

SNOOPY



1

原著 / (美) 查尔斯·舒尔茨
出版 / 中国工商出版社

史努比



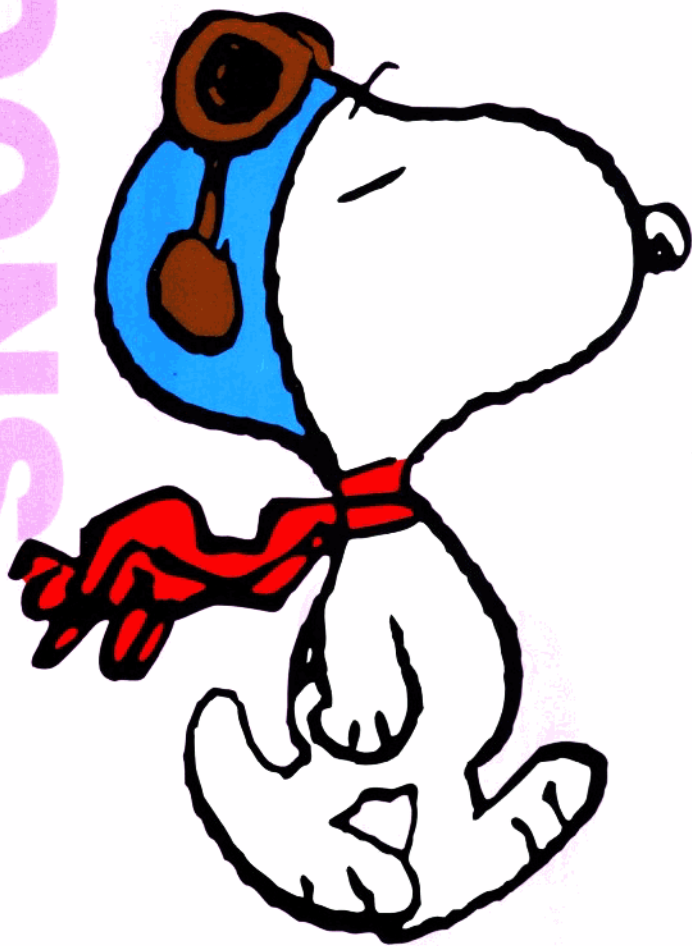
PEANUTS © United Feature Syndicate, Inc.
www.snoopy.com
A Licensing Programme of RM

史努比

PEANUTS © United Feature Syndicate, Inc.

www.snoopy.com

A Licensing Programme of RM



SNOOPY
JOONS

SNOOPY



PEANUTS © United Feature Syndicate, Inc.
www.snoopy.com
A Licensing Programme of RM

史努比



『花生漫画』 的诞生

每一位享誉盛名
的知名作家，在成名

之前都曾经渡过一段幽暗的艰辛岁月。

“花生漫画”的作者查尔斯·舒尔茨当然

也不例外。他在尚未获得美国联合图片—UFS(United Feature Syndicate)的赏识之前，也是经历过一段相当辛苦的磨练才得以苦尽甘来。不过现

在全世界只要一提到查尔斯·舒尔茨的名字，恐怕没有人不知道他的。所以查尔斯·舒尔茨现在所享有的高知名度由此可见一斑。特别是在年轻的一代中，查尔斯·舒尔茨的人气指数更是无可比拟。举个例子来说，即使有人不知道尼克松总统是谁，但是他一定知道“花生漫画”中的主角“史努比”和“查理·布朗”是何许人物。因此这部漫画

的创始人查尔斯·舒尔茨，他所受欢迎的程度也就不难想像了。如果要探讨查尔斯·舒尔茨受欢迎的原因，当然首先要归之于他那独特的性格以及绘画天份。但是如果他的作品当时没有受到赏识，那么查尔斯·舒尔茨的人生将会如何就不得而知了。所以我们不得不惊叹命运那不可思议的神奇力量。查尔斯·舒尔茨在距今五十多年

