



中国 生肖 文化

常 峻 编 著



02.21

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国生肖文化/常峻著. —上海:上海辞书出版社,
2001.12

ISBN 7-5326-0856-5

I. 中... II. 常... III. 十二生肖 IV. K892.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 080962 号

中国生肖文化

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

上海辞书出版社发行所发行

商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 787 × 960 1/32 印张 5.625 字数 103500

2001 年 12 月第 1 版 2001 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—6000

ISBN 7-5326-0856-5/G·334

定价: 9.00 元

序

每个中国人降临人世时，都会面对一个与自身有关的浪漫有趣的文化之谜——生肖，却又牵肠挂肚，百思不得其解：人与鼠有何缘，为什么生下来要属鼠；鸡与人又有何缘，凭什么生下来要属鸡；每个中国人，配属十二生肖，是谁定下的金科玉律。千百年来，历朝众多才思敏捷的文人墨客，学富五车的学者专家，“为伊消得人憔悴”，然终究还是“说不清，理还乱。”

面对这令人尴尬的千古悬案，本书当然不敢轻加遽论，也不想作什么石破天惊的一孔之见，而是原原本本，如数家珍般地将其各种说道，荟萃一集，供人观赏相析。

当人从自然界中独立出来意识到自我存在的时候起，一个亘古的追索：我是谁？我从哪里来？一直萦绕在人们的心间。近代，体质人类学从生物学的角度对人体的骨骼、血液、肌肉、大脑结构等器官进行了解剖分析。当代的分子人类学，继承其衣钵，从更微观的结构——人类遗传基因进行了史无前例的

国际性破解,时至 2000 年 6 月 26 日,由美英日法德与中国科学家共同研究的人类基因组的工作草图已经绘制完成,人类基因组约含六万到十万个基因,约由三十亿个碱基对组成,分布在细胞核的二十三对染色体中,人体的天书昭然于世。人体的生物生命已无秘密可言,“我是谁”,似乎也可以划上圆满的句号。然而,事情并非如此简单,这三十亿个碱基对组成的人类基因,在二十三个染色体中是如何化合而产生人类特有的种种情感意识和行为的?人的生物生命意识究竟是如何发生的?恐怕还得深入研究。另外更为值得注意的是人类的生命,不单单是生物的生命,还有不亚于它的文化生命。人之所以别于异类,人之所以在地球的一切生命体中出类拔萃,更重要的是人的文化生命。人从兽类中分离出来,一直处在生物进化与文化进化双重进化之中,文化的进化对人之所以为人的影响更为重大。是人的文化性,才使他(她)真正成为宇宙的精华,万物的灵长;是人的文化性,才使人世间的色彩更为斑驳,更为亮丽,当然,也是人的文化性,才使人类的情感更加灿烂。倘若人没有了文化性,岂不是如同蜂群中的工蜂或现代机器人?倘若人没有了文化性,整个人类世界必然会黯淡无光……。中国人的生肖属相铭刻着先民认识自己的文化印记,是中国人最初的生命意识,最原始状态的文化生命的标识。虽然在今天看来,它们近乎于荒蛮无稽的天方夜谭,其间还不时

散发出原始愚昧的气息,然而它们毕竟是率真质朴的,仍不失清新的一面,其文化的韵味,则是凝聚我们民族永恒的魅力。

西方有位哲人曾说过,传说似乎是荒诞的,但这些荒诞的传说,仿佛是一个半睡半醒的梦,一半却预示着真实。事实大概正是如此。中国生肖中为什么老鼠为大,为什么又没有猫,拨开玉皇大帝排名次一类戏说的迷雾,鼠的神异,猫的晚到——从古埃及逐步流入中国,恐不无关系,然生肖的深处,仍蕴含着我们先民感悟历史的第一个前提时的朴素的唯物主义思想,以及对与人类生活有过密切关系的生物,包括幻觉中的神物——龙的崇敬心理。也反映了我们先民在从兽类中挣扎出来向人类奋进的心理历程和情感依恋。正象我们每个人都有自己难忘的童年,中国人的生肖,就是我们民族童年时代对周边世界事物的认识和幻想。

常峻硕士研究生毕业后,执教于上海大学国际交流学院,在教外国留学生学汉语的过程中,深感到要真正教好外国留学生汉语,离不开相关中国文化的传授。汉语学习,实际上应是对汉语文化的整体接受,而生肖一类中国民俗文化,则是其中的基石。它对于想了解中国的外国人来说,是一道充满异国情调的醇浓的文化佐餐,对于每个中国人来说,也是一份营养不菲的绿色精神食粮,愿大家都能喜欢。

