

当代中国游记精选



DANGDAI
ZHONGGUO
YOUJI
JINGXUAN



19112

Kp28.9

1



洪禹平 编

当代中国游记精选

漓江出版社

当代中国游记精选

洪禹平 选编

*

漓江出版社出版

(广西桂林市铁西小区)

广西新华书店发行 桂林漓江印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张13.625 插页2 字数272,000

1986年12月第1版 1986年12月第1次印刷

印 数: 1—6,850册

统一书号: 10256·217 定价: 2.00元

选编者的话

本书选编当代作家、作者最近几年写的国内游记精品佳作。别的游记选集已选过的不选，以免重复，只有一篇例外，即台湾作家林清玄的《合欢山印象》，这是因为台湾游记作品传入大陆的还不多见，只好从人民文学出版社出版的《台湾游记选》中取此一篇。

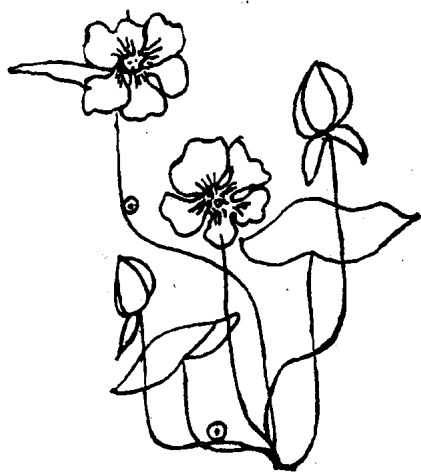
游记作品是散文艺术的一大部类，从中颇能见出作者写景抒情、叙事议论的散文功底和独创性，也颇能见出作者的精神境界，情趣理趣、学问识见。所谓“精品佳作”，当然只就选编者的鉴赏而言，其间不免有所偏爱，但力求所选作品功底扎实、构思新颖、意境情趣高远、识见独到，并为雅俗共赏者，则是选编者的意愿。个别作品或有瑕疵，有不足，只从大处着眼，不欲求全。

本书选编过程中得到文学界许多朋友的支持、帮助，特别如林斤澜、王立道、唐湜、吴军等同志，或赐大作，或在工作条件上给予协助，谨此深致谢意；还有温州市图书馆林欣欣同志，温州师范学院领导同志、管希雄副教授、蒋文

钦讲师、张维平、葛兰英等同志都给予热情的帮助，并此致谢。

洪禹平

1985年12月23日于浙江箫台山居



目 录

选编者的话

长城，留在我们身后……………禾 子〔1〕

古陵曲……………禾 子〔7〕

在长城上……………聂鑫森〔15〕

北京的水果（外一篇）……………梁学政〔21〕

北国书简……………王英琦〔26〕

西安散记……………秦 似〔37〕

古城夜市图……………杨羽仪〔46〕

秦蜀行随拾（节选）……………高晓声〔51〕

骊山赋……………毛 铮〔59〕

攀华山纪行……………张曙辉〔64〕

兰州采撷……………杨闻宇〔68〕

河西走笔·····	杨闻宇〔76〕
西行交响曲·····	李 锐〔84〕
黄河流凌交响诗·····	乐 拓〔95〕
鸟岛一日·····	王立道〔104〕
响 沙·····	(蒙古族) 安柯钦夫〔109〕
火焰山和葡萄沟·····	赵丽宏〔112〕
无人区, 珍珠河·····	王家斌〔117〕
三 峡·····	王 蒙〔125〕
入川小记·····	贾平凹〔130〕
大佛的沉思·····	许墨林〔136〕
昆华烟云·····	柳 嘉〔143〕
热烘烘的三月街·····	柳 嘉〔150〕
傣家风情·····	张抗抗〔153〕
阳朔秋游·····	韦君宜〔162〕
山奇水秀洞玲珑·····	紫 风〔166〕
漓江船家女·····	曾立慧〔175〕
青色的贝江·····	万里云〔183〕
武夷——桂林断想·····	黄大铨〔187〕
少林寺秋游闲话·····	王维洲〔191〕
神农架书简·····	高 原〔216〕

