

中国画技法全书

主编 尤汪洋

副主编 余晖 罗二平 汪涤

著作者 余晖 等



河南美术出版社

中国画技法全书

责任编辑 黄思源

封面设计 黎隆安 姜伟涛

版式设计 栾亚平

责任校对 李南生 鲁新轩 霍红琴

ISBN 7-5401-0899-1/J·785
定价 68.00元



ISBN 7-5401-0899-1



9 787540 108991 >

J312
Y5556

中国画技法全书

主 编

尤汪洋

副主编

余 晖 罗一平 汪 涤



A1000071

河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国画技法全书/尤汪洋主编. — 郑州: 河南美术出版社, 2002.3

I. 中… II. 尤… III. 中国画—技法(美术)—手册 IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 69630 号

中国画技法全书

主 编: 尤汪洋

副主编: 余 晖 罗一平 汪 涤

责任编辑: 黄思源

责任校对: 李南生 鲁新轩 霍红琴

出版发行: 河南美术出版社

印 刷: 河南第一新华印刷厂

开 本: 850 × 1168 毫米 16 开 26.75 印张 600 千字 1500 图

版次印次: 2002 年 3 月第 1 版第 1 次印刷 印 数: 3000 册

书 号: ISBN7-5401-0899-1/J · 785

定 价: 68.00 元

编委会名单

主 编：尤汪洋

副主编：余 晖 罗一平 汪 涤

第一部分

责任统稿：周积寅

编 委：尤 永 陈见东 李 芹 周积寅

第二部分

责任统稿：汪 涤 尤汪洋

编 委：汤哲明 陈海波 王 彬 张 峻
尤汪洋 汪 涤

第三部分

责任统稿：余 晖 张春记 尤汪洋

编 委：凌利忠 王 彬 陈海波 张 婧 张春记
陈同基 张怀强 熊永松 余 晖 尤汪洋

第四部分

责任统稿：尤汪洋

编 委：余 晖 毛君周 尤汪洋

第五部分

责任统稿：尤汪洋

编 委：罗一平 包柏成 朱德华 尤汪洋 王玉转
吴海滨 张长虹 张同标 朱海刚

整体统稿：尤汪洋

凡 例

1. 这是一本中国画鉴赏方面的通俗性工具书，兼有绘画理论书与绘画图谱之性质，以图文并茂的形式把全面而系统的中国画基础知识介绍给需要对中国画略知门径的读者。

2. 该图书以技法为经络，以类型为纬架，内容包括五大部分：

●第一部分：中国画技法史略，上迄远古时代，下至20世纪，主要叙述中国画技法传承与流派。

●第二部分：历代中国画论，内容从六朝到20世纪；只录部分原文，不做注释，不另注明所录版本及详细出处，只标明所录原书的年代、书名与作者。20世纪中国画论兼顾了不同风格和流派，选取了11位较典型画家的绘画理论。

●第三部分：名词术语，按其性质分为八类——通用名词术语、器材名词术语、笔墨名词术语、画法名词术语、设色名词术语、章法名词术语、装裱名词术语、鉴赏名词术语。笔墨名词术语、画法名词术语部分附有相应图例以供参考和帮助理解。

●第四部分：现代中国画新技法，其中含新笔法、新墨法、新色法、新水法、新剂法、指画法、拓印类、搨染类、物化类、处理类、喷绘类、拼贴类、烫烙类、电脑制作类、投影感光类、现代构成类诸技法及新工具、新载体性能与应用、仿古与做旧等。

●第五部分：历代大家技法图析，以单个在画史上对中国画技法有独到贡献的大画家为实例，通过具体经典历史名作分析其技法的传承与价值。

3. 第三部分：名词术语，该部分因辞条较多，本应做一索引附于书后，但因目录中已有详尽细目且时间匆促而作罢，为顺利查阅带来不便，谨此诚恳向读者致以歉意。

4. 这部图书实用性较强，可供广大中国画家、艺术院校学生、研究者、艺术爱好者及图书馆等公共艺术机构收藏和使用。

著作者名单:

第一部分 尤 永 陈见东 李 芹

第三部分 余 晖 张春记 尤汪洋

第四部分 余 晖 毛君周

第五部分 罗一平 包柏成 朱德华 朱海刚

尤汪洋 王玉转 吴海滨 张长虹

张同标

■主要著作者

余晖, 1947 年生于浙江千岛湖, 曾在南京艺术学院深造, 得寿崇德、陈大羽、亚明、刘海粟诸家亲授。现为浙江省美术家协会会员, 西泠印社社员, 国家高级美术师。

有素描、油画功底, 工山水、花鸟、人物画, 尤以画马见长。作品多参加全军、全国及国际展览并获奖、发表、出版或被海内外收藏。多次率团赴东南亚交流书画艺术, 颇受异国同行好评。

出版《历朝贤臣百图》、《世界鸡雉百图》、《水粉画玉兔百图》等作品集及《春风得意》、《马到成功》等年画和挂历画集。传略被收入《中国美术家名人录》、《世界美术家传》等典籍。近为本书编撰三十多万文字, 编绘释图五百多幅。

■主编

尤汪洋, 1971 年生于洛阳孟津, 1997 年毕业于中国美术学院美术史论系。尝在杭州、上海、洛阳、郑州等地中、高等院校任教素描、色彩及中、外美术史、美学原理等课程。现为河南美术出版社编辑, 河南省诗词学会会员, 河南省书画院特聘美术理论家。

编著《弘一大师谈艺录》、《林风眠谈艺录》、《中级美术教程丛书》等十余部, 在《中国版画》、《造型艺术研究》、《江苏画刊》、《艺术探索》、《东方艺术》、《书与画》、《美术之友》等处发表文章 30 篇。俗名谷流、云鹤、任真、大势至等, 斋署幽逸书屋。

