



中國文學／滄海叢刊／東大圖書公司印行



紅樓夢的文學價值

羅德湛著



紅樓夢的文學價值

羅德湛 著

1983



滄海叢刊

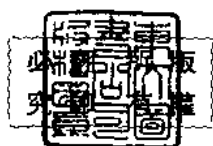
東大圖書公司印行

中華民國六十八年七月初版
中華民國七十二年九月再版

紅樓夢的文學價值

基本定價叁元伍角陸分

行政院新聞局登記證 臺版局業字第一九七號



著者 羅 德 湛
發行人 莊 剛 彰
出版者 東大圖書有限公司
總經理 三民書局股份有限公司
印刷所 東大圖書有限公司

臺北市重慶路一段六十一號二樓
郵政劃撥 一〇七一七五號

李序

李辰冬

近日我一連讀了兩部有價值的研究紅樓夢著述，一是王闓任先生自「紅樓夢研究」，一是這部「紅樓夢的文學價值」，王著是注重考證的，他一開始就證明了我四十多年前所說的曹雪芹是將早後代。我是依據敦誠的詩「嘆君或亦將早後，於今環堵蓬蒿屯」而證以紅樓夢第七回尤氏對鳳姐介紹焦大的一段話。歷來研究紅學的人都不注意這個問題，周汝昌的「紅樓夢新證」說我「意見很新穎」，但屬「自傳說的方法」，不可靠。現經王先生特闢一章「曹雪芹與將早後」，來證明曹雪芹是曹彬的後裔，「甚而可上溯為曹操的後裔」。並且附了康熙六十年刊的上元縣志書影作證，真使我高興！四十多年前的疑案，現在總算得到了解決。

序

一 本書的作者羅盤先生是我的老朋友。民國四十年，趙友培先生同我主持中國文藝協會「小說研究班」時，他即行參加，成績非常優異。後來我主持中華文藝函授學校，又請他批改小說班的作業，深得學生歡迎。他趁此機會，將其心得陸續寫為「小說寫作基本論」和「小說寫作研究」兩書。出版後，深得社會歡迎，並獲得中國文藝協會獎章。

一 /

然他為什麼再寫這本書呢？他說：

寫過這些論文以後，心中不時仍有言猶未盡的感覺；因為那些論文雖已略具系統，畢竟所談的還都是一些原理原則，仍不免流於空泛抽象，對於初學寫作的人，未見得真能有所裨益。這情形豈不似醫科學生不能上解剖課程一樣的遺憾！因此，乃使我興起要「解剖」一部作品用作示範的念頭。

然他為什麼要選擇「紅樓夢」呢？他說：環顧這些紅學家們，其所作的研究，莫不以作者的身世和版本問題為主要課題。鮮有針對作品內容，就其寫作技巧，文學價值，作一有系統的分析，和全般價值的評估——有關作者身世及版本問題的研究，其學術價值固不容否認，但此種研究成果對青年學子究竟能有多少裨益？頗值得衡量——因此，我以為：凡對本書的研究僅及於身世和版本，即無異於隔靴抓癢，未免虛而不實了。」

這段話，真是一針見血，因此使我想起了一件十數年前的故事。

十幾二十年前，中國廣播公司為廣播全部紅樓夢，整整準備了一年，在正式廣播的前夕，約胡適、李玄伯兩位先生以及兄弟我——那時他們認為的三位紅學專家——來座談，意思是邀請三位專家來捧捧場，第一位當然是先請胡先生發言，而胡先生的第一句話，就是「紅樓夢毫無價值」。那時主持廣播的是邱楠先生，邱先生就問：「胡先生，紅樓夢既然毫無價值，那末，我們明天還播不播？」胡先生感到出言有問題了，於是說：「我只講考證問題，至於價值問題，請李