湘行二记..... 汪曾祺〔223〕
 端阳，在屈原的家乡..... 公 刘〔233〕
 无名峰上观日跳..... 谢 璞〔247〕
 一支古老的歌..... 谭士珍〔253〕

蒲家庄杂感..... 林斤澜〔261〕
 荷泽游记..... 汪曾祺〔275〕
 曲阜之梦..... (香港) 东 瑞〔283〕
 孔林的幽默..... 叶 梦〔290〕
 烟台漫游..... 山 曼〔296〕
 难舍难离终须离..... 毛 英〔303〕
 崂山仙籁..... 丁建元〔308〕
 青岛与青岛..... 叶永烈〔312〕

个园话竹..... 忆明珠〔318〕
 清芬浮动莫愁湖..... 丁 芒〔323〕
 今日寒山寺..... 丁 芒〔328〕
 微雨，润润了观前街..... 许 淇〔332〕
 黄山烟雨..... 严 阵〔337〕
 惜 趣..... 乐维华〔345〕

西湖月..... 项冰如〔349〕
 凤阳山美学六题..... 郑秉谦〔356〕
 普陀山纪行..... 林 非〔366〕

富春江之游.....	杜渐坤〔377〕
永不破灭的梦.....	王 丽〔385〕
黄岗山记.....	黄文山〔392〕
万石集美.....	柳 嘉〔397〕
琼岛环游记.....	林 涓〔404〕
西沙的海龟.....	曹冠龙〔412〕
合欢山印象.....	(台湾)林清玄〔417〕

长城，留在我们身后

禾 子

长城是一个古老民族的象征。

和大多数中国人一样，当我还很小很小的时候，就知道长城，就熟悉它雄伟的城墙、高大的城楼和矩形的雉堞。那形象来自地理书的插图，来自银幕上移动的镜头，也来自各种各样的艺术品和形形色色的商标。也是从我最初知道长城的时候起，我就听到了孟姜女千里寻夫，哭倒长城八百里的故事。从此，那善良纤弱的妇女形象便和长城一起，深深地印在我的心中。每当我想起长城的时候，就会在骄傲自豪的情绪里，渗入一缕淡淡的哀愁。

今年七月，一个热心的朋友邀我同游八达岭，我当即答应了，我毕竟从没有见过真正的长城。

那是一个晴朗的早晨，天好象被水洗过，蓝得透亮，只有几抹薄薄的云彩垂在天边。旅游车飞快地穿过市区整洁的街道，驰上京张公路，不久，又越过南口的旧关隘，进入了

隔水而屏列的两道山脉之中，这就是关沟。

京张公路沿着沟西侧的山脚逶迤而进，京包铁路顺着沟东侧的山麓，迂回而行，隔沟相望，机车有时小得如儿童玩具。也许是被大山威慑住了，那汽笛的吼声，也远不如在旷野上来得有气魄。同伴告诉我，在没有使用内燃机车以前，这条线上用的是全国最大马力的蒸汽机车，在这一段还要用两个车头，可见坡度之陡，难怪机车象老牛一样喘息着。

相形之下，汽车倒显得速度很快。公路两侧的树冠几乎遮蔽了天空，树枝时时扫着车窗的玻璃，旅游车轧着婆婆的树影盘旋行驰，除了有些颠簸之外，并没有十分惊险的感觉。很难想象出当年这里“山岫层深，侧道偏狭，林障邃险，路才容轨”的险恶景象，自然也不会有聆听着“晓禽暮兽，寒鸣相和”的羁官游子们那种伤思之情。我不时地探望窗外，希望能发现导游小报上那数目繁多的景致，然而，可见的只有几处嶙峋的巉岩，一沟错杂的乱石和时而出现在护路人的小屋。那些充满了传奇色彩、半真半假的古迹全无踪影，只有泮宫罹兵燹后残留的牌楼，还孤零零地立在离居庸关不远的路边，记叙着这一带作为通衢大道的繁华的往昔。

