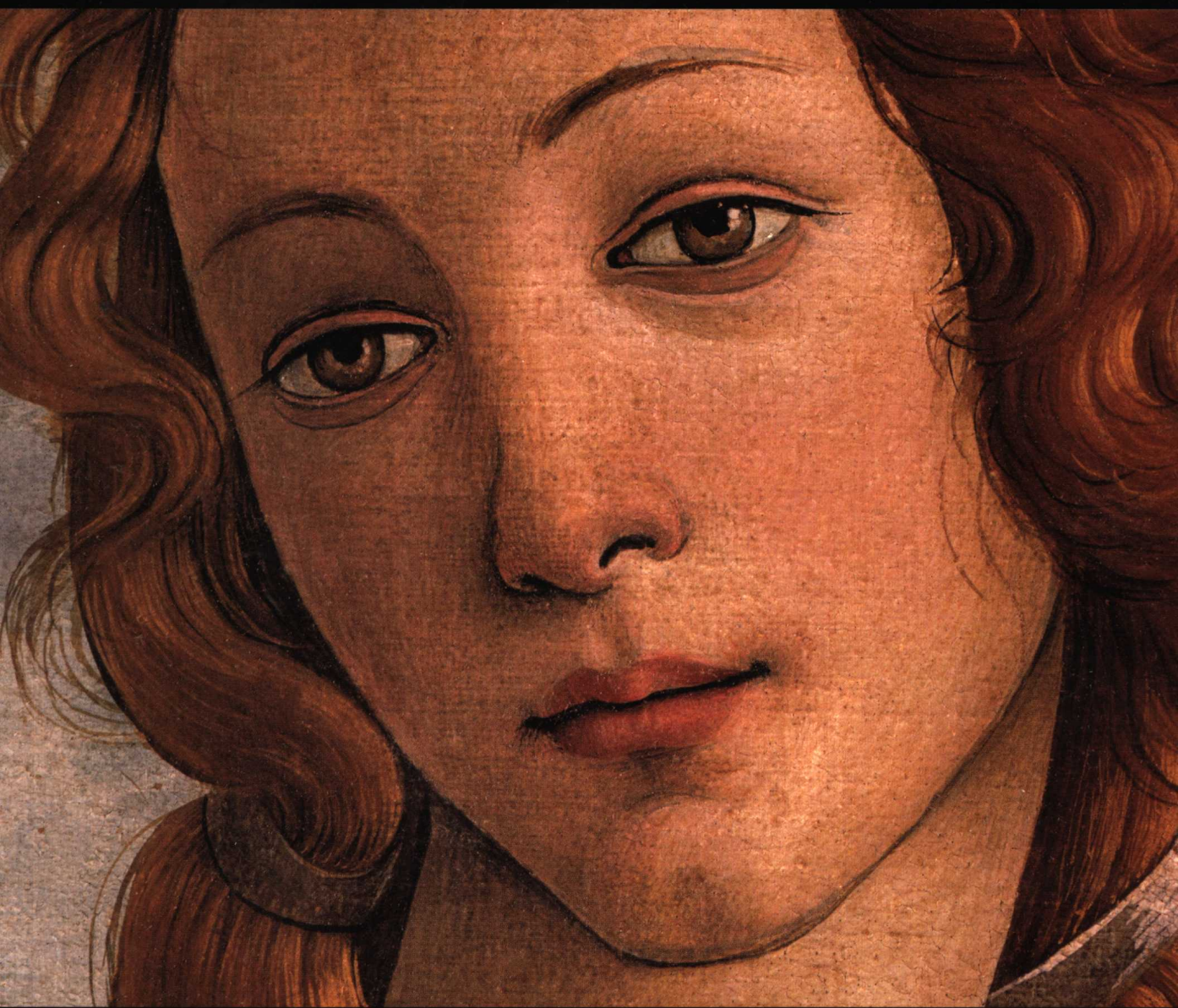


生 活 在 遥 远 的 年 代

天才复生

文艺复兴时期的意大利

公元 1400~1550



图书在版编目 (C I P) 数据

天才复生·文艺复兴时期的意大利/[美]时代—生活图书公司编著;耿建新 董梅译.—济南:山东画报出版社,2001.9

(生活在遥远的年代丛书)

