，秃鹤渐渐在意起了自己的秃头：他忍受着刺痛用生姜抹头皮，可头上却丝毫不见动静；他在夏天戴着不合时宜的帽子，可同伴却把帽子挂在了旗杆上；老师生怕他的秃头影响会操表演的成绩，秃鹤干脆自暴自弃，以他特有的方式报复了他人的轻慢与侮辱，结果却遭到众人的无视与排挤……

秃鹤成了环境之外的边缘人，巨大的孤独与寂寞让他不能自持。为了重新赢回他人的尊重和人格的高贵，秃鹤在大会演中主动扮演一个大坏蛋秃子。节目获得了巨大的成功，秃鹤的付出也让大家发现了他内心的美丽。对尊严的执着坚守让他成为世界上最英俊的少年……

1

秃鹤与桑桑从一年级开始，一直到六年级，都是同班同学。

秃鹤应该叫陆鹤。但因为他是一个十足的小秃子，油麻地的孩子就都叫他秃鹤。秃鹤所在的那个小村子，是个种了许多枫树的小村子。每到秋后，那枫树一树一树地红起来，红得很耐看。但这个村子里，却有许多秃子。他们一个一个地光着头，从那么好看的枫树下走，吸引了油麻地小学的老师们停住了脚步，在一旁静静地看。那些秃顶在枫树下，微微泛着红光。遇到枫叶密集，偶尔有些空隙，那边有人走过时，就会一闪一闪地亮，像沙里的瓷片。那些把手插在裤兜里或双臂交叉着放在胸前的老师们，看着看着，就笑了起来，也不知道是什么意思。

秃鹤已许多次看到这种笑了。

但在桑桑的记忆里，秃鹤在读三年级之前，似乎

曹文轩笔下的油
麻地恰如沈从文
笔下的边城，是
一处被建构的诗
性空间，具有唯
美的童话色彩。

枫叶密集下的秃
顶路过的景象
如沙里的瓷片闪
亮，这样唯美的
图画勾勒出秃头
的美，和下文世
人眼中秃头的突
兀与丑陋形成强
烈反差。

一直不在意他的秃头。这或许是因为他们村也不光就他一个人是秃子，又或许是因为秃鹤还太小，想不起来自己该在意自己是个秃子。秃鹤一直生活得很快活。有人叫他秃鹤，他会很高兴地答应的，仿佛他本来就叫秃鹤，而不叫陆鹤。

秃鹤的秃，是很地道的。他用长长的好看的脖子，支撑起那么一颗光溜溜的脑袋。这颗脑袋绝无一丝瘢痕，光滑得竟然那么均匀。阳光下，这颗脑袋像打了蜡一般的亮，让他的同学们无端地想起，夜里它也会亮的。由于秃成这样，孩子们就会常常出神地去看，并会在心里生出要用手指头蘸了一点唾沫去轻轻摩挲它一下的欲望。事实上，秃鹤的头，是经常被人抚摸的。后来，秃鹤发现了孩子们喜欢摸他的头，就把自己的头看得珍贵了，不再由着他们想摸就摸了。如果有人偷偷摸了他的头，他就会立即掉过头去判断，见是一个比他弱小的，他就会追过去让那个人在后背上吃一拳；见是一个比他有力的，他就会骂一声。有人一定要摸，那也可以，但得付秃鹤一点东西：要么是一块糖，要么是将橡皮或铅笔借他用半天。桑桑用一根断了的格尺，就换得了两次的抚摸。那时，秃鹤将