前，亦即1949年，将自己创作的两格漫画作品首度寄给

UFS。很幸运地，对于结果充满期待的他得到了好消息。

事后查尔斯·舒尔茨对于当时的心情，做了以下的描述：“我和我太满

怀期待地等待回

音，之后UFS果

然来了通知，表示

希望将这种两格

漫画以连载方式刊

登，以取悦小朋友们。

当我们收到这样的回应

时，内心实在雀跃万分。于是

我赶紧将作品都改成连载漫画

的形式，再加上封面，然后带着它们

到纽约去。”查尔斯·舒尔茨抵达纽约的

那一天早上，天空下着雨，他连早餐都没

吃就赶到UFS去。但是却还没有人到公司

上班，因此他就把漫画放在柜台，到外面

吃早餐去了。在查尔斯·舒尔茨回到UFS

办公室之前，他的漫画已被拿去开

会讨论，UFS正式决定采用他的

作品。

查尔斯·舒尔茨所画的“花

生漫画”从1950年开始在

报纸上连载。他打算将这部

漫画以“孩子王”或“查理·布朗先生”的名

称开始问世。但是UFS却建议取名为“花生漫画”较为

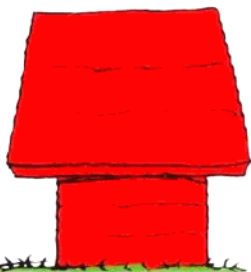
适合。这部漫画发行后，“花生漫画”受到热烈回响，读者的

信件也如同雪片般飞来。有一位在华盛顿的主妇说：“我正在

节食，吃花生虽会说会变胖，但是你的花生却另我忍不住想吃。”

因此我们可以说，查尔斯·舒尔茨已经跨越了人生的

阴暗时期，迎向春天的曙光。



SNOOPY 史努比

史努比诞生的灵感是来自查尔斯·舒尔茨小时候饲养的一条狗“史派克”。史努比属于猎兔犬，猎兔犬原本是属于非常优秀的猎犬。而“花生漫画”连载之初的史努比的确是相当优秀，仿照真正猎犬的特性去描绘的。

他之成为“花生漫画”主角行列是在他改用两只脚站立之后。往后史努比的成长令人瞩目，最后成为“花生家族”最受欢迎而不可缺少的角色。史努比的魅力与受欢迎的秘密是在于他是一只“完全不认为自己是狗的狗”。最初只是一只普通狗的史努比，到现在他的造型比其他任何一个“花生漫画”的登场人物有着更大的变化。由于这些变化产生了更多的幽默，带给人们更多的愉悦。

以史努比而言，他的狗屋到现在也相当有名。当初史努比即如普通小狗般会将头从狗屋门口处露出来睡觉。但自从他改用后腿站立走路后，他就不再进入自己的狗屋了。不论下雪或下雨，他都会出现在狗屋的屋顶上。

在屋顶上史努比会反复做各种想像。有时候会想像自己为世界大战的空中英雄，与红色男爵大战数年，有时候则变为奥林匹克级的体操选手，甚至他还会变成以大作家为目标而不断地投稿的小说家，发表“暴风雨之夜”的小说。当然这是反应出以漫画家为目标，不断等待出版社采用通知的查尔斯·舒尔茨的内心世界。



是的，老师……我给他几支蜡笔和一本填色册……他很喜欢填色……

我想想……我老是记不住……

请问是涂在线内还是线外？



既然是飞往好莱坞，我们是不是很快就会经过一群山头？

可是我们一直很平稳地前进，不是吗？

平稳得好像我们根本没在飞行……



因为你是狗，你就得凡事依赖我，但我不愿让你觉得必须凡事都依赖我……你懂我的意思吗？

为什么他们老爱说：“你懂我的意思吗？”

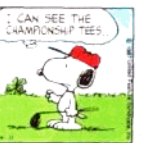


在一个风雨交加的夜晚。突然，21下枪声响起！21枪？

原来是21声礼炮。



我看到球王的球座……也能看到一般人及女士用的球座……还有老人用球座……那小猎犬球座呢？



隔壁的猫（隔壁家养的猫）

这是一只绝对让你见不到的猫。

偶尔它会登场威胁史努比，但只会留下“SLASH”的声音。



CHARLIE BROWN 查理·布朗



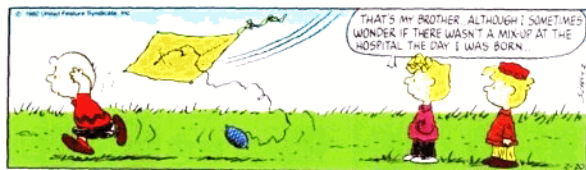
查理·布朗是个心地善良又体恤人的好人，但做出来的事却又常常事与愿违，十分的笨拙。在棒球场上身兼球队队长与投手但却屡战屡败，心中暗慕一位红发的女孩子却不敢表白，尽管他似乎集人生一切的悲哀于一身，但始终乐观大度，全力以赴，他是史努比的主人。