责编《大师谈艺丛书》、《陈传席文集》、《西方当代绘画艺术》、《名家山水画稿》等丛书多种。

目 录

第一部分 中国画技法史略

- 第一章 六朝前：水墨与重彩画法之萌芽 (3)
- 第二章 六朝：勾线渐趋成熟与凹凸法之出现 (5)
- 第三章 隋唐：线描、水墨的高度发展与金碧设色的完善 (8)
- 第四章 五代：双钩填彩与落墨画法之定格 (11)
- 第五章 两宋：工笔的极致与兼工带写的初创及章法的突破 (15)
- 第六章 元代：笔法墨法的拓展与丰富 (21)
- 第七章 明代：水墨大写意的繁兴 ... (25)
- 第八章 清代：水墨写意画法之盛及与西法之初融 (32)
- 第九章 20 世纪：金石书法入画与中体西用 (42)

第二部分 历代技法画论

- 第一章 六朝技法画论 (49)
 - 顾恺之（晋）《魏晋胜流画赞》 (49)
 - 顾恺之（晋）《画云台山记》 (49)
 - 宗炳（刘宋）《画山水序》 (49)
 - 谢赫（南齐）《古画品录》 (49)
 - 梁元帝（梁）《山水松石格》 (50)
 - 姚最（陈）《续画品》 (50)
- 第二章 隋唐技法画论 (51)
 - 张彦远（唐）《历代名画记》 (51)
 - 朱景玄（唐）《唐朝名画录》 (51)
 - 王维（唐）《山水诀》 (52)
 - 王维（唐）《山水论》 (52)

- 第三章 五代两宋技法画论 (53)
 - 荆浩（五代梁）《笔法记》 (53)
 - 荆浩（五代梁）《画山水赋》 (53)
 - 李成（宋）《山水诀》 (53)
 - 黄休复（宋）《益州名画录》 (54)
 - 刘道醇（宋）《圣朝名画评》 (54)
 - 郭若虚（宋）《图画见闻志》 (54)
 - 郭熙 郭思（宋）《林泉高致》 (55)
 - 董道（宋）《广川画跋》 (57)
 - 米芾（宋）《画史》 (57)
 - 李廌（宋）《德隅堂画品》 (58)
 - 《宣和画谱》 (58)
 - 邓椿《画继》 (59)
 - 韩拙（宋）《山水纯全集》 (60)
 - 仲仁（释）《华光梅谱》 (60)
 - 李澄叟《画山水诀》 (61)
- 第四章 元代技法画论 (63)
 - 赵孟頫《题秀石疏林图》 (63)
 - 李衍《竹谱》 (63)
 - 黄公望《写山水诀》 (64)
 - 倪瓒 (65)
 - 王绎《写像秘诀》 (65)
 - 饶自然《绘宗十二忌》 (66)
 - 吴太素《松斋梅谱》 (67)
 - 汤垕《古今画鉴》 (68)
- 第五章 明代技法画论 (69)
 - 王绂《书画传习录》 (69)
 - 朱存理《铁网珊瑚》 (69)
 - 杨慎《画品》 (70)
 - 杨慎《名画神品目》 (70)
 - 李开先《中麓画品》 (70)
 - 董其昌《画禅室随笔》 (70)
 - 李日华《竹懒墨君题语》 (72)
 - 詹景凤《詹东图玄览编》 (72)
 - 唐志契《绘事微言》 (76)
 - 张丑《清河书画舫》 (80)
 - 郁逢庆《郁氏书画题跋》 (80)

沈颢《画麈》	(80)	岩画	(121)	水墨画	(125)
顾凝远《画引》	(81)	宫廷壁画	(121)	花鸟画	(125)
周履靖《画评会海》	(81)	殿堂壁画	(121)	铺殿花	(125)
顾复《平生壮观》	(84)	墓室壁画	(121)	装堂花	(125)
第六章 清代技法画论	(85)	寺观壁画	(121)	折枝	(125)
笪重光《画筌》	(85)	石窟壁画	(121)	捉勒	(125)
奚铁生 笪重光	(85)	瓦当	(122)	墨花墨禽	(126)
丁皋《写真秘诀》	(86)	画像石	(122)	文人花竹	(126)
钱杜《松壶画忆》	(86)	画像砖	(122)	鞍马画	(126)
高秉《指头画说》	(87)	中国画	(122)	人马画	(126)
沈宗骥《芥舟学画编》	(87)	丹青	(122)	历史画	(126)
方薰《山静居论画》	(90)	帛画	(122)	故事画	(126)
邹一桂《小山画谱》	(90)	漆画	(122)	连环画	(126)
张子祥《课徒画稿着色要旨》	(91)	木简画	(123)	宗教画	(126)
王时敏《西庐画跋》	(92)	屏风画	(123)	禅画(禅宗画)	(126)
王翬《清晖画跋》	(92)	钁画	(123)	道释画	(126)
王原祁《雨窗漫笔》	(92)	凹凸画	(123)	变相	(126)
王原祁《麓台题画稿》	(92)	界画	(123)	太平天国壁画	(127)
王昱《东庄论画》	(93)	指头画	(123)	木板画	(127)
王概《芥子园画传》	(93)	山水画	(123)	点香画纸	(127)
恽格《南田画跋》	(100)	青绿山水	(123)	吹画	(127)
石涛《苦瓜和尚画语录》	(101)	浅绛山水	(123)	工笔画	(127)
龚贤《画诀》《柴丈画说》《半千课徒画说》	(101)	小青绿山水	(124)	细笔画	(127)
华琳《南宗抉秘》	(103)	泼墨山水	(124)	写意画	(127)
张庚《浦山论画》	(103)	破墨山水	(124)	粗笔画	(127)
吴历《墨井画跋》	(104)	金碧山水	(124)	没骨画	(127)
郑板桥《郑板桥文集》	(104)	人物画	(124)	文人画	(127)
第七章 20 世纪技法画论	(105)	仕女画	(124)	院体画	(127)
林风眠	(105)	肖像画	(124)	一笔画	(127)
李可染	(105)	写真	(124)	士夫画	(127)
石鲁	(106)	传神	(124)	工匠画	(128)
钱松喈	(107)	绣像	(124)	杂画	(128)
齐白石	(108)	衣冠像	(124)	减笔画	(128)
黄宾虹	(109)	云身	(124)	写画	(128)
潘天寿	(111)	整身	(124)	以写为法	(128)
张大千	(112)	云整	(124)	解衣槃礴	(128)
傅抱石	(114)	花整	(124)	一波三折	(128)
陈子庄	(115)	大首	(124)	一气呵成	(128)
陆俨少	(115)	顶相	(124)	一挥而就	(128)
		风俗画	(125)	入木三分	(128)
第三部分 名词术语		年画	(125)	折钗股	(128)
第一章 通用名词		宫尖	(125)	金错刀	(128)
术语	(121)	三才	(125)	锥画沙	(128)
		点画	(125)	胸有成竹	(128)
		白画	(125)	胸中有千驷	(128)
		彩陶画	(121)		
		壁画	(121)		