ISBN 7-80603-584-2

I.天... II.①美...②耿...③董... III.意大利—中世纪—1400~1550—通俗读物 IV.K546.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 052371 号

山东省版权局著作权合同登记章字:15-2001-54

书 名 天才复生·文艺复兴时期的意大利

编著者 [美]时代—生活图书公司

译 者 耿建新

出版者 山东画报出版社 中国建筑工程出版社

社 址 济南经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电 话 编务室 (0531) 2060055—5420

市场部 (0531) 2906847 (传真)

网 址 <http://www.sd-pictorial.com.cn>

<http://www.sdhbs.com.cn>

电子信箱 webmaster@www.sd-pictorial.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂临沂厂

厂 址 山东省临沂市解放路 76 号 邮编 276002

版 次 2001 年 9 月第 1 版

印 次 2001 年 9 月第 1 次印刷

规 格 16 开 (787×1092 毫米)

10.5 印张 158 图 95 千字

印 数 1—3000

ISBN 7-80603-584-2/Z·155

定 价 56.00 元

如有印装质量问题,请与印刷厂联系调换。

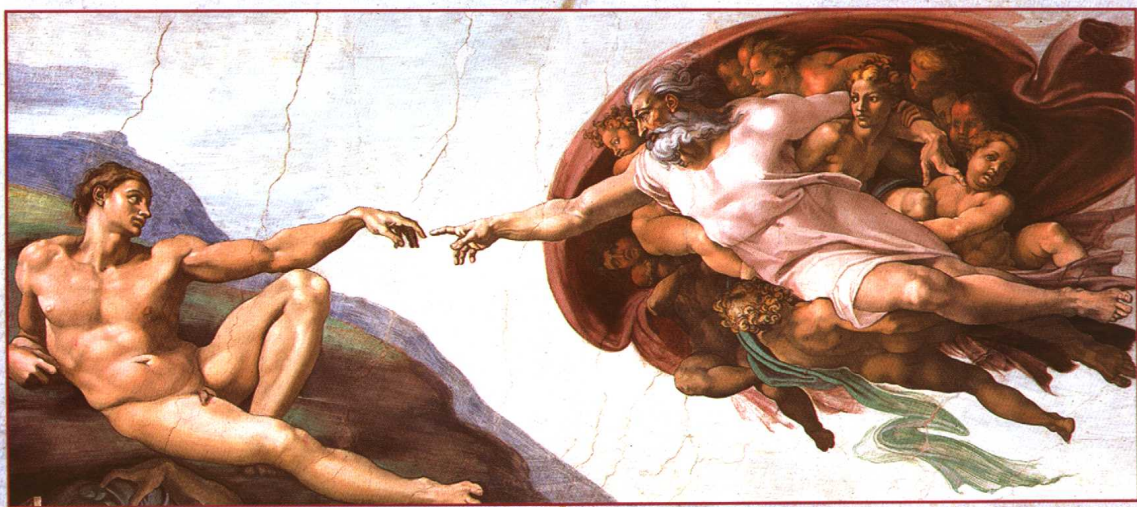
生活在遥远的年代

天才复生

文艺复兴时期的意大利

公元 1400~1550

耿建新 董梅 译



山东画报出版社 中国建筑工业出版社

What Life Was Like

AT THE REBIRTH OF GENIUS

Renaissance Italy

AD 1400~1550

BY THE EDITORS OF TIME-LIFE BOOKS, ALEXANDRIA, VIRGINIA



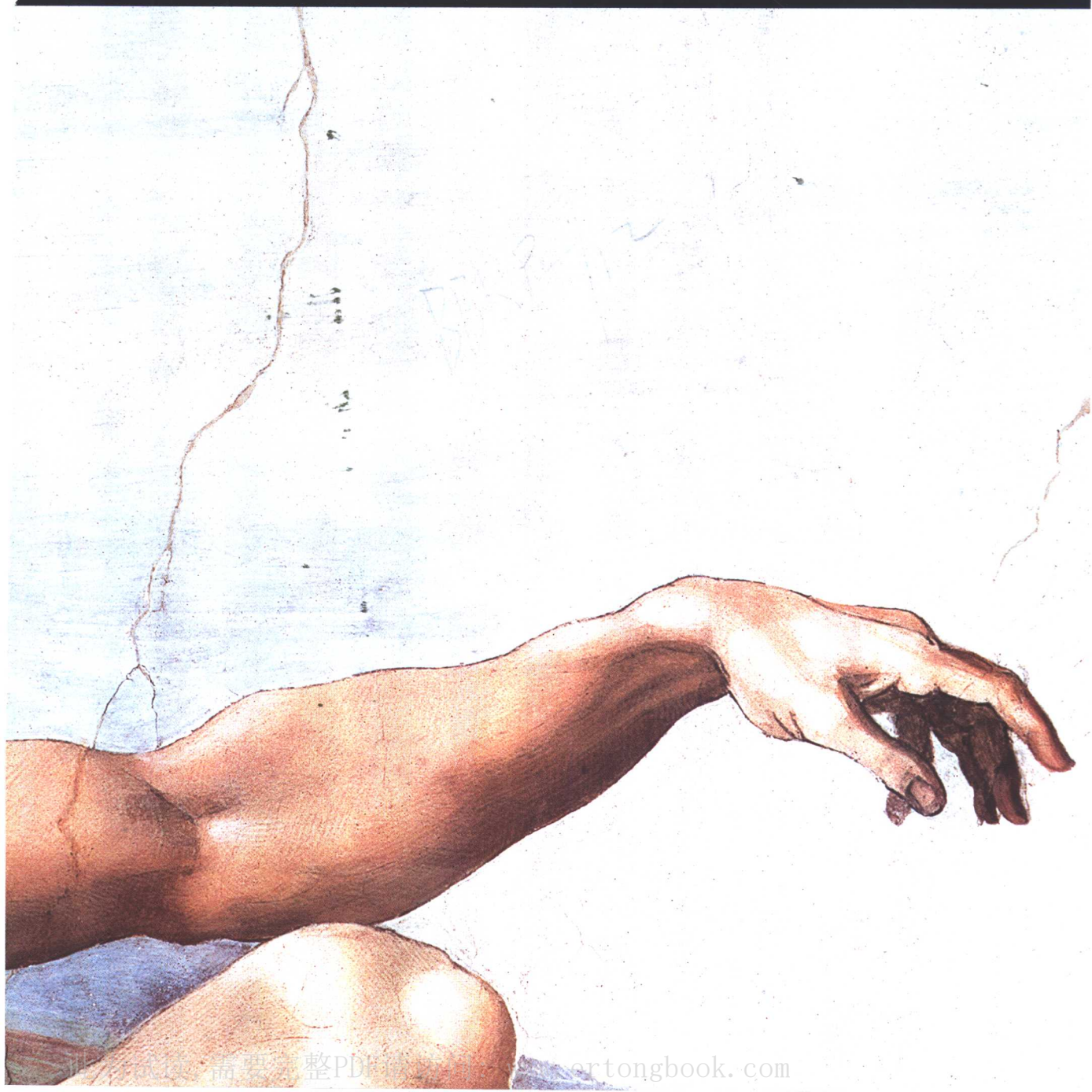