查理·布朗是个可爱可叹又有些可怜却相当受欢迎的人物。查理·布朗的个性可以说有一半是查尔斯·舒尔茨依自己本身的性情所描绘的。查尔斯·舒尔茨说：“我只记得自己小时候的长相相当平凡，除此之外没有特别深刻的印象，但人们却对我还记得自己的长相感到很惊讶。”

查尔斯·舒尔茨将自己平凡的长相赋予查理·布朗。在“花生漫画”中，经常可以看到查尔斯·舒尔茨将自己的童年重新描述在查理·布朗的身上。两个人相似的地方很多，查尔斯·舒尔茨认为查理·布朗是他派到“花生漫画”的使者，因此查尔斯·舒尔茨的心情一定是与查理·布朗相通的，他藉着查理·布朗这个角色将那时候的心情在“花生漫画”中表现出来。

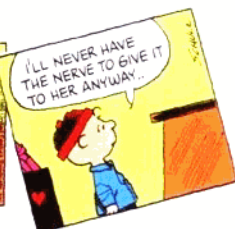
一般说来可以获得读者共鸣的漫画或小说中的中心登场人物可能都是亲切和蔼，有时会被嘲，被骂，好让读者心生同情，产生想帮助他的念头。而查理·布朗就是这样的主角。

查理·布朗的所言所行就如少了根筋一般，但其结果是，他受到众人的信赖，他的亲切是“花生漫画”中不可少的。



那是我哥……我常在想，当年我出生的时候，医院是不是弄错了……

小姐，我想买一盒情人节朱古力送给从未注意到我存在的红发女孩……不必拿太贵的……反正我也没有拿给她的勇气……



我真怕把这盒朱古力送给她，她会对着我的脸大笑……

或者，我躲在这树后面，当她走过来时，会从我手上取走……

爱情会使人做出不可思议的事……



那个站在窗户外一直往里瞧的笨小孩是谁呀？如果他是有一个圆脑袋，那我知道他是谁……



如果我奉献余生来使你快乐，你觉得如何呢？我们在森林里散步，在后院里嬉戏……

你坐在我的膝上，我轻抚你的耳朵，然后我们一块儿看电视，我拿饼干给你吃……

什么口味的饼干？





LUCY VAN PELT 露茜



“花生漫画”中最唠叨的人就是露茜，她在“花生漫画”中可称得上是领导级的人物。

1952年刚在“花生漫画”中登场的露茜是个有着圆圆眼珠的小女孩。之后查尔斯·舒尔茨接受他人的建议将黑眼珠周围的一圈去掉一半，如此就更接近现在的露茜了。稍后又在眼睛的两边画上小的半圆形，在“花生漫画”中，有这种眼睛造型的只有露茜和她弟弟而已。

她是个利己主义者且任性，能言善辩。“花生漫画”中的一些疑难杂症几乎都找她解决。

查尔斯·舒尔茨藉着她开业的心理诊所，展示出很多人易有的畏惧、胆怯、困惑、不安，以及各种悲伤、幸福等情绪。露茜不管他人需不需要，都会给予很多建议，而且对自己的作为感到相当的满意。她将柠檬果汁摊改造为心理诊所。查理·布朗就是在她的医疗问诊中和她成为老朋友的。但她有时候也会搞不清楚对方为什么会来找她请教。

这样的露茜只有在她心怡的史洛德面前才会比较温柔体贴，此时的她便会表现出一副十足女孩的模样……不过，也难说……



查理·布朗，你心目中理想的球队是怎样的呢？
一支没有你的球队！
我真不该问这样的问题。



为什么你的举止总是如此愚蠢？

《圣经》提摩太前书说：“不要指责老人。”

你在说什么？你比我小耶……

我最近感觉自己变老了……



你知道为什么你永远无法成为一个伟大的艺术家吗？因为你从不接受别人的建议！

优秀的艺术家会乐意接受别人的建议。

我或许该建议他用深蓝色。



最近我老是做很奇怪的梦……我在弹钢琴，所有的音符都掉了下来……

史努比也在场，然后……

也许你该试着梦到我……

我谈的是梦而不是恶梦……



告诉我……

树又没有牙齿，怎么吃风筝呢？

树也没胃，它怎么吞下风筝？

你这是用计想让我多付费吧？



SALLY BROWN 莎莉·布朗



莎莉·布朗是查理·布朗的妹妹。她相当欣赏莱纳斯，时常出现在他身边。有时候还可以看见她发自内心的“My Sweet Baboo”我的甜心武布”。这也是查尔斯·舒尔茨描绘“花生漫画”的主题之一，查尔斯·舒尔茨说。