胸中盘郁 …… (129)	……… (131)	吴带曹衣 …… (133)	摹本 …… (136)
胸中逸气 …… (129)	吾师心、心师目、	吴装 …… (134)	临本 …… (136)
大处落墨 …… (129)	目师华山 …… (131)	杂竹样 …… (134)	小品 …… (136)
大处落笔 …… (129)	透视 …… (131)	人样 …… (134)	水晕墨章 …… (136)
惜墨如金 …… (129)	远近法 …… (131)	名马样 …… (134)	三白 …… (136)
迹简意赅 …… (129)	远取其势 …… (131)	米氏云山 …… (134)	六要 …… (136)
笔简意饶 …… (129)	书画同源 …… (131)	米点山水 …… (134)	四势 …… (136)
意在笔先 …… (129)	师古 …… (131)	米氏“变化” …… (134)	二病 …… (136)
意到笔随 …… (129)	法古 …… (132)	徐黄异体 …… (134)	八法 …… (136)
境与性会 …… (129)	复古 …… (132)	大小李一变 …… (134)	四知 …… (136)
意到笔不到 …… (129)	摹古 …… (132)	三品 …… (134)	八格 …… (136)
心手相应 …… (129)	古意 …… (132)	四品 …… (134)	六长 …… (136)
得心应手 …… (129)	南北宗 …… (132)	四格 …… (134)	三病 …… (137)
涉笔成趣 …… (129)	疏密二体 …… (132)	二美 …… (134)	三忌 …… (137)
落墨为格 …… (129)	疏体 …… (132)	三绝 …… (134)	九宜 …… (137)
弄笔自适 …… (129)	密体 …… (132)	三不朽 …… (134)	六易 …… (137)
忘形得意 …… (130)	燕家景致 …… (132)	五等 …… (135)	十病 …… (137)
担夫争道 …… (130)	笔力能扛鼎 …… (132)	四君子 …… (135)	五嫌 …… (137)
平淡天真 …… (130)	有笔无墨 …… (132)	五君子 …… (135)	六不可 …… (137)
形似 …… (130)	有墨无笔 …… (132)	岁寒三友 …… (135)	六气 …… (137)
神似 …… (130)	有笔有墨 …… (132)	四友 …… (135)	脂粉气 …… (137)
以形写神 …… (130)	无笔无墨 …… (132)	五清 (五友) …… (135)	逸气 …… (137)
传神阿堵 …… (130)	谨毛失貌 …… (132)	款识 …… (135)	气韵 …… (137)
迁想妙得 …… (130)	败墙张素 …… (132)	题跋 …… (135)	习气 …… (137)
不似之似 …… (130)	借古开今 …… (133)	落款 …… (135)	七候 …… (137)
形神兼备 …… (130)	我自用我法 …… (133)	藏款 …… (135)	四难 …… (137)
传神论 …… (130)	变古象今 …… (133)	长款 …… (135)	三到 …… (137)
六法论 …… (130)	借古喻今 …… (133)	穷款 …… (135)	十四要 …… (137)
气韵生动 …… (130)	借古讽今 …… (133)	铃章 …… (135)	十二忌 …… (137)
骨法用笔 …… (130)	法备 …… (133)	起手印 …… (135)	十四忌 …… (137)
应物象形 …… (130)	戏墨 …… (133)	引首章 …… (135)	四病 …… (137)
随类赋彩 …… (130)	墨戏 …… (133)	拦腰章 …… (135)	六朝三史 …… (137)
经营位置 …… (131)	墨宝 …… (133)	压角章 …… (135)	画界三杰 …… (137)
传移摹写 …… (131)	墨趣 …… (133)	款尾章 …… (135)	大小李将军 …… (138)
六法 …… (131)	墨迹 …… (133)	闲章 …… (135)	北方画派 …… (138)
澄怀味象 …… (131)	简约 …… (133)	花式章 …… (135)	江南画派 …… (138)
气质俱盛 …… (131)	变实为虚 …… (133)	生肖章 …… (135)	北宋三大家
卧游 …… (131)	变虚为实 …… (133)	齐头不齐脚 …… (135)	(三家山水) …… (138)
读万卷书, 行万里路	四家样 …… (133)	齐脚不齐头 …… (136)	南宋四大家 …… (138)
……… (131)	张家样 …… (133)	写生 …… (136)	黄筌画派 …… (138)
心师造化 …… (131)	曹家样 …… (133)	临摹 …… (136)	徐熙画派 …… (138)
外师造化, 中得心源	曹衣出水 …… (133)	背临 …… (136)	二米 …… (138)
……… (131)	吴家样 …… (133)	仿造 …… (136)	米派 …… (138)
师法造化 …… (131)	吴带当风 …… (133)	仿古 …… (136)	二赵 …… (138)
师造化, 穷心源	周家样 …… (133)	粉本 …… (136)	湖州竹派 …… (138)