《生活在遥远的年代》中文版

出版编辑委员会

主任：刘传喜 刘慈慰

副主任：刘瑞琳 蔡立国

张惠珍 王雁宾



目 录

古典世界的再现 8

第一章

文艺复兴时期的女性 26

第二章

焚烧浮华与虚荣的篝火 70

第三章

“我希望能创造奇迹” 112

专 题

文艺复兴时期意大利城邦
的统治家族 14

乌尔比诺和意大利之光 16

罗马的博吉亚家族 18

费拉拉：和平与繁荣 20

曼图亚的贵族学校 22

富裕强盛的米兰 24

文艺复兴时期的城市家居 33

赈济贫民的慈善事业 44

人文主义教育 56

衣饰与服装 62

妇女时装：多层华丽服饰 64

最后亮点：头饰和首饰 66

男式套装的基本构成 68

文艺复兴时期的教皇 80

最安宁的城邦 90

豪华的节日庆典 103

威尼斯：崇拜海洋 105

佛罗伦萨：施洗约翰节 106

锡耶纳：圣母升天节 108

一个颠倒的世界 110

天才的列昂那多·达·芬奇 125

意大利人的战争方式 130

艺术革命 134

文艺复兴时期的三位女性 142

文艺复兴时期建筑史上的骄傲 149

鸣 谢 158

图片提供 158

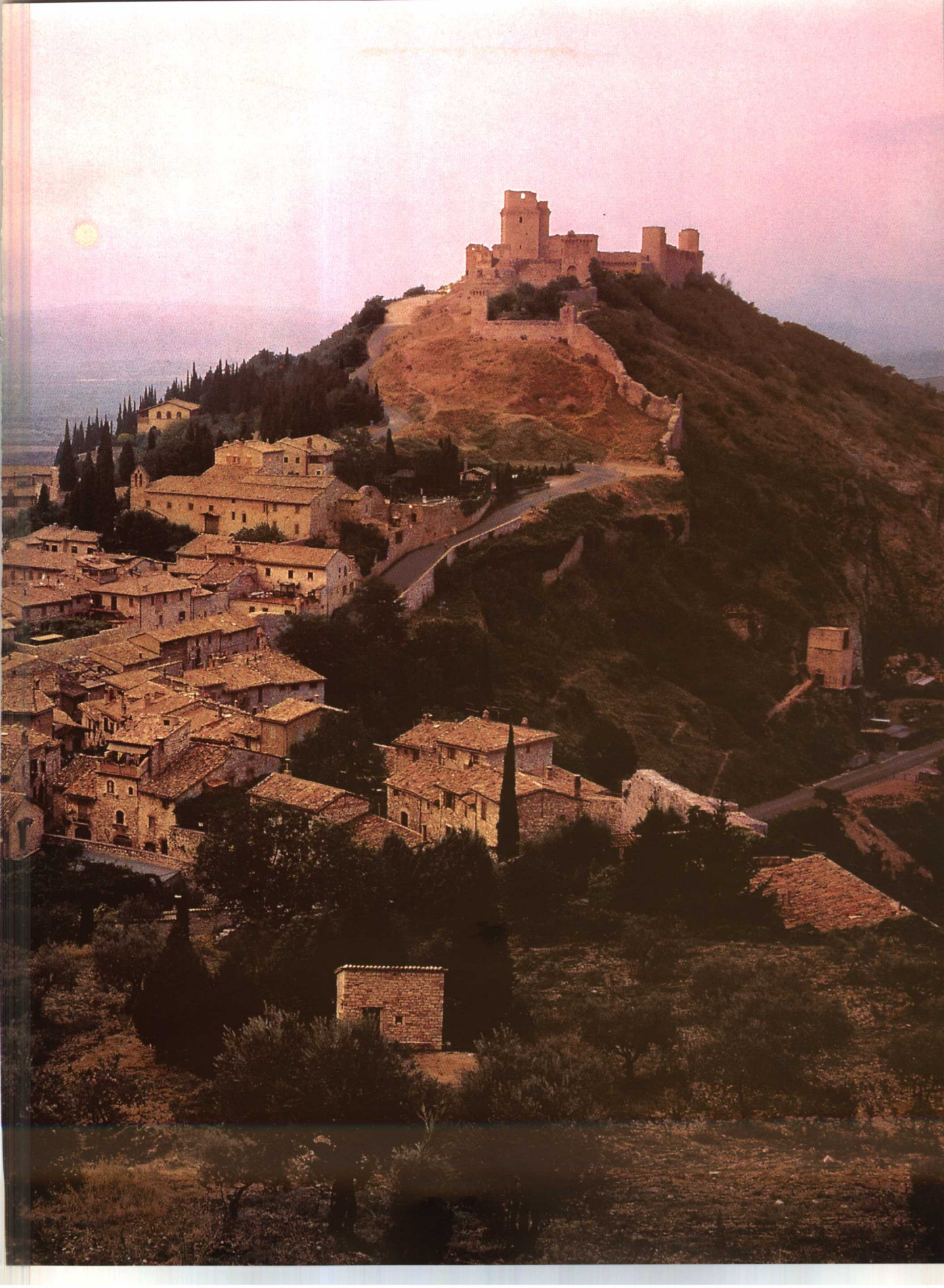
参考书目 159

索 引 162









1389~1464

科西莫·美第奇生平

1397

美第奇银行成立

1417

马丁五世当选教皇，教会大裂隙结束

1420

勃鲁耐勒斯基开始建造佛罗伦萨大教堂穹窿

1449~1492

洛棱佐·美第奇生平

1452~1519

列昂那多·达·芬奇生平

1453

土耳其攻陷君士坦丁堡

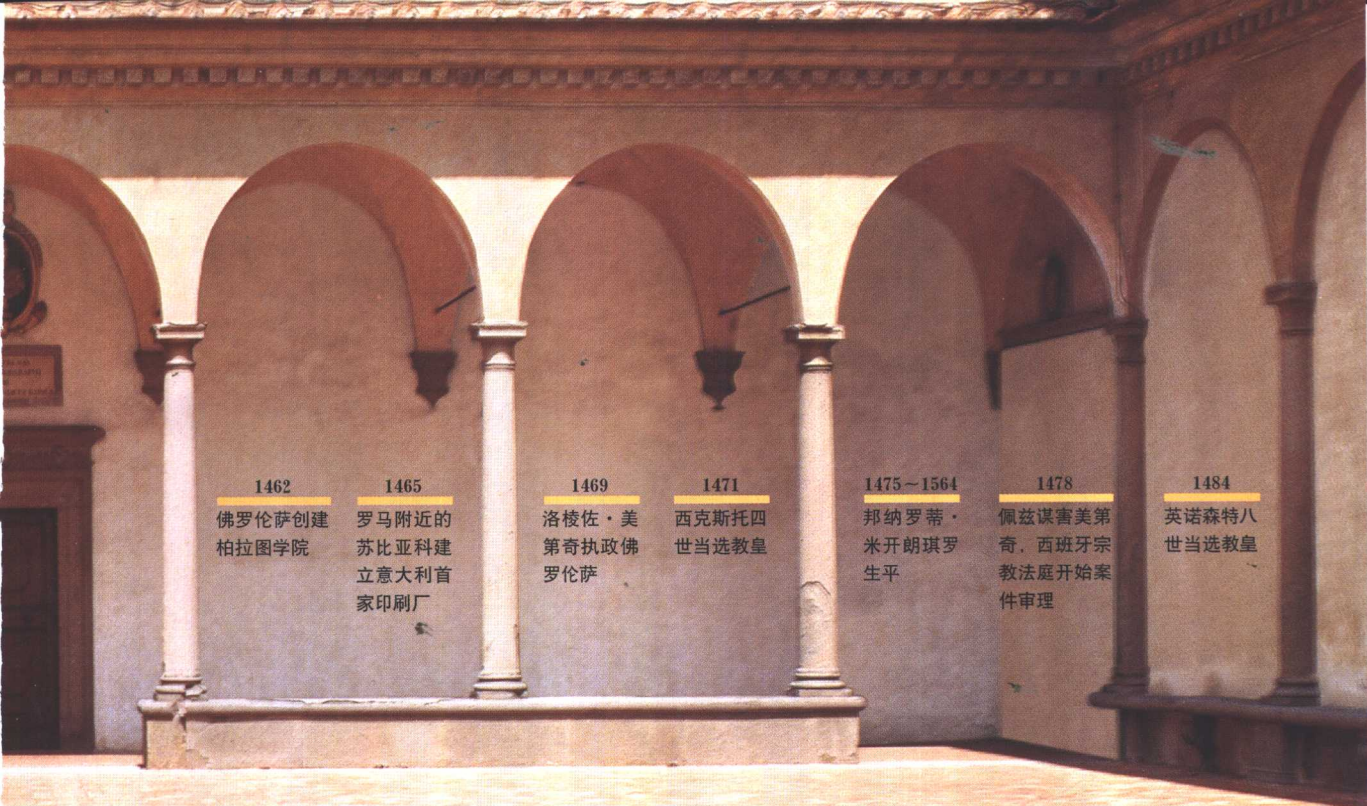
古典世界的再现

15世纪的知识分子即便是在当时也已经意识到他们正处在一个非同凡响的时代，于是冠以“复兴”或“再生”的字眼。事实也是如此，当意大利重新挖掘古典宝藏时，古典世界的美便再生了。在断壁残垣的古代建筑的废墟、年代久远的雕刻塑像以及保存完好的古希腊、古罗马文学手稿的启发下，意大利的学者、艺术家和建筑师们掀起了一场席卷欧洲、挣脱中世纪桎梏、迈入新纪元的文化浪潮。