“挫折感使‘花生漫画’得以持续维持了五十年。毫无回报的爱可以制造有趣的效果，而有回报的爱则无法达到效果。同样的，并不是孩子们放风筝特别有趣，而是想放风筝，风筝却被线勾住，这才有趣。这就是我画漫画的基本，如果每件事情都特别，那就没有什么趣味性了，因此失败的事才有趣可看。”

当莎莉·布朗出生时，查理·布朗相当高兴。随着她的成长，有时候也会认为哥哥满愚蠢的，可是每当她功课上有疑惑或一旦有事发生时还是会依赖哥哥。与莱纳斯个性截然不同的莎莉·布朗，他们之间形成相当大的对照，两人间的对话也非常独特、有趣。有时莎莉干脆利落的言行常会使得莱纳斯头发竖立。

脑中充满古怪想法，常出惊人之语是她的特性，因而时常引起大骚动。每当她遇到困扰的时候，必定会选择最轻松的方式来解决，是个标准的现代小孩。



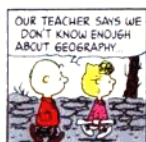
我列出圣诞送礼名单了……

你的名字怎么拼？

我是你哥哥，而你却不知道如何拼我的名字？！

那我写“山姆”好了……

我只会拼这个名字……



老师说，我们对地理的知识了解不够……

所以我打算带地图上学……

那是什么样的地图？

电影明星的住家分布图……



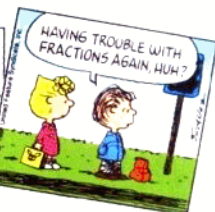
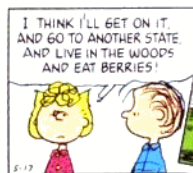
“大卫用一颗小石头击中巨人歌利亚的头，赢得了这场战争……”

歌利亚的妈妈没说什么吗？

是不是校车来了？

不是，那是普通公共汽车……

我要搭上它，到别的州去，住在森林里，吃果子！
分数学习有困难，对不对？



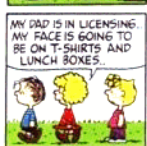
你是谁？为什么跟我的甜心巴布走在一起？

我才不是她的甜心巴布！
我的名字叫大波卡·布丁……



我爸从事商标工作……我的脸蛋将出现在T恤及午餐盒上……

我看来狗盆上比较合适！





LINUS VAN PELT 莱纳斯

提到莱纳斯也就等于“安抚毛毯”，将“安抚毛毯”这个名词列入英语字典中的有功之臣也正是莱纳斯。“安抚毛毯”在这本漫画中是不安的象征。

“时常拿着一条毛毯的男孩”比“莱纳斯”这个名字更早就被使用，而莱纳斯与毛毯可说是一体化了。“安抚毛毯”的灵感是来自于查尔斯·舒尔茨哥哥的三个小孩在家中拖着到处走的毛毯而诞生的。

“花生漫画”的伙伴们对于莱纳斯的毛毯相当中意却没有办法。他的毛毯常成为众人觊觎的目标。1960年的“花生漫画”中就曾发生过这么一件事。莎莉和史努比商量过后，由年纪尚幼的莎莉冷不防对莱纳斯大喊一声，而史努比就利用这一瞬间的空档将莱纳斯的毛毯夺下。莱纳斯于是向他姐姐露茜抱怨说：“小狗和小孩都不能信任，今后该信任谁才好呢？”但往后一不留神被史努比夺走毛毯的事还是发生过。

露茜经常说服莱纳斯，要他不再拿着毛毯到处走。有时候他也会听从姐姐的建议，决心远离毛毯，但始终不成功。史努比和查理·布朗时常为这件事疑惑不解。

这正是查尔斯·舒尔茨对人类的不安所做的——一大影射。人类总是时刻在寻找着安全感。莱纳斯拖着毛毯到处走的行为与所谓幼儿的外在言行是相反的，他是个天才的哲学少年。他对于《圣经》相关的知识知道的很多，叫人感到惊讶，这种不平衡的现象更加有趣味。

他深信“南瓜大王”的存在，每到万圣节前夕，他总是等待着有人会带来礼物。即使参加学生会主席的竞选，也因为演说“南瓜大王”的故事而落得光荣落选的下场。在“花生漫画”中的莱纳斯是个执着而博学的人，他被查理·布朗的妹妹莎莉所爱慕。

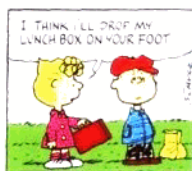




你知道我为什么讨厌等校车吗?

