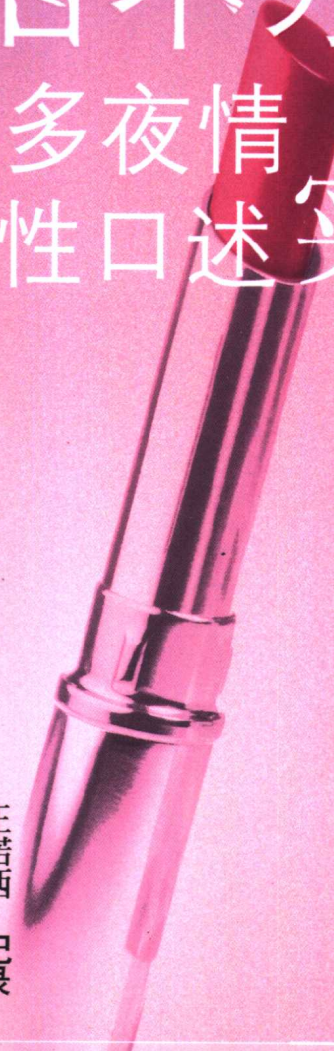


天亮以后不分手

从一夜情到多夜情

14位都市女性口述实录



王偌西
记录

这样的情感无需洗涤

本书是一位敏感而细腻的女记者对14位都市女性从“一夜情”走向“多夜情”的情感实录，她用一种特女人的方式去了解着女人，倾听着女人！上帝创造女人，是为了让她们获得爱和欢乐，可是现实的男女世界却总是一次次地击碎她们小女孩时的旖旎梦想，她们不得不反抗，反弹，用出全身的力量去寻求情感的出口，如同飞蛾扑火！

一些人在叫嚣着“天亮以后说分手”，他们从男人的心态出发，以为这样是安全的，实际上，女人是一种感性而微妙的动物，没那么残忍，没那么虚伪，也没那么潇洒！女人不是男人想像的一样，这个世界上，从来没有真正绝情的女人！打开本书，让你真正懂得女人的情感！

中国工人出版社



天亮以后不分手

从一夜情到多夜情
14位都市女性口述实录

王偲西
记录

中国工人出版社

图书在版编目(CIP)数据

天亮以后不分手/王偌西著;—北京:中国工人出版社,2003.8

ISBN 7-5008-3095-5

I.天… II.王… III.纪实文学—作品集—中国—当代 IV.I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 067545 号

出版发行:中国工人出版社

地 址:北京鼓楼外大街 45 号

邮 编:100011

电 话:(010) 62350006(总编室) 62005038(传真)

发行热线:(010) 62005049 62005038

网 址:<http://www.wp-china.com>

经 销:新华书店

印 刷:北京印刷一厂

版 次:2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

开 本:880mm×1230mm 1/32

印 张:9.75

定 价:20.00 元

书 号:ISBN 7-5008-3095-5/I·929

版权所有 侵权必究

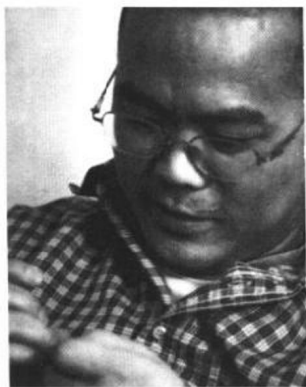
印装错误可随时退换



交会时的光亮

这是一本有着淡淡忧伤的书,十分细腻,几乎可以让每个女人都能从中照到自己的影子。女人都是顾影自怜的动物,看到自己的影子,在命运的漩涡里,总是身不由己,难免会暗自神伤!我喜欢这里的每一个女人,她们其实都在渴望着爱,她们一直在争取,从未放弃,最起码,她们都曾经找到过欢乐,虽然有的,是那么短暂,像流星那样,一闪即逝!其实这也是一种美好啊,徐志摩不是有一首诗吗?虽然很快就分手,“你有你的,我有我的方向”,但最迷人的,就是那“交会时互放的光亮”!

范晓羽 女,英文翻译



女人像天使一样纯洁

看完这本书,我才真正感觉到女人实在是太感性也太深刻了。作为一个男人,可以说,我以前真的不晓得女人的内心这么复杂多变!我觉得这本书特别适合男人阅读,真的,你可以知道,你以前对女人的了解多么肤浅!对于这种口述实录的图书,我觉得是一种特别好的社会学文体,应当向所有人推荐!这本书让我想起《红楼梦》里的一段话:男人是泥做的骨肉,女人是水做的骨肉!不管一夜情也好,多夜情也好,每个女人骨子里其实都像天使一样纯洁,需要我们去爱!