文艺复兴时期人们借以启发灵感的古典世界，曾因公元5世纪罗马遭到蛮族入侵而销声

匿迹。随着罗马帝国的消亡，意大利也丧失了政治上的统一，在后续的1000年当中，整个国家沦入诸侯割据、世俗愚昧的状态。历史学家通常称这一时期为中世纪，意大利15世纪的学者则倾向用更轻蔑的字眼，称之为“黑暗世纪”。

罗马帝国消亡以后的数百年间，意大利的城市通过兼并周边地区的小城镇和控制其政治经济生活，逐渐演变成有独立主权的大小城邦。14世纪初，威尼斯、热那亚和佛罗伦萨的人口都已达到10万（当时巴黎人口8万，伦敦



1462

佛罗伦萨创建
柏拉图学院

1465

罗马附近的
苏比亚科建
立意大利首
家印刷厂

1469

洛棱佐·美
第奇执政佛
罗伦萨

1471

西克斯托四
世当选教皇

1475~1564

邦纳罗蒂·
米开朗琪罗
生平

1478

佩兹谋杀美第
奇，西班牙宗
教法庭开始案
件审理

1484

英诺森特八
世当选教皇

4万)。摆脱了王公贵族统治的较小城市，如锡耶纳和卢卡，发展成共和制城邦，由市民委员会治理；其他则成为独裁政治，如费拉拉、米兰和曼图亚；另外还有一个王国那不勒斯和一个选举君主政体罗马教皇。许多城邦都是对内专制，对外侵略，以不断牺牲邻邦的利益来扩充自己的势力和领土，同时又都具备资助艺术与文化发展的条件——财富。

意大利地处地中海最大的贸易区，是连接东西方的天然水道，战略地位十分重要。热那亚、比萨和威尼斯等沿海城市通过与远东国家

的贸易往来，经济已相当繁荣发达；佛罗伦萨和米兰这样的内陆城市则发展成其影响波及甚至超出意大利其他地区的出口和金融中心。城邦这种独立富有、彼此竞争的特征，为文化艺术的再生提供了理想环境。于是，紧步佛罗伦萨诗人但丁和彼特拉克后尘，学者们开始从收藏于寺院和国外图书馆里的拉丁文与希腊文手稿中挖掘古典主义艺术和思想。这种文学领域中对古典主义的兴趣又迅速蔓延到雕塑、建筑、音乐和科学等领域，终于诞生了建立在古典主义基础上的一种哲学思想，这种哲学思想

1486

皮柯·米兰
多拉创作
《演说：论
人的尊严》

1492

亚历山大六
世（罗德里
哥·博吉亚）
当选教皇，
哥伦布首次
航海横跨大
西洋

1494

法国查理八世
入侵意大利

1498

萨温那罗被
绞死，列昂
那多·达芬
奇完成《最
后的晚餐》

1499

法国路易十二
入侵意大利

1499~1503

亚历山大六
世教皇之子
切萨利·博
吉亚的兴衰

1502

西班牙征服
那不勒斯

就是人文主义。人文主义者大多是虔诚的基督教徒，他们一改中世纪只关注上帝和神学的学风，转而把研究人及其能力作为学术研究的唯一出发点。

人文主义的学术之花开得最灿烂夺目的地方是佛罗伦萨，该城市名字的意大利语就是“花城”之意。佛罗伦萨建城于公元前59年，是当时罗马帝国在阿尔诺河狭窄流域建立的一个殖民地，到公元15世纪已发展成控制托斯卡纳地区和意大利中部的大城市。佛罗伦萨还是众多世界级天才巨人的诞生地：雕塑家多那太罗

和米开朗琪罗，建筑师勃鲁耐勒斯契和艾尔伯特，作家马基雅维利，画家马萨丘和波提切利，以及全才巨匠列昂那多·达·芬奇。佛罗伦萨还是商业金融家族美第奇的所在地，美第奇家族三代都是文艺复兴时期艺术与人文主义研究的积极赞助者，对时代的贡献毫不逊色。佛罗伦萨人文主义者马提奥·帕尔米利于1430年曾这样写道：“每一个有头脑的人确实都要感谢上帝让他降生在这个新时代，这个时代充满着希望和前途，造就出众多1000年来所没有过的天才巨匠。”天才与财富的结合焕发出无与伦