我想知道,我已经厌倦听你的那些抱怨了……

我想我会把我的午餐盒丢在你脚上……

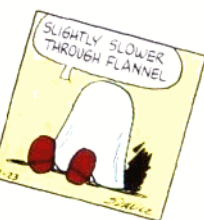


“声音在水中的传送速度比在空气中快。”

“在空气中,声音每5秒钟可跑1英里远。”

好啊,是谁没盖上果酱盖子的?

透过毯子,声音会更慢。



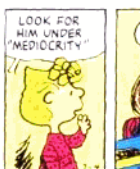
嘿!你哥哥在家吗?

在……在我家的某处……

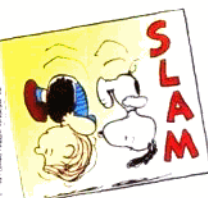
我想你去“平凡”的地方找他……

你妹妹真有点奇怪。

嗯!



我想不出比在一个下雨的万圣节之夜,坐在南瓜田里等一个根本不存在的东西更愚蠢的事了! 这些饼干浸湿了……



早安!万圣节快到了,我们来告诉你有关“南瓜大王”的事。

轰!

我想我们应该先要饼干会好些。



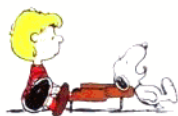
SCHROEDER 史洛德

事实上，在漫画中的任何地方都有查尔斯·舒尔茨的影子。有时候是寄托在查理·布朗或史努比身上出现，爱挑剔的一方面则寄托在露茜身上，知识丰富方面则是莱纳斯，对音乐方面的敬畏之念则是通过史洛德。史洛德面对钢琴的姿势不就和查尔斯·舒尔茨坐在办公桌前的姿势很相似吗？

史洛德常常面对着钢琴，满脑子只有贝多芬，他是“花生漫画”中的音乐家。查尔斯·舒尔茨为长女买的钢琴玩具最后变成了漫画中史洛德每日练习的钢琴。史洛德一边弹琴还会一边念着“贝多芬”。把古典音乐放进漫画里去，是个不错的创意。史洛德弹出的音符都是舒尔茨精心描绘的。是否是他的创作那只有让“花生”迷们去猜了。

史洛德常因露茜的爱慕而困扰不已。由于史洛德几乎与钢琴为伍，因此露茜大吃钢琴的醋，甚至想把它弄坏。史洛德与露茜之间的对话也是令人印象深刻。





你爱我吗？我现在就要知道答案！

不，我不爱你。

我应该明天再问的……



今天是贝多芬的生日！真的？你买什么送我呢？

没有人在贝多芬生日的时候买礼物送女生的。

真是可惜！





PEPPERMINT PATTY MARCIE 薄荷·派蒂 玛茜

除了上课“ZZZ...”睡觉以外，她具有发达的运动神经，活跃于棒球和足球场上。她不仅属于查理·布朗领队的棒球队，更担任另一队的投手职务，是个脸上长满雀斑的野丫头。她就是薄荷·派蒂。她在学校的成绩相当差劲，差一点就被留级。而且非常粗心，常常把人名搞错了。甚至得到过他人不可能得到的“D-”成绩。她不认为史努比是只狗，而确信他是个“大鼻子小孩”……

这样的薄荷·派蒂在夏天的孩子的能干好手。另外，她被查引，曾经在课堂中打瞌睡时不

露营中却也是照顾小理·布朗所深深吸由自主地喊着查理·布朗的名字……

除此之外，身为薄荷·派蒂的忠实伙伴，时常两人一起行动的就是忠厚老实的玛茜。她的头脑清晰，时常戏称薄荷·派蒂为“前辈”，即使遇到派蒂奇怪的态度时，也只会回答：“前辈，这很奇怪哦！”她在学校的成绩相当出色，但对棒球、网球等运动一窍不通。与薄荷·派蒂形成了强烈的对比。薄荷·派蒂和玛茜都非常喜欢查理·布朗。