- | | | | |
|-----------------|-----------------------|-----------------|----------------|
| 元四家····· (138) | 后四王····· (140) | 不律····· (142) | 尖头奴····· (145) |
| 元六家····· (138) | 姑熟画派····· (140) | 硬毫····· (142) | 刚毫····· (145) |
| 浙江画派····· (138) | 袁氏画派····· (140) | 软毫····· (142) | 竹丝笔····· (145) |
| 浙派····· (138) | 罗家梅派····· (140) | 兼毫笔····· (142) | 竹笔····· (145) |
| 二石····· (138) | 丹徒派····· (140) | 宣笔····· (142) | 仿古瓷管宣笔·· (145) |
| 二溪····· (138) | 镇江派····· (140) | 湖笔····· (142) | 竹挺笔····· (145) |
| 常州派····· (138) | 东江画派····· (140) | 天平笔····· (142) | 聿····· (145) |
| 浙派三大家···· (139) | 张松顾柳···· (140) | 无心散卓笔···· (143) | 抓笔····· (155) |
| 院派····· (139) | 西域画派····· (140) | 鸡距笔····· (143) | 羽毛笔····· (145) |
| 江夏派····· (139) | 凹凸画派····· (140) | 狼毫笔····· (143) | 苇笔····· (145) |
| 吴门画派····· (139) | 改派····· (140) | 羊毫笔····· (143) | 秃友····· (145) |
| 吴中四杰····· (139) | 费派····· (141) | 紫毫笔····· (143) | 鸡毛笔····· (145) |
| 吴中四才子···· (139) | 方奚汤戴···· (141) | 纯毫笔····· (143) | 秃笔····· (145) |
| 吴门四家····· (139) | 海上画派····· (141) | 二毫笔····· (143) | 苘笔····· (146) |
| 华亭派····· (139) | 海派····· (141) | 软毫笔····· (143) | 枣心笔····· (146) |
| 苏松派····· (139) | 沪上三熊三任·· (141) | 鹿毛笔····· (143) | 荻笔····· (146) |
| 肖像画派····· (139) | 四任····· (141) | 底纹笔····· (143) | 战国笔····· (146) |
| 云间派····· (139) | 岭南画派····· (141) | 棕毛笔····· (143) | 虎毫笔····· (146) |
| 武林派····· (139) | 二苏····· (141) | 鸡毛笔····· (143) | 乳羊毫····· (146) |
| 嘉定派····· (139) | 二居····· (141) | 硬笔····· (143) | 指笔····· (146) |
| 画中九友····· (139) | 岭南三杰····· (141) | 铁线笔····· (143) | 笔王····· (146) |
| 勾花点叶派···· (139) | 松壶画派····· (141) | 丁香笔····· (143) | 植物纤维笔·· (146) |
| 松江画派(松江派) | 画中十哲···· (141) | 大楷笔····· (143) | 鼠尾笔····· (146) |
| ····· (139) | 停云派····· (141) | 于圆木笔····· (143) | 提笔····· (146) |
| 波臣派····· (139) | 禁中三绝····· (141) | 三分笔····· (143) | 棕丝笔····· (146) |
| 嘉兴派····· (139) | 折中派····· (141) | 山马毫····· (144) | 鹅毛笔····· (146) |
| 嘉定四先生···· (139) | 水墨写意派···· (141) | 小楷笔····· (144) | 揸笔····· (146) |
| 四王····· (139) | 龙眠派····· (141) | 人毛笔····· (144) | 殷笔····· (146) |
| 四僧····· (139) | 老莲派····· (141) | 马鬃笔····· (144) | 鼠须笔····· (146) |
| 明四家····· (139) | 十洲派····· (141) | 巨笔····· (144) | 翰····· (146) |
| 清六家····· (139) | 萍花九友····· (141) | 天子笔····· (144) | 箕帚笔····· (146) |
| 金陵八家····· (139) | 南黄北齐····· (141) | 五色笔····· (144) | 霜兔····· (147) |
| 京江画派····· (140) | 南张北溥····· (141) | 中性笔····· (144) | 微毫笔····· (147) |
| 新安画派····· (140) | 三吴一冯····· (141) | 中楷笔····· (144) | 墨····· (147) |
| 黄山画派····· (140) | 南陈北崔····· (141) | 毛锥····· (144) | 松烟墨····· (147) |
| 虞山画派····· (140) | 近代三大家···· (141) | 水笔····· (144) | 油烟墨····· (147) |
| 常熟画派····· (140) | | 斗笔····· (144) | 漆烟墨····· (147) |
| 娄东画派····· (140) | 第二章 器材名词 | 长锋笔····· (144) | 本色墨····· (147) |
| 太仓画派····· (140) | 术语 ····· (142) | 长沙楚笔····· (144) | 再和墨····· (147) |
| 海阳四家····· (140) | 文房四宝····· (142) | 玉笋笔····· (144) | 彩色墨····· (147) |
| 武进派····· (140) | 笔····· (142) | 龙须友····· (144) | 朱墨····· (147) |
| 陵画派····· (140) | 毛笔····· (142) | 四德····· (144) | 集锦墨····· (147) |
| 扬州八怪····· (140) | 毛颖····· (142) | 白马笔····· (144) | 漆边墨····· (147) |
| 江西画派····· (140) | 管城子····· (142) | 白云笔····· (144) | 漱金墨····· (147) |
| 小四王····· (140) | 中书君····· (142) | 白莎茅龙笔···· (145) | 漆金墨····· (147) |