在畅谈与遐想之中，康有为笔下“百盘坡特曲、苍翠入无穷”的十八盘，便也轻松地走过了，到达被叠翠山挟持着的居庸关，它是八达岭关城的东门。旅游车没有停，我无法踏查白凤冢，只好听任导游小报介绍的传说那哀婉的旋律，在脑海中慢慢地萦回：相传明武宗朱厚照是一个浪荡皇帝，一五一七年，他潜出皇宫，来到出美女的大同，看中了酒家

女李凤，杀死他的丈夫王龙，抢李凤回京，途经居庸关的时候，李凤死了，葬于关西山上，一夜之间，坟头尽白。人们说这是李凤九泉有灵，拒绝了皇封。是谁赋予这悲惨的故事这样浪漫的色彩，我不由沉吟起来。

“八达岭到了！”车上有人喊。我抬头看去，果然，一座巍峨的城门衔着向两翼山上伸展着的城墙，横在眼前。

呵——这就是长城！这就是西起嘉峪关，东到山海关，朝朝暮暮，迎大海日出，送戈壁落照，或翘首于峰巅之上，或俯身于峡谷之中，跌宕起伏，延绵万余里的长城！这样的雄伟奇拔！这样的坚韧古朴！可在地图上看去，却象锈断了锁链，被人遗弃在荒野里，面对这象征伟大民族的智慧和气概的伟大形象，我的心被征服了。

我们穿过人流，踏着被游人踩凹了的砖阶向北四楼攀去。

长城外侧呈喇叭口形排列着两座大山，八达岭西城门正好锁住山口，向西瞭望，地势渐趋平坦，而长城脚下则怪石兀立、山坡陡峭，大有一夫当关万夫莫上的态势。有了这道坚固的长城，对于抵御没有火器装备的军队是非常有利的。这一带有许多关于古代英雄可歌可泣的传说，远处那依稀可辨的农田，当年也许就是兵戎不绝的古战场吧！

“不到长城非好汉”，有人在吟哦这句名言，我用目光分开人群，寻着声音觅去，竟是一个须发斑白的外国老人，那颜色鲜艳的服装，显示着他们民族不受拘束的性格。他在感叹什么呢？我暗自思忖：长城是值得整个人类引为骄傲

的，特别是在今天，随着宇宙飞行物引起的纷扰，许多远古陈迹的定论也开始动摇，连埃及的金字塔也被怀疑是外星人的火箭发射装置，可对长城还没有人提出疑议，这不能不说是我们民族的骄傲。有谁会怀疑长城的成因呢？从周朝天子，到明代皇帝，前前后后，修建了大约二千五百年。它的下面垫着历代服役工匠的白骨，它的上面涂满了各朝戍边将士的碧血；它目睹了民族的沧桑巨变，饱经了边陲的烽火狼烟，中国封建社会全部兴衰荣辱的历史都垒进了它漫长的墙身，更不用说古往今来有过多少吟诵它的动人诗篇。

“你们可知道中国，那飞龙和瓷壶的国度？全国是座古董店，周围有着一道无比的长城，墙上伫立着千万鞑靼卫士……可是欧洲学者的思想越墙而过，在那座东张西望，饱览一番，然后又飞了回来，把这个古怪民族和奇特的国度最发噱的事情告诉我们……”海涅的这段话，从前，曾是那样深深地刺痛了我的民族自尊心，此刻，当我置身于北四楼顶时，却又这样自然地涌进了脑海，也许是北面那残破的城垣，重又勾起了我的压抑感。

遗憾的是，历史曾有过这样一页。

……大约是在十八世纪，有一群金发碧眼的人，骑着骆驼来到这八达岭下，他们也被这雄伟的长城所惊倒，一边大声赞叹这建筑史上的伟大奇迹，一边测绘了八达岭的详细地图，这是英国第一个，也是欧洲第一个正式的访华使团，他们经八达岭到承德去谒见乾隆。在当时中国一般官员的眼里，洋人都是一样的，所谓英吉利、葡萄牙都不过是洋人编出来骗

钱的谎话。就是乾隆也把他们的来访看得无异于东方附属小国的纳贡称臣。双方为了谒见时的礼仪很费了一番争执，最后商定，把中国的双腿跪拜折中为谒见英皇时的单腿跪拜。于是，乾隆颇为同意，可对他们的侵略行径则一无所知。