序 * * * * *

谨以此为序。

陈勤建

2000年10月8日于华东师大丽娃河畔

目 录

引言 十二生肖的起源与意义	1
第一章 鼠	9
一 鼠为何居十二生肖之首	9
二 聪明富足的鼠	12
三 从“老鼠嫁女”习俗看中国人的民俗心 态	15
四 “鼠”与中国人的生活	20
第二章 牛	24
一 勤勉踏实的牛	24
二 牛郎织女传说的文化意蕴	27
三 “牛”与中国人的生活	31
第三章 虎	35
一 威猛阳刚的虎	35
二 “龙虎斗”的民族学阐释	39
三 “虎”与中国人的生活	44
第四章 兔	51
一 娴静机敏的兔	51
二 “玉兔捣药”中的永生理想	54

三 “兔”与中国人的生活	58
第五章 龙	62
一 气度非凡的龙	62
二 问世间龙为何物	66
三 “龙”与中国人的生活	70
第六章 蛇	75
一 神秘莫测的蛇	75
二 腾蛇驾雾升神坛	78
三 “蛇”与中国人的生活	82
第七章 马	89
一 奔放昂扬的马	89
二 天马行空任驰骋	92
三 “马”与中国人的生活	96
第八章 羊	103
一 温良美善的羊	103
二 风吹草低见牛羊	106
三 “羊”与中国人的生活	110
第九章 猴	113
一 活泼精灵的猴	113
二 千变万化说猴猿	115
三 “猴”与中国人的生活	119
第十章 鸡	122
一 神采奕奕的鸡	122
二 雄鸡一唱天下白	124
三 “鸡”与中国人的生活	130

第十一章 狗	135
一 忠诚义勇的狗	135
二 灵犬异事何其多	138
三 “狗”与中国人的生活	142
第十二章 猪	146
一 宽厚福相的猪	146
二 大耳有福自逍遥	149
三 “猪”与中国人的生活	156
第十三章 十二生肖与人生命运	160

引言

十二生肖的起源与意义

十二生肖,对每个中国人来说,是如此的熟悉、亲近,它与生俱来又伴随我们终生;可是要真正地走近它,却又是那样地遥远、神秘,几乎要陷入剪不清、理还乱的谜团中。它起于何时,源于何地,是怎样产生的?为什么不多不少恰是十二个?十二种动物是按照什么来排序的?一连串的问号吸引了古往今来许多先哲圣贤、文人墨客孜孜以求,提出了诸多新说新解,然而十二生肖仍似云似雾,迷离朦胧,不肯现庐山真面目。

一般来说,我们都知道,生肖也叫属相,由十二种动物组成,分别对应十二地支,成为子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。十二生肖用来纪年,表示干支相配的某一年,同时用来表述人们出生的年份,并将人的出生时间与代表该年份的动物即属相联系起来,预测人的行为、性格及人生运程。人们认为人出生在哪年就属哪

年的动物,如子年出生者属鼠,丑年出生者属牛……亥年出生者属猪。所谓生肖,“生”指出生年,“肖”是肖似、相似。

生肖文化是一世界性的文化现象,不仅中国有,其他国家也有。郭沫若在《释支干》一文中对比了希腊、埃及、印度和中国四个文明古国的十二生肖。希腊的十二生肖(十二兽历)是牡牛、山羊、狮子、驴、蟹、蛇、犬、鼠、鳄、红鹤、猿、鹰。埃及的生肖与希腊相似,只是将鼠换成了猫。印度与中国的生肖十分相似,是鼠、牛、狮子、兔、龙、毒蛇、马、羊、猕猴、鸡、犬、猪。而古代巴比伦的十二肖兽是猫、犬、蛇、蜥蜴、驴、狮、公羊、公牛、隼、猴、红鹤、鳄。因而提出中国十二生肖是源于西域仿巴比伦的十二宫制定的。此说如今已不能令人信服。也有人认为十二生肖源于印度,印度神话《阿婆缚纱》记载,十二生肖原为十二个神的驾兽,只是其中没有老虎而有狮子,于是有人推断当其传入中国时,是否因为中原本来没有狮子,只有老虎,所以用虎代替了狮子呢?但因中国与印度的文化同样古老,二者谁为起源地便成为学者争论的课题。