身烟…………… (147)	万年红纸…………… (151)	皮抄纸…………… (154)	罗纹纸…………… (157)
项烟…………… (147)	小笺…………… (151)	六合纸…………… (154)	会府纸…………… (157)
徽墨…………… (147)	一九纸…………… (151)	孔丹纸…………… (154)	侧理纸…………… (157)
书画墨汁…………… (148)	三元皮纸…………… (151)	白绵纸…………… (154)	金银花纸…………… (157)
一池春绿墨…………… (148)	大千书画纸…………… (151)	白鹿纸…………… (154)	宣德洒金纸…………… (157)
一得阁墨汁…………… (148)	上虞纸…………… (151)	白麻纸…………… (154)	金花纸…………… (157)
万杵膏…………… (148)	二则纸…………… (151)	白滑纸…………… (154)	泾纸…………… (157)
上谷墨…………… (148)	大笺纸…………… (151)	台藤…………… (154)	大模纸…………… (158)
大府墨…………… (148)	山水笺…………… (151)	白鹿宣…………… (154)	矾纸…………… (158)
万应锭…………… (148)	大笺纸…………… (152)	羊脑笺…………… (154)	草纸…………… (158)
九玄三极墨…………… (148)	七色纸…………… (152)	丝絮纸…………… (154)	粉笺…………… (158)
上党松烟…………… (148)	匹纸…………… (152)	丝绵纸…………… (154)	藤皮纸…………… (158)
人造墨…………… (148)	月白笺…………… (152)	夹宣…………… (154)	藏经纸…………… (158)
八宝止血药墨…………… (148)	五色花笺…………… (152)	玉版纸…………… (154)	藤白纸…………… (158)
八宝药墨…………… (148)	毛六吉…………… (152)	红色笺纸…………… (155)	楮纸…………… (158)
巨墨…………… (149)	广都纸…………… (152)	网纸…………… (155)	宣纸…………… (158)
云头艳…………… (149)	土纸…………… (152)	龙须雅纸…………… (155)	藤角纸…………… (158)
五彩墨…………… (149)	五色粉笺…………… (152)	色麻纸…………… (155)	藤纸…………… (158)
韦诞墨…………… (149)	人工合成纸…………… (152)	苏煮捶…………… (155)	凝霜纸…………… (159)
天然墨…………… (149)	毛头纸…………… (152)	毛太纸…………… (155)	宣德纸…………… (159)
天瑞墨…………… (149)	云母笺…………… (152)	连四纸…………… (155)	磁青纸…………… (159)
中书省…………… (149)	人物笺…………… (152)	鱼苗…………… (155)	蜡纸…………… (159)
云烟…………… (149)	五色笺…………… (152)	竹纸…………… (155)	宣德贡笺…………… (159)
天灶墨…………… (149)	开化纸…………… (152)	花笺…………… (155)	熟纸…………… (159)
中华墨汁…………… (149)	小纸…………… (152)	色笺…………… (155)	熟宣纸…………… (159)
中烟…………… (149)	元书纸…………… (152)	芙蓉皮纸…………… (156)	蝉翼笺…………… (159)
松烟…………… (149)	凤翔白麻纸…………… (153)	仿苏纸…………… (156)	剡藤纸…………… (159)
方便墨…………… (149)	玉版笺…………… (153)	旱滩坡纸…………… (156)	薛涛笺…………… (159)
陈墨…………… (149)	六合麻纸…………… (153)	东洋皮纸…………… (156)	净皮纸…………… (159)
西域墨…………… (149)	毛边纸…………… (153)	冰翼纸…………… (156)	澄心堂纸…………… (159)
乌金…………… (150)	由拳纸…………… (153)	花鸟笺…………… (156)	海苔纸…………… (160)
油烟…………… (150)	古纸…………… (153)	团花笺…………… (156)	南煮捶…………… (160)
龙宾…………… (150)	双流纸…………… (153)	苔纸…………… (156)	料半…………… (160)
白墨…………… (150)	双夹…………… (153)	苔笺…………… (156)	碧云笺…………… (160)
松煤…………… (150)	生纸…………… (153)	穀纸…………… (156)	研光纸…………… (160)
药墨…………… (150)	龙凤笺…………… (153)	灰金笺…………… (156)	染色纸…………… (160)
油松墨…………… (150)	布头纸…………… (153)	松花笺…………… (156)	高丽纸…………… (160)
煤烟…………… (150)	古田笺…………… (153)	松江潭笺…………… (156)	官堆纸…………… (160)
锅底墨…………… (150)	皮纸…………… (153)	麦光纸…………… (156)	流沙纸…………… (160)
精鉴墨…………… (150)	玉扣纸…………… (153)	枸皮纸…………… (156)	研花纸…………… (160)
歙墨…………… (150)	四川宣纸…………… (153)	汪六吉纸…………… (157)	桑皮纸…………… (161)
高丽墨…………… (150)	札花…………… (153)	虎皮宣…………… (157)	洒金五色笺…………… (161)
石墨…………… (150)	白棉纸…………… (153)	会稽竹纸…………… (157)	洒金银纸…………… (161)
纸…………… (151)	白斤纸…………… (154)	鱼笺…………… (157)	洒金纸…………… (161)
一五纸…………… (151)	龙须纸…………… (154)	鱼子笺…………… (157)	楮皮纸…………… (161)