符马活 男,青年诗人



这是一本女人之书

作者偌西是我的好朋友,说实话,我一直在打击她做这样的事情,我觉得很无聊,她那么有才华的人,干嘛整天去听各种女人的家长里短,一夜情多夜情呢?而且我觉得这都是些私密的事情,公诸于众的话,不就是贩卖隐私吗?但是当偌西给我看了最后的定稿,我一下子看进去了,我觉得我真的被感动了!这不是一本贩卖隐私的书,这是一本女人命运之书,书里的那些女人,太感性和真实了,她们是活生生的女人,有着不同的命运,看起来平凡,其实都不简单!这是一本站在女人角度的书,靠的不是哗众取宠,而是对女人最真实的关切!感谢偌西,她的付出打开了一个世界。

HELEN 女,时尚记者



我欣赏中国女性

我非常欣赏中国女性,她们很坚强,很独立,也很勇敢。《天亮以后不分手》里面的女主人公,我每个都喜欢!她们没有依赖男人活着!她们追求属于自己的幸福,包括身体的幸福,这很可贵!我知道,和韩国一样,中国以前也把一夜情、多夜情,当做不道德的事情,但是现在好多了,女人有追求幸福的权利!男女都一样了!我觉得,这是女性通过自己的努力争取来的!很多西方人,以为中国或者亚洲的女性,都很听话,中国女人的三寸金莲,都想来看看!我想,应当让他们读读这本书,了解中国现代的女性!

千太阳 男,韩国留学生



前言

为什么要写这样一本书？关于女性的身体实录？

写作过程中，我的朋友们知道后都怪异地看着我，我知道还会有更多的人不能理解，在此我应该解释一下。

本书的写作动机是我在长期的采访中慢慢形成的，几年来，我已经适应并且喜爱上了四处采访的生活，坐着从飞机到驴车的各种交通工具，从富丽的酒店到飘着绿香的田间地头，四处采访各种各样的故事，这对我永远有着莫大的吸引力。而在各种纷杂的故事中，无疑最具吸引力的是女性的故事，可能因为同为女性，我总能被每个故事中的某一点所深深吸引，并赞



叹或唏嘘不已。

采访中我发现,现代的感情生活越来越变得复杂而多样,而在这场群体思维方式的变化中,被推到前台饱受变化带来的折磨与挣扎的,恰恰是女性。对于她们,也许自己口头上标榜潇洒,但每个人心里都清楚:性,绝不仅仅是性,它可牵动全身丰富而纤细的神经。所以有的女性会觉得不知所措,而道德、伦理这些传统观念又不时溜出来影响着女人的判断。真正解开每一个女性内心错综繁多的疙瘩,绝不比任何一道世界难题简单!

在采访中我也发现,确实存在一部分女性,她们的性经历始于“一夜”,但又不止于“一夜”,曾有媒体预言:今后性的领域会越来越开放,也许如今我采访的这些女人正是勇敢的“试浪者”。我所做的就是忠实地记录下她们的切身体验,捕捉住每个人完全不同的感受和纷繁多样的细节,同时传达给读者。

我相信,性的遭遇和观念可完全影响一个女人的所言所行,甚至改变一个女人的一生。究竟是什么原因使她们能够先于其他女人提前接受这一行为,而这一行为之后遗留给她们的阵痛或领悟又是什么?我相信这样的记录是有意义的。

这本书共记录下十四个故事,主人公都有着非婚以及非固定情侣的性体验,而这种经历也正造成了她们的故事与众不同。这些或高或矮或胖或瘦的女性,她们每个或精彩或颓废的故事中,总会如蝴蝶的七彩翅膀,具有某种让我惊心的美丽,我为这些唏嘘赞叹过,并努力让自己在采访和记录的过程中,摘掉任何“有色眼镜”。我真心喜欢并且理解我采访过的每一个女性,她们都曾那么真诚地对我敞开心扉,也许同为女性的缘故,我想通过我的采访与整理,去除掉“一夜情”三字在人们心中引起的种种

“丰富”联想,那是一份感情,只不过绽放时带了点魅人的殷红。

有一个问题是我采访过的许多女性都深为困惑的——女人,究竟能在多大程度上支配自己的身体?女人,对自己身体的支配是否有穷尽的无法逾越的那一步,如若迈过雷池,就像遭了天谴一样,不是丧失灵魂,就是终身要受此熬煎?这是真的吗?