1503

亚历山大六世去世，朱利叶斯当选教皇

1508-1512

米开朗琪罗完成西斯廷教堂天顶画

1513

利奥十世（乔万尼·美第奇）当选教皇，马基雅维利创作《君主论》

1517

马丁·路德阐释《九十五条论纲》

1521

麦哲伦船队环球航行

1523

克莱门特七世（朱里奥·美第奇）当选教皇

1527

神圣罗马帝国军队洗劫罗马

比的艺术创造力，使佛罗伦萨这座惟一与古典遗产没有明显渊源的意大利大城市，创造出极其光辉灿烂的世界文明。

文艺复兴是意大利城邦从中世纪向现代社会的转折时期，是告别经济以农业为基础、学术以宗教为根基的旧世界，迈入民族政治意识不断增强、资本主义商业日渐发展、世俗统治取代教会一统天下的新时期。

新时期在见证意大利文化昌盛的同时，也见证了国家政治上的灾难。马基雅维利曾经警告说，分崩离析、战火不断的城邦只有统一起来才能保持独立强盛。但意大利半岛的分裂思

潮根深蒂固，人们对城邦之间的敌视与竞争习以为常，所以当法国、德国和西班牙的军队将贪婪的目光转向他们富裕的邻邦时，意大利几乎没有任何招架之力。

到16世纪初叶，意大利的文艺复兴运动已发展到鼎盛时期，其影响已蔓延到欧洲大陆的其他地区，这从伊拉斯莫、丢勒、托马斯·莫尔、莎士比亚、塞万提斯和蒙田的作品中都能找到有力的证据。因而就在强大的欧洲军队向南侵入意大利半岛时，能让意大利人感到一丝慰藉的是，这里兴起的文艺复兴思潮也正在向北迅速扩张。





在地理上，阿尔卑斯山脉从北部将意大利与欧洲相隔，亚得里海和地中海使其与希腊和北非隔绝，亚平宁山脉又构成国内的天然屏障，狭长的山脉一直延伸到靴状的半岛底部，马刺状支脉则从两边伸向海洋，其形状就像15世纪作家比喻的那样：恰如一架光秃的鱼骨。

文艺复兴时期的意大利由许多相互独立、连年征战的城邦构成（见图），这些城邦由势力很大的家族统治，如：乌尔比诺的蒙特费尔特罗，罗马的博吉亚，费拉拉的埃斯特，曼图亚的贡扎加，米兰的斯弗尔扎，佛罗伦萨的美第奇。文艺复兴思潮从佛罗伦萨向北蔓延到伦巴第平原，向东向西扩展到热那亚和威尼斯，向南一直影响到教皇统治的城邦和那不勒斯。意大利半岛的最南端受人文主义思想的影响较小，中世纪的思想观念和生活方式在这里还处于支配地位。

在安德烈·曼坦那创作的这幅画中，曼图亚的贡扎加三世鲁多维科与他的家人臣子聚会在一起，包括他的秘书（最左边），妻子勃兰登堡的巴巴拉（中间端坐）和孩子们，一个朝中侏儒和家犬卢比诺。



文艺复兴时期意大利 城邦的统治家族

当文艺复兴的晨曦初露，意大利已被分割成众多独立的小城邦。世袭贵族控制的市政议会统治着威尼斯、热那亚和佛罗伦萨，教皇统治着罗马，而一些王室家族实际统治着名义上属于神圣罗马教皇的领土和领地。

佛罗伦萨和威尼斯是当时的大城市，但像曼图亚、费拉拉、乌尔比诺和米兰这些城邦也同样为15世纪最伟大的文化艺术创作做出了贡献。比如在曼图亚，贡扎加一世吉安弗朗西斯科就邀请人文主义学者维多里诺·达·费尔特开办了贵族学校，以培养出许多军事将领和艺术赞助人而闻名。米兰曾为达·芬奇的绘画提供赞助，而费拉拉的埃科雷一世则组建了教堂唱诗班，其水平可与梵蒂冈的相媲美。

统治家族通过贸易交流、开立银行、兴办实业，甚至出租军队积累了财富，在政治上形成影响。罗马的博吉亚家族还因出了一个教皇而显赫一时。家族之间不仅

通过军事合作达成战略结盟，而且还通过婚姻建立密切联系。到15世纪晚期，大多意大利城邦的第一家族都已通过联姻形成了错综交织的关系，彼此在政治和经济上也相互依赖。