- 绵纸 (161) 青州砚 (165) 鼃砚石砚 (168) 大红 (172)
 桃花纸 (161) 竹砚 (165) 尼山砚 (168) 牡丹红 (172)
 茧纸 (161) 徐公砚 (165) 田横石砚 (168) 白垩 (172)
 黄纸 (161) 即墨侯 (165) 缸砚 (169) 铅粉 (172)
 蚕茧纸 (161) 多蝠砚 (165) 石友 (169) 蛤粉 (172)
 赫蹄 (161) 瓷砚 (165) 石泓 (169) 金色 (172)
 雅纸 (161) 红丝砚 (165) 瓦砚 (169) 银色 (172)
 栈香树皮纸 (161) 陶砚 (165) 衢砚 (169) 珊瑚末 (172)
 椒纸 (161) 青州石末砚 (165) 玉砚 (169)
 葵笺 (161) 青州铁砚 (165) 澄泥砚 (169)
 雁皮纸 (162) 朱砂澄泥砚 (166) 潭柘紫石砚 (169)
 麻纸 (162) 刷丝砚 (166) 石泥砚 (169)
 硬黄纸 (162) 罗纹砚 (166) 天坛砚 (169)
 砚 (162) 铜砚 (166) 歙砚 (170)
 白玉砚 (162) 织金石砚 (166) 十二峰陶砚 (170)
 抄手砚 (162) 凤味砚 (166) 瓦头砚 (170)
 三十六峰砚 (162) 薛南山石砚 (166) 徽砚 (170)
 石君 (162) 龙尾砚 (166) 平板砚 (170)
 玛瑙砚 (162) 紫石砚 (166) 龙鳞月砚 (170)
 三彩砚 (162) 紫玻璃砚 (166) 朱砂 (170)
 纸砚 (162) 砚山 (166) 朱礞 (170)
 七十二峰砚 (162) 橡皮砚 (166) 银朱 (170)
 松花石砚 (163) 紫金石砚 (166) 赭石 (170)
 斗星砚 (163) 砖砚 (167) 雄黄 (170)
 水晶砚 (163) 柘砚 (167) 雌黄 (170)
 苴却砚 (163) 鲁砚 (167) 土黄 (171)
 大理石砚 (163) 浮莱山石砚 (167) 藤黄 (171)
 万石君 (163) 手抽砚 (167) 月黄 (171)
 易水砚 (163) 嘉峪石砚 (167) 空青 (171)
 木砚 (163) 盘谷砚 (167) 扁青 (171)
 汉砖砚 (163) 婺源砚 (167) 曾青 (171)
 金星砚 (163) 嘉陵峡砚 (167) 白青 (171)
 风字砚 (163) 淄石砚 (167) 沙青 (171)
 乐石砚 (163) 绿石砚 (167) 石青 (171)
 金星石砚 (164) 漆砚 (167) 檀色 (171)
 轩辕砚 (164) 漆石砚 (167) 燕脂 (171)
 凤池砚 (164) 砚瓦 (167) 靛青 (171)
 鱼脑冻 (164) 铁火砚 (168) 花青 (171)
 天然砚 (164) 燕子石砚 (168) 二青 (171)
 凤凰池 (164) 温石砚 (168) 三青 (171)
 洮砚 (164) 磐山石砚 (168) 石绿 (171)
 石鼓砚 (164) 端砚 (168) 铜绿 (172)
 贺兰砚 (164) 墨海 (168) 二绿 (172)
 卵砚 (164) 菊花石砚 (168) 三绿 (172)
 铁砚 (165) 西砚 (168) 曙红 (172)

第三章 笔墨名词

术语 (173)

笔墨 (173)

五笔七墨 (173)

笔法 (173)

勾勒 (173)

双钩 (173)

复勾 (173)

勾斫 (173)

隐线 (173)

露线 (173)

接笔 (173)

描 (174)

线描 (174)

白描 (174)

临描 (174)

摹描 (174)

点 (174)

点垛 (174)

点簇 (174)

垛叠 (174)

点瓦 (174)

点苔 (174)

渴苔点 (174)

湿苔点 (174)

嵌色点 (174)

点叶 (174)

介字点 (174)

垂藤点 (175)

大混点 (175)

小混点 (175)

个字点 (175)

仰头点 (175)

垂头点 (175)

平头点 (176)

椿叶点 (176)

聚散椿叶点····· (176)	横皴····· (182)	刻····· (187)	鹿角法····· (192)
梧桐点····· (176)	鳞皴····· (182)	结····· (187)	蟹爪法····· (192)
破笔点····· (176)	卷云皴····· (183)	三要····· (187)	露根法····· (192)
尖头点····· (176)	直擦皴····· (183)	四种病····· (187)	范宽树法····· (192)
攒三聚五点····· (176)	荷叶皴····· (183)	飞白····· (187)	郭熙树法····· (192)
胡椒点····· (177)	太湖皴····· (183)	减笔····· (188)	王维树法····· (192)
攒三点····· (177)	鬼皮皴····· (183)	湿笔····· (188)	马远树法····· (192)
菊花点····· (177)	解索皴····· (183)	干笔····· (188)	燕仲穆风树法·· (192)
梅花点····· (177)	乱柴皴····· (184)	焦笔····· (188)	萧照枯树法·· (192)
鼠足点····· (177)	点擦横皴····· (184)	颤笔····· (188)	马远拖枝树法·· (192)
垂叶点····· (177)	交叉麻皮皴····· (184)	抢笔····· (188)	柯九思树法·· (193)
藻丝点····· (177)	破网皴····· (184)	运笔····· (188)	李唐树法····· (193)
柏叶点····· (178)	铁线皴····· (184)	方笔····· (188)	曹云西树法·· (193)
杉叶点····· (178)	牛毛皴····· (184)	圆笔····· (189)	吴仲圭树法·· (193)
松叶点····· (178)	骷髅皴····· (185)	进跳····· (189)	倪雲林树法·· (193)
刺松点····· (178)	夏圭皴法····· (185)	墨法····· (189)	关仝树法····· (193)
水藻点····· (178)	荆浩皴法····· (185)	六要····· (189)	梅花鼠足点树法 ····· (193)
仰叶点····· (178)	关仝皴法····· (185)	五墨····· (189)	菊花点树法·· (193)
个字间双钩点·· (179)	马远皴法····· (185)	五彩····· (189)	胡椒点树法·· (193)
夹叶点····· (179)	刘松年皴法····· (186)	六彩····· (189)	点叶法····· (193)
泥里拔钉点····· (179)	李唐皴法····· (186)	墨分五色····· (189)	夹叶法····· (194)
点景····· (179)	范宽皴法····· (186)	落墨····· (189)	夹叶着色法·· (194)
点花····· (179)	刮铁皴····· (186)	浓墨法····· (189)	杂树法····· (195)
点人物····· (179)	擦····· (186)	淡墨法····· (189)	黄子久杂树法·· (195)
皴法····· (179)	皴擦····· (186)	破墨法····· (189)	梅花道人杂树法 ····· (195)
芝麻皴····· (179)	积染····· (186)	泼墨法····· (189)	范宽杂树法·· (195)
米点皴····· (180)	通染····· (186)	积墨法····· (189)	盛子昭杂树法·· (195)
豆瓣皴····· (180)	擦染····· (186)	焦墨法····· (190)	刘松年杂树法·· (195)
雨点皴····· (180)	渲染····· (186)	宿墨法····· (190)	倪迂杂树法·· (196)
马牙皴····· (180)	曳····· (187)	拓墨法····· (190)	郭熙杂树法·· (196)
刺梨皴····· (180)	拂····· (187)	水法····· (190)	李唐悬崖杂树法 ····· (196)
弹窝皴····· (180)	刷····· (187)	撞水、撞粉····· (190)	荆浩、关仝杂树法 ····· (196)
披麻皴····· (180)	摔····· (187)	刷水····· (190)	夏圭杂树法·· (196)
乱麻皴····· (180)	擢····· (187)		“二米”杂树法·· (196)
斧劈皴····· (181)	金错刀····· (187)	第四章 画法名词	倪雲林小树法 ····· (196)
大斧劈皴····· (181)	锥画沙····· (187)	术语 ····· (191)	北苑远树法·· (196)
小斧劈皴····· (181)	折钗股····· (187)	1. 画树法····· (191)	松树法····· (196)
云头劈皴····· (181)	屋漏痕····· (187)	起手四歧法····· (191)	马远松树法·· (197)
矾头皴····· (181)	五笔····· (187)	大小二株法····· (191)	李营邱松树法 ····· (197)
折带皴····· (182)	平····· (187)	二株分形法····· (191)	
透网鳞皴····· (182)	圆····· (187)	二株交形法····· (191)	
绳皴····· (182)	留····· (187)	三株组合法····· (191)	
泥里拔钉皴····· (182)	重····· (187)	三株对立法····· (191)	
钉头皴····· (182)	变····· (187)	三株交互法····· (191)	
雨淋墙头皴····· (182)	板····· (187)	五株组合法····· (191)	