这也是我不满于将一些感情故事仅仅局限于“淡淡忧伤”这一层次的原因,那些来自女人骨肉上的痛苦,最后却成了悦己悦人的“情感酸梅汤”,而真正能让心灵得以滋养的东西被当作残渣而无情抛去。

我要感谢书中的一位女主角,《一夜情中成长的女人》的主人公小允,她让我懂得,每一位女性都应该正视自己的欲望,女人对自己身体的支配疆域只能来自自己的内力!这种内力来源于每个女性内心对各类事物的承受能力,来源于对世界的感知深度,以及宏大浩然的心胸。对,不仅男人,女人也需要心胸,它会使你的爱情多姿多彩。没有这些,一切的解放都言之尚早,一切打着性革命旗号的东西都是媒体以及居心叵测之徒的赚钱工具。

我采访过的女性很多都感叹自己的生活很漂泊,她们不知道自己的家将在哪里?现在,她们在一个城市和另一个城市间漂泊,在一个男人与另一个男人间漂泊,在一种感觉与另一种感觉间漂泊,在一番体验与另一番体验间漂泊……

(王偌西)

1.....一夜情中成长的女人

她说这个发型是最适合她——野性、神秘、风情、浪漫，披上这样的头发，她的心中就会一下升腾起了自信，每次迈出家门的一刻，她都会暗暗对自己说：今天，会有故事发生……



27.....明星的故事

红这才敢把那男人的手挪开，慢慢地下了床，到走廊里找了半天才找到厕所，冲了一个澡，看着大镜子里赤裸的身体，又忍不住哭了。红对自己说，你这副身子从此就不再是一个女孩了，你是女人。不知道以后还会有多少男人会来蹂躏你。

53.....寂寞的消遣游戏

吴幸幸告诉他，知道吗？穿旗袍的张曼玉演的是个不忠于丈夫的女人，他笑了笑说，我只知道而且相信我的老婆是会永远爱我的。



73.....谁让我上了他的船呢

她变了，变得坚决而深刻，她开始懂得男人。她说：“一个男人把你当做了他的全部，对于一个男人，你会一半感到满足，一半觉得他窝囊。”

93.....路上的激情迸发

她很重视“性”，但目的却是为了达到“爱”！她说：“和一个男人做爱，尤其是第一次，不管他有多丰富的性经验，如果他不是激动的，不是全身发烫，做完爱浑身大汗的，他肯定是不爱我的！”



117.....我爱坏男人

她说：“我现在坚信，一个女人不管经历了多少个男人，她最爱的只有几个，而且这几个人都能聚合为一个人，他们的特点往往具有惊人的一致性。我爱过很多很多的男人，也被很多很多的男人爱过，我最爱的，真的只有一点，就是他要足够坏。”



145.....在一夜情中深不可拔

一个像李小雅这样的女人，是做梦也不会想到自己会和丈夫之外的男人发生关系的！而那个后来侵犯了他的男子，竟是他丈夫的上司。

165.....郝芳的火车

她最喜欢看的电影是《周渔的火车》，每次看到巩俐情欲高涨的样子时，她就会想起自己。因为工作的原因，她常年颠簸在火车上，她开始迷恋这种火车上的生活。



185.....让身体飞扬、飞扬

她穿了一件粉色的毛衣，绒毛可爱地飞舞。她今天没有化妆的脸，白嫩粉净，笑容总是轻易地就流淌了出来。她自豪地告诉我，她生于 1983 年。

207.....一个女人的独角戏

许晓，一个可以被称为女强人的女人，她不愿意被男人把握住，她不愿意依赖男人，哪怕是在“性”上。



225.....欲望街车

女人一想到年龄的问题就会有一种急迫感,我听人家说:四五十岁的男人大部分都有要红杏出墙一把的欲望,抓住青春的尾巴,我觉得这种心理我也有,也许感情找不到什么更好的,起码多试几个男人,这不算过分吧。



243.....女人的身体,一种说不出的痛

她现在是离婚女人,但是一直有个伴侣,她也只能叫他是伴侣,因为他有妻子有家庭,李敏华也不奢望他能离婚,那对他的打击也太大了。

261.....我和我的小德国

她以为自己已经看破了情爱,但我却开始明白了戴乐,她实际内心还极为幼稚,对于爱情,甚至对于性,她还都不明白,而外表却早早地成熟甚至还带了点沧桑.....