中国古代不少文人学者也对生肖问题表示热心关注并进行了深入研究。清人赵翼在《陔余丛考》卷三十四中对有关生肖的各种说法进行评述后,认为明代学者陆深《春风堂随笔》里所记生肖起于北俗(北狄风俗)的说法较为合理,并指出生肖之说起于东汉,汉以前未有言及者。东汉王充所著《论衡》里完整地记录了十二种动物与十二地支的关系,是我国传世的书面文献中最早记录十二生肖的。可是,随着现代



考古的发掘,已推翻了生肖源于东汉的说法。1975年湖北云梦睡虎地出土的秦竹简《日书》较完整地记载了十二生肖,以之纪日来说明不同日子的小偷相貌与某种动物有相似之处。这表明十二生肖在先秦时期就已流行且用来占卜。只是,《日书》中记载的十二生肖与后世通行的有些差异,如下所示:

十二地支:子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未
申 酉 戌 亥

《日书》:鼠 牛 虎 兔 (缺) 虫 鹿 马
环 水 老羊 豕

后世通行:鼠 牛 虎 兔 龙 蛇 马 羊
猴 鸡 狗 猪

研究者认为,由《日书》中的“青赤色”可知辰为龙,虫即蛇,环即猿即猴,水可能为雉为鸡,但午鹿、未马、戌羊的搭配与现在的仍有不同。这也说明十二生肖是有一个逐渐发展变化的过程,最后才稳定下来的。那么,十二生肖究竟起源于何时,是如何产生的呢?

其实,十二生肖源于远古先民的十二兽纪历法,这种纪历法又与原始动物图腾崇拜分不开。图腾文化是世界性的,人类文化史上,以兽纪历的古老民族很多,在此意义上我们可以理解十二生肖的世界性,古埃及、古巴比伦、印度、希腊和中国都很早就形成了十二兽纪历的习俗,中国古人的“仰则观象于天,俯则观法于地”也是世界其他民族创造自己文

化的必由之途。由此可知“十二”这个神秘数字在世界各个古老民族文化中普遍出现的原因，是古人类观象于天的结果。古人仰观于天发现太阳与月亮沿黄道运行一周，每年刚好会合十二次，我国先民把十二年定为一纪，是因为从天象上观测到岁星（木星）十二年一周天。因此十二这个神秘数字最早用于天文历法方面。

提起神秘数字，以十二为基数形成的三十六、七十二、三百六十等在中国文化里频频出现的数字也都与历法有关，这是随着彝族十月太阳历的发现而揭示的。该历法把一年分为五季，三十个节气，每季五个月，七十二天；每月三个节气，一个节气十二天，共三十六天；一年十个月三百六十天，其余为过年日。十二、三十六、七十二等数字曾是上古先民熟悉的常识，历史的流变使十月历湮没无闻，但它却潜隐于人们的无意识中，以成数形式流行于百姓之口，显示着文化传承的稳定性而久传不辍。

使笔者感兴趣的是十月历的纪日方法。它用十二属相循环纪日，每月三个属相周，一年十个月共三十个属相周，大抵相当于三十个节气。人们又发现云南南涧彝族自治县南境虎街附近一座山神庙正壁中央上端绘有以红土为底版的一个黑色大虎头，虎头左下侧起首依次绘虎、兔、穿山甲、蛇、马、羊；右下侧起始绘猴、鸡、狗、猪、鼠、牛。此十二兽图历史悠久，当与十月历的十二兽纪日有关。十二兽以虎为首，依次纪日，十二日为一个节气，一年三十个节气即三十个属相

周。中国十二生肖纪日、纪年的最初产生当溯源于十月历。不仅如此,十二生肖文化里包含的阴阳五行观念并非后来渗入,而是同源于一月历。陈江风在《古俗遗风》中引陈久金《阴阳五行八卦起源新说》一文,认为阴阳、五行观念同出于十月历体系,最初是表示不同时段的一个历法单位的名称。十月历中,以夏至新年与冬至新年为界,分为阴阳两个半年,每半年的五个月又以《洪范》的五行序列——水、火、木、金、土序排月份,一年十个月分别配以公母,便成一水公、二火母、三木公、四金母、五土公、六水母、七火公、八木母、九金公、十土母。这样就构成阴阳与五行的关系。彝族自古保持着将万物区分为雌雄的宇宙观,十个月五阴五阳合为五季,五季即为五行。后世阴阳五行合称,根源就在于此。彝族以母虎为祖先,贵左,认为太阳是女性神,尊贵而居左,上文所说的十二兽图就表达了这一观念。