- 王叔明松树法 … (197)
王叔明山头远松
法 … (197)
赵大年松树法 … (197)
刘松年雪松法 … (197)
郭熙群松法 … (197)
马远破笔松法 … (197)
李唐松树法 … (197)
唐寅松树法 … (197)
柏树法 … (197)
迎风取势树法 … (198)
含苞树画法 … (198)
柳树法 … (198)
树中衬贴疏柳
画法 … (198)
根下衬贴小树
画法 … (198)
芭蕉树画法 … (198)
棕榈树画法 … (198)
梧桐树画法 … (198)
勾勒梧桐树画法
… (198)
点杏树干法 … (199)
点花树干法 … (199)
点桃树干法 … (199)
点梅树干法 … (199)
2. 画石法 … (199)
石分三面 … (199)
取势法 … (199)
参伍法 … (199)
大间小 … (199)
小间大 … (199)
画石间坡法 … (199)
画石诸法 … (199)
王维石法 … (200)
李思训石法 … (200)
李成石法 … (200)
郭熙石法 … (200)
二米石法 … (200)
巨然石法 … (201)
萧照石法 … (201)
吴仲圭石法 … (201)
云林石法 … (201)
王叔明石法 … (201)
黄子久石法 … (201)
观赏石法 … (201)
3. 画山法 … (202)
画山起手法 … (202)
开嶂钩镰法 … (202)
宾主朝揖法 … (202)
主山自为环抱法
… (202)
画坡法 … (202)
山坡路径法 … (202)
山田法 … (203)
平田法 … (203)
石矶法 … (203)
坡陀法 … (203)
石壁露顶法 … (203)
石壁露根法 … (203)
4. 画泉法 … (203)
画泉诀 … (203)
水口 … (204)
网布 … (204)
黄子久泉法 … (204)
乱石叠泉法 … (204)
垂石隐泉法 … (204)
云流断泉法 … (204)
山口分泉法 … (204)
悬崖挂泉法 … (205)
画泉两叠法 … (205)
画泉三叠法 … (205)
喷泉法 … (205)
涌泉法 … (205)
细泉法 … (205)
平泉法 … (205)
5. 画瀑布法 … (205)
瀑布画法 … (205)
溅瀑法 … (206)
垂瀑法 … (206)
飞瀑法 … (206)
石梁垂瀑法 … (206)
淙水法 … (206)
沂水法 … (206)
泉瀑法 … (206)
6. 溪涧湖塘法 … (206)
溪涧法 … (206)
江流法 … (207)
溪涧涟漪法 … (207)
湖塘法 … (207)
网巾 … (207)
7. 江海波涛、
浪潮法 … (207)
海涛法 … (207)
浪潮法 … (208)
江海法 … (208)
巨浪法 … (208)
8. 烟雾云霭法 … (208)
云烟法 … (208)
勾云法 … (208)
勾染法 … (208)
渍染法 … (209)
空云法 … (209)
干擦法 … (209)
吹云法 … (209)
粉溪法 … (209)
烟雾法 … (209)
9. 画古代建筑法 … (209)
古代建筑 … (209)
屋户法 … (209)
庭院法 … (210)
楼阁法 … (210)
寺庙法 … (211)
塔亭法 … (212)
宫殿法 … (213)
陵墓法 … (214)
牌楼法 … (214)
城郭法 … (214)
桥梁法 … (215)
舟船法 … (215)
10. 画兰法 … (215)
墨兰法 … (215)
兰叶层次法 … (215)
一笔钉头鼠尾螳
肚 … (215)
二笔交凤眼 … (216)
三笔破凤眼 … (216)
四笔五笔间折叶
… (216)
画叶左右法 … (216)
画叶稀密法 … (216)
画兰花法 … (216)
蕙兰花法 … (216)
点心法 … (217)
交互法 … (217)
双钩兰法 … (217)
勾染兰法 … (217)
11. 画竹法 … (217)
墨竹法 … (217)
位置法 … (218)
立竿法 … (218)
点节法 … (218)
安根法 … (218)
画枝法 … (218)
画叶法 … (219)
远竹法 … (219)
双钩法 … (219)
12. 画梅法 … (219)
墨梅法 … (219)
画梅起手法 … (220)
画梅体格法 … (220)
品字格 … (220)
又字法 … (220)
桎字格 … (220)
之字格 … (220)
月字格 … (220)
世字格 … (220)
口字格 … (220)
戈字格 … (220)
爻字格 (即女
字格) … (220)
花分多少 … (220)
花不并生 … (220)
枝有细嫩 … (220)
眼不并点 … (221)
木不并接 … (221)
画梅取象说 … (221)
一丁 … (221)
二体 … (221)
三点 … (221)
四向 … (221)
五出 … (221)
六枝 … (221)
七须 … (221)
八结 … (221)
九变 … (221)
十种 … (221)
立竿式 … (221)
留花式 … (221)