281.....一切从那晚开始

三十一岁的她,皮肤上过多的皱褶、不加修饰的衣着,以及身材偏胖,吃饭时的狼吞虎咽,无不显示出她的不快乐以及急躁焦虑,有点不安分的内心。

一夜情中成长

的女人

小 允

27岁 某公司部门经理

记得那个时候的小允变化很大，她换了一个满头大卷很成熟的发型。她说这个发型是最适合她——野性、神秘、风情、浪漫，披上这样的头发，她的心中就会一下升腾起了自信，每次迈出家门的一刻，她都会暗暗对自己说：今天，会有故事发生……

在我们的聊天中，小允一再引用一个女人的话，那是我和她都非常喜欢的一个女人——邓肯。她用她的生命以及她的爱情实现着与平庸生活的对抗。她的每一个生活的感悟都不是从书本或人云亦云得来的糟粕，她敏于敞开自己的心胸去接纳并领会世界和自己的生命。“知道吗？邓肯说过一句话：‘只爱一个男人，就像一辈子只阅读一个作家的作品，只聆听一个作曲家的音乐’！”小允一直强调。



口述
实录

小允是个现代化武装到牙齿的女孩子——每日刷牙用电动牙刷，享受着现代生活观念的一切解放与洒脱的同时，还可贵地敏于思考，那些“开放”在别的“青瓜蛋子似”的女孩身上只能让你觉得没心没肺，到了小允这里就成了赏心悦目、怡情宜心的一份心灵大补丸了。 ■



小允,我四年的好友。

四年前的第一面,我便知道——此女绝不简单,于是成功将她收归到我的朋友队伍中来。

那是一张绝对会有故事的脸,只是长在一副二十三岁的青春身体上,遥遥预示将来的“前途不可限量”。如今小允二十有七,她的故事以令所有人惊叹的速度和广度一路发展而来。

小允是个现代化武装到牙齿的女孩子——每日刷牙用电动牙刷,享受着现代生活观念的一切解放与洒脱的同时,还可贵地敏于思考,那些“开放”在别的“青瓜蛋子似”的女孩身上只能让你觉得没心没肺,到了小允这里就成了赏心悦目、怡情宜心的一份心灵大补丸了。她能明眼地挑选着她的情人,能在每一次激情潮涌过后,如对待上天的礼物般慢慢品出每份的滋味,能在连绵的爱情故事后,渐渐长大、开花……



享受一夜情的女孩

我的所有爱情都是短暂的，事实上有的和现在许多人谴责的一夜情，我觉得好像本质上没有什么区别，但我不认为这有什么错，而且正因为这种短暂，我觉得到目前为止，我的爱情特别好。真的，我不是打肿脸硬装胖子，牙掉了硬往肚子里咽。我真的很享受我的爱情，只不过，它们和人们传统意义中的爱情不一样而已。

我和妹妹从小就被父母有意无意地灌输：女孩子一定要洁身自好，不能随便跟陌生男人搭话，我们也从小就对那种穿得露这儿露那儿的女人特别鄙夷，其实我现在知道那叫风情，可当初我们还给人家起了个外号：“时髦特务”。见了一个就互相捅捅，恨不得从鼻子里哼出一个“小”来：“哼，时髦特务。”

我父母当时是把我的教育往大家闺秀那条路上指引的，瞧现在这结果……幸亏如今我的父母在外地，只知道我在北京忙事业，如果他们知道了我那些故事的哪怕沧海一粟，估计都能气死过去。

到现在我觉得自己的第一次是最差的，第一个男朋友也是最差劲的。

我从上大学开始就渴望谈恋爱，觉得终于摆脱了高考进入大学就是进入了自由恋爱的大花园。你有了这种想法你还得找能和你谈恋爱，你愿意和他谈恋爱的那个人吧，这就让我苦恼了，瞧着这个人有这点好那个人有那点好，可是做为男朋友都觉得有点不够劲儿，我们那代人可是一直看琼瑶长大的，都有那么