又过了一百多年，铁船钢炮便轰开了大清帝国闭关自守的国门，悠久的历史，古老的文明，灿烂的文化，这一切的骄傲都无补于严酷的事实。长城也象一条死去的长龙，无力地躺在贫穷的国土上，“徒为后人观”。回顾这民族历史的悲剧，在腐败黑暗的制度、简单落后的生产力的外在形式中又蕴含着多少保守的民族惰力呀！不克服这惰力，四大发明就是再早上一千年又何用之有？

“这长城也许该拆掉！”我喃喃地自语。

“不，应该拆掉的是人们心中的那道长城，那道挡住了我们眼界，锁住了我们手脚的长城。”同伴反驳我。他是一个乐观的历史主义者，常常喜欢说：历史的规律并不仅仅是常量组成的运动，偶然的变量作用，也会加速必然的进程。我们这一代就该做这积极的变量！“当整个民族甩掉了因袭的重负，挣脱了精神的枷锁，我们也会登上月球，回首凭吊这历史的陈迹。”他自信地说。

他是对的，可怎样才能拆掉这无形的长城呢？我想起他是学法律的。

我挤出人群，登上城楼的垛口。徐徐的清风迎面吹来，四周的大山蒸腾着薄薄的岚气，长城弯弯曲曲地爬过峥嵘的山脊。这磅礴的气势，叫人顿觉胸襟开阔，心中的块垒也似

乎化作了天边的云影。

已经是回去的时候了，我们跑下长城。然而，游兴未尽，又爬上专供摄影的骆驼，以远处高耸的城楼为背景拍了一张小照。可惜，那骆驼并不精神，也许是倦于这专供摆设的职业，全没有沙漠之舟那昂首天外的粗犷气概。

车开动了。

长城留在我们身后……

原载《散文》1981年2期



古 陵 曲

禾 子

我不相信命运，但也不时觉得被冥冥中的力所控制，使你不敢预卜将来，我在瓠江的滚滚涛声中降生，却在太行山脚下的清西陵度过了一生中最宝贵的十年。

一

十一年前，一个秋风萧瑟的傍晚，我们搬迁的汽车从京广线的高碑店站出发，穿过秋收后空寂的原野，进入了太行山区。汽车颠簸了一百多里，看不尽路旁的荒山野岭。终于，峰回路转，眼前豁然开朗，出现了浓密的松林，在幢幢的阴影里，宫殿翘起的飞檐泛着淡淡的月光。

太行山缓缓的余脉，在这里形成一个小小的盆地，易水河蜿蜒的支流在盆地里淌过，显得那样恬淡幽雅。当年那些

通晓阴阳的风水先生们很费了一番苦心，才选中了这块高山中的平原。据说是因为西陵山幽水清，很有灵秀之气，四周群岭环拱，大可藏龙卧虎，正好留住皇家的风水。于是乎，皇恩浩荡，膏泽遍及山野，平凡了千万年的山岭换上了龙凤一类吉祥的名字。

老人们喜欢搬弄掌故，少年人却被新奇的景致所吸引，我们的车子里发出一阵欢呼声。继而，又被四周荒索的气氛所感染，人们渐渐平静下来。洁白的月光从松树枝叶的缝隙中筛落在汉白玉的石路上，显得格外清冷，路边的灌木丛和荒草在秋风中发出窸窣的响声，时而有一两只惊飞的宿鸟发出凄惨的怪叫，伴随着松涛底沉的呜咽，令人毛骨悚然，同行者中有几个年幼的孩子，躲进了母亲的怀抱……

二

西陵是清朝的皇家陵墓，在这里埋葬着以残暴奸诈闻名于世的清世宗雍正，平庸无能、谨守父业的清仁宗嘉庆，素有节俭之名却又两造寝宫、挥霍无数银两的清宣宗道光，虽有图强鸿志却终毁于那拉氏之手的清德宗载湉——在中国近代史上表演了一出改良悲剧的光绪帝，以及一些他们的后妃。

整个陵区方圆一百五十多里，建筑布局匀称，规模宏伟。朱墙金脊，石阶玉廊，体现着我们民族传统的艺术风格；