画花式 …… (222)	墨狗落格法 …… (233)	蛾眉式 …… (237)	寸马分人 …… (239)
点蕊式 …… (222)	墨猪落格法 …… (233)	寿眉式 …… (237)	人物动态 …… (239)
画梅五要诀 …… (222)	墨羊落格法 …… (233)	画目六格式 …… (237)	人物表情 …… (239)
画梅三十六病诀 …………… (222)	墨兔落格法 …… (234)	俊目式 …… (237)	人物服饰 …… (239)
双钩梅法 …… (222)	墨虎落格法 …… (234)	英目式 …… (237)	十八描 …… (239)
13. 画菊法 …… (222)	墨豹落格法 …… (234)	老目式 …… (237)	高古游丝描 …… (239)
墨菊法 …… (222)	23. 画人物法 …… (234)	笑目式 …… (237)	琴弦描 …… (239)
画花法 …… (222)	人体比例 …… (234)	暴目式 …… (237)	铁线描 …… (239)
画蕾蒂法 …… (223)	人体解剖 …… (234)	觑目式 …… (237)	行云流水描 …… (240)
点叶勾筋法 …… (223)	人体透视 …… (235)	口型六格式 …… (237)	蚂蟥描 (兰叶描) …………… (240)
画枝杆法 …… (224)	人体动态 …… (235)	峭角口型 …… (237)	钉头鼠尾描 …… (240)
勾勒法 …… (224)	透视要诀 …… (235)	攒角口型 …… (237)	混描 …… (240)
14. 画牡丹法 …… (224)	散点透视 …… (235)	厚唇口型 …… (237)	槲头描 …… (241)
画花法 …… (224)	画人三要 …… (235)	瘪嘴口型 …… (237)	曹衣描 …… (241)
画枝梗法 …… (225)	三停五部 …… (235)	喜意口型 …… (237)	折芦描 …… (241)
画叶法 …… (225)	天三地四 …… (235)	露齿口型 …… (237)	橄榄描 …… (241)
白描法 …… (225)	立五岳 …… (235)	画耳格式 …… (237)	枣核描 …… (241)
15. 画荷法 …… (225)	五岳虚染 …… (235)	肥人耳式 …… (237)	柳叶描 …… (242)
画花法 …… (225)	浑元一圈 …… (235)	瘦人耳式 …… (237)	竹叶描 …… (242)
画叶法 …… (225)	两仪四象 …… (236)	五络三须 …… (237)	战笔水纹描 …… (242)
画梗法 …… (226)	三尖定准 …… (236)	五络须式 …… (237)	减笔描 …… (242)
白描法 …… (226)	十五骨节虚染 …… (236)	连鬓须式 …… (237)	柴笔描 …… (242)
16. 画花卉法 …… (226)	浑元定格 …… (236)	十分面 …… (237)	蚯蚓描 …… (242)
花卉四种法 …… (226)	九宜 …… (236)	十分面 …… (237)	工笔画人物 …… (243)
得势为先 …… (226)	六易 …… (236)	八分面 …… (238)	写意画人物 …… (243)
三势、三忌 …… (226)	十病 …… (236)	七分面 …… (238)	白描画人物 …… (243)
草本花卉 …… (226)	五嫌 …… (236)	六分面 …… (238)	
木本花卉 …… (227)	一颧三照应 …… (236)	五分面 …… (238)	
藤本花卉 …… (228)	二目一唇 …… (236)	四分面 …… (238)	
根下苔草法 …… (228)	三难二急 …… (236)	旁背仰 …… (238)	
17. 画草虫法 …… (228)	阴阳虚实法 …… (236)	背像 …… (238)	
18. 画蜂蝶法 …… (229)	画鼻八格式 …… (236)	仰 …… (238)	
19. 画鱼蛙法 …… (229)	高鼻式 …… (236)	俯 …… (238)	
20. 画虾蟹法 …… (230)	塌鼻式 …… (236)	四股尺 …… (238)	
21. 画翎毛法 …… (231)	肥鼻式 …… (236)	三停五眼 …… (238)	
翎毛 …… (231)	瘦鼻式 …… (237)	坐五立七盘三半 …………… (238)	
鸟不离卵形 …… (231)	结鼻式 …… (237)	坐五立七 …… (238)	
翎毛次第法 …… (231)	露鼻式 …… (237)	六七蹲三 …… (239)	
翎毛姿态法 …… (231)	勾鼻式 …… (237)	立七盘三 …… (239)	
22. 画畜兽法 …… (232)	断鼻式 …… (237)	三庭五配三勾 …… (239)	
墨马落格法 …… (232)	画眉六格式 …… (237)	五配三勾 …… (239)	
墨牛落格法 …… (232)	剑眉式 …… (237)	盘三跪四 …… (239)	
墨驴落格法 …… (233)	蚕眉式 …… (237)	三拳一肘 …… (239)	
墨猫落格法 …… (233)	平眉式 …… (237)		
	浓眉式 …… (237)		

第五章 设色名词

术语 …… (244)	设色 …… (244)
	重彩 …… (244)
	淡彩 …… (244)
	粉彩 …… (244)
	青绿 …… (244)
	金碧 …… (244)
	浅绛 …… (244)
	泼彩 …… (244)
	平涂 …… (244)
	勾填法 …… (244)
	渲染 …… (244)
	烘晕 …… (244)
	接染 …… (244)
	点染 …… (244)
	沥粉堆金 …… (245)