由此可知,中国十二生肖的起源相当古老,在万年以前的母系氏族社会就已出现,是图腾崇拜与古历法十月历相交融、组合而产生的。人类文明演化的过程中,最早与先民为伍的当然是动物,在物我不分、人兽杂处的时代,先民与动物既有竞争和厮杀,也有和睦共处的时刻。在生存竞争中为求得自身的安全,先民往往与某种动物结为亲属或认它为祖先,以求得佑护,于是产生图腾崇拜,并用图腾动物为自己的部族命名。这里已有了将部族、个人命运依托、归属于某种动物的意识。中国十二生肖动物大多成为姓氏,如牛、虎、

龙、蛇、马、羊、鸡、苟(狗)、菟(兔)、豚(豕)、豕韦、侯、袁(猴),只是没有鼠姓。以动物命名是先民一种非常普遍的习俗,随着自然天象逐渐进入先民的意识中,星宿等天象也成为命名的对象。中国的二十八宿是天上的二十八个星座,每个星座由一种动物来代表,十二生肖动物在这里都有了。兽崇拜与天象有机地结合起来,为古历法的诞生创造了条件。十月历用十二属相循环纪日,也可以说是以十二属相为基础构成的历法。十二兽纪日法形象、生动、具体,便于记忆,很快就风行成俗,虽然后来十月历湮没无闻,可十二生肖已深深地化入人们的意识里,又衍生出十二生肖纪年、纪时的民俗。后来与中原古历天干地支纪年法结合,便成为后世通用的传统历法,天干地支相互搭配代表一年,自甲子始,至癸亥终,十天干和十二地支分别轮到六遍和五遍后,刚好是六十年,这样周而复始,循环无穷。

中国十二生肖的起源与中国文明的起源同样古老,它是组成中国古老文明的一个重要的文化因子,古历法的诞生、对中国文化影响深远的阴阳五行哲学观念的产生都包蕴其中。十二生肖文化也历久不衰,从亘古蛮荒走向昌达文明的现代。生肖依然是现在中国民间普遍流行的纪年符码(属于天文历法),每当新年伊始,这一年的生肖物便成为该年的吉祥物而备受人们喜爱;生肖也是计算人们生年和岁数的方法,不识字的老人会子鼠、丑牛……掐指算出你的年龄,“你属什么”成为询问年龄的常用语;现在流行的生肖文化的一



个核心内容生肖算命,将人的出生时间与某种动物或其他事物联系起来,预测人的行为、命运(隐含了原始图腾崇拜的意识)。生肖文化不仅深深植根于历史,而且广泛弥漫于现代人的生活中,有种种丰富的表现。优美的神话、传说中不乏生肖的形象:牛郎织女、玉兔捣药、龙女牧羊、老鼠娶亲、水漫金山、神猴孙悟空、猪八戒等等,不胜枚举;历代宫廷的铜镜上,民间的窗花上,碑碣墓志上都可以看到生肖的踪影,生肖图案、纹样成为吉祥的象征;关于生肖的篆字、绘画、书法和工艺品使人们得到艺术的享受;民间流行的生肖剪纸、生肖卡、生肖游戏为民众的生活增添了无穷乐趣;多彩的民俗生活现象,不同地域特异的风俗习惯也因生肖文化的浸染而更加纷繁多姿;语言、文学的殿堂也因生肖文化的点染增色不少。明代胡俨的《十二辰诗》(见《列朝诗集》)将许多十二生肖的典故和传说融为一体,读来妙趣横生,也足见生肖文化意蕴之丰富:

麒麟饮河河不干,
牛女常年相见难。
赤手南山缚猛虎,
月中取兔天漫漫。
骊龙有珠常不睡,
画蛇添足适为累。
老马何曾有角生,

羝羊触藩徒喷嚏。
莫笑楚人冠沐猴，
祝鸡空自老林丘。
舞阳屠狗沛中市，
平津牧豕海东头。

深远丰厚的生肖文化在中国文化中的投影与表现是多方面的，本书只撷取浩瀚大海中的几朵浪花，侧重说明十二生肖动物的文化蕴含，讲述有关生肖的种种动人传说与故事，探讨生肖对中国人生活的影响，主要涉及形形色色的民间生活习俗、语言和文学艺术。