◀ 细致的白描手法。

随着自我意识的萌芽，秃鹤的心理与情感在成长中发生了裂变，他开始注意自己的秃头，开始为自己的秃头抗争，开始变得孤独而敏感。

头很乖巧地低下来，放在了桑桑的眼前。桑桑伸出手去摸着，秃鹤就会数道：“一回……”桑桑觉得秃鹤的头很光滑，跟他在河边摸一块被水冲洗了无数年的鹅卵石时的感觉差不多。

秃鹤读三年级时，偶然地，好像是在一个早晨，他对自己的秃头在意起来了。秃鹤的头现在碰不得了。谁碰，他就跟谁急眼，就跟谁玩儿命。人再喊他秃鹤，他就不再答应了。并且，谁也不能再用东西换得一摸。油麻地的屠夫丁四见秃鹤眼馋地看他肉案上的肉，就用刀切下足有两斤重的一块，用刀尖戳了一个洞，穿了一截草绳，然后高高地举在秃鹤眼前：“让我摸一下你的头，这块肉就归你。”说着，就要伸出油腻的手来。秃鹤说：“你先把肉给我。”丁四说：“先让我摸，然后再把肉给你。”秃鹤说：“不，先把肉给我。”丁四等到将门口几个正在闲聊的人招呼过来后，就将肉给了秃鹤。秃鹤看了看那块肉——那真是一块好肉！但秃鹤却用力向门外一甩，将那块肉甩到了满是灰土的路上，然后拔腿就跑。丁四抓了杀猪刀追出来。秃鹤跑了一阵却不再跑了。他从地上抓起一块砖头，转过身来，咬牙切齿地面对着他抓着锋利刀子的丁

四。丁四竟不敢再向前一步，将刀子在空气中挥舞了两下，说了一声“小秃子”，转身走了。

秃鹤不再快活了。

那天天下大雨，秃鹤没打雨伞就上学来了。天虽下雨，但天色并不暗。因此，在银色的雨幕里，秃鹤的头，就分外地亮。同打一把红油纸伞的纸月与香椿，就闪在了道旁，让秃鹤走过去。秃鹤感觉到了，这两个女孩的眼睛在那把红油纸伞下正注视着他的头。他从她们身边走了过去。当他转过身来看她们时，他所见到的情景是两个女孩正用手捂住嘴，遮掩着笑。秃鹤低着头往学校走去。但他没有走进教室，而是走到了河边那片竹林里。

雨沙沙打竹叶上，然后从缝隙中滴落到他的秃头上。他用手摸了摸头，一脸沮丧地朝河上望着。水面上，两三只羽毛丰满的鸭子，正在雨中游着，一副很快乐的样子。

秃鹤捡起一块瓦片，砸了过去，惊得那几只鸭子拍着翅膀往远处游去。秃鹤又接二连三地砸出去六七块瓦片，直到他的瓦片再也惊动不了那几只鸭子，他才罢手。他感到有点凉了，但直到上完一节课，他才

◀“不再快活”这四个字点出了本章的基调。在这四个字后面，隐藏着秃鹤生活上的苦难和精神上的失落。

◀鸭子因羽毛丰满而快活，少年却因秃顶而自卑，这两种心态形成鲜明对比，凸显了秃鹤沮丧的心情。

哆哆嗦嗦地走向教室。

晚上回到家，他对父亲说：“我不上学了。”

“有人欺负你了？”

“没有人欺负我。”

“那为什么说不上学？”

“我就是不想上学。”

“胡说！”父亲一巴掌打在了秃鹤的头上。

秃鹤看了父亲一眼，低下头哭了。

父亲似乎突然明白了什么。他转身坐到灯光照不到的阴影里的一张凳子上，随即，秃鹤的秃头就映出了父亲手中忽明忽暗的烟卷的亮光。

第二天，父亲没有逼秃鹤上学去。他去镇上买回几斤生姜：有人教了他一个秘方，说是用生姜擦头皮，七七四十九天，就能长出头发来。他把这一点告诉了秃鹤。秃鹤就坐在凳子上，一声不吭地让父亲用切开的姜片，在头上来回擦着。父亲擦得很认真，像一个想要让顾客动心的铜匠在擦他的一件青铜器。秃鹤很快就感到了一种火辣辣的刺痛。但秃鹤一动不动地坐着，任由父亲用姜片去擦着。

桑桑他们再见到秃鹤时，秃鹤依然还是个秃子，

铜匠对待青铜器►
是非常郑重小心的。此处通过比喻的手法表现出父子俩满满的期待和辛酸。