先生（指我）講好了」。邱先生接着又問：「紅樓夢既然毫無價值，您考證它幹什麼？」「我對考證有興趣，只是為考證而考證」。「紅樓夢毫無價值」，這是我第一次從胡先生口裡聽到。我們這種六七十歲年紀的人，從小就喜歡紅樓夢而重視它的原因，由於胡先生的提倡，現在從胡先生的口裡說它毫無價值，真正難以置信。但後來打聽，才知道胡先生講這樣話的不止這一次。紅樓夢是否有價值，在羅盤先生這部書裡，可以得到明確的解答。

四十多年前，我就將紅樓夢與世界名著神曲、浮士德、唐·吉訶德、戰爭與和平作比較，而使它躋身於世界名著之林。現今羅先生又從表現手法、佈局結構、發展高潮、寫作技巧、藝術價值、博學多才、對諸藝術等觀點來作詳細的分析，在在對青年寫作的人都有裨益。他進而分析賈寶玉、林黛玉、薛寶釵、王熙鳳、史湘雲、賈探春、賈雨村、劉姥姥、花襲人、晴雯、紫鵑、尤三姐等人物的性格，使初學寫小說的人，在創造人物時有所借鏡。總之，這部書真作到了小說「示範」作用。我希望，他這部書不僅補償胡適先生所提倡的考證之路，而且開一條研究紅樓夢內容之道，以廣讀者的眼界。

中華民國六十八年四月二十日於臺北樂辰軒

自序

初讀紅樓夢遠在四十年前，想寫一本研究紅樓夢的書，也有二十年的時間。

四十年前我方少年。那時的少年沒有今天這麼幸福；玩樂的方式少，物質的條件差。因而閱讀小說常是當時青少年們僅有的享樂之一。尤其季入隆冬，擁被而臥一卷在手，却也樂趣無窮。

中國文化遺產至豐，小說亦復不少，在衆多的小說中，何以唯獨偏愛於紅樓夢？却也有一段淵源。原來抗戰期間，我曾隨家人避難於一位親戚家中作客很久。這位親戚家園廣闊，人口衆多，從僕即達數十，家中生活情景，頗似曹雪芹筆下的大觀園。其時，我們一羣少不更事的孩子們正競相爭讀紅樓夢，於是就權將張冠給李戴，一個個比擬起書中的人物來。

至於日後何以又對它發生了研究的興趣？也有一番原因。

時在民國四十年，我加入了「文協」的小說研究組，對小說的理論基礎和寫作技巧作過一番深入的研究。

此一研究組是張道藩先生發起，李辰冬趙友培兩教授實負其責。每週上課十八小時，為期半

年。延攬了當時一流的學者名家主持講座，所開的課程均極紮實，對於素極愛好文藝的我，不但其定了若干寫作理論的基礎，更激發了莫大研究寫作的興趣。

其後，李辰冬教授和穆中南先生又先後創辦了兩所文藝函授學校，邀我擔任小說作業批改的工作，為時共達五年。這期間，結識了不少有志從事寫作的朋友，也接觸到許多寫作方面的實質問題。於是我便陸續寫了一系列的小說論文。（即以後結集出版的「小說寫作基本論」，和「小說寫作研究」，其中七文被採為函授小說班的教材）。

寫過這些論文以後，心中不時仍有言猶未盡的感覺；因為那些論文雖已略具系統，畢竟所談的還都是一些原理原則，仍不免流於空泛抽象，對於初學寫作的人，未見得真能有何裨益。這情形豈不似醫科學生不能上解剖課程一樣的遺憾！因此，乃使我興起要「解剖」一部作品用作示範的念頭。

如何選擇一部適當的作品？是一個頗為重要的問題！否則，這種努力將是白費。是以這作品必須具有豐富的內容，傑出的技巧，高超的意境。易言之，它必須是一本最好的小說範本，最佳的小說教科書——而且這本書很容易購買。基此種種，則非紅樓夢莫屬了。

然而，凡事立志不難，實踐却非易。其時我正自軍中退役，函授課勢不足維生，不得不為衣食奔走他方。以後不久，雖作了公務員，已無虞於生活，但工作忙碌，諸事煩瑣，在在均無法安心從事研究工作，其間雖曾多次發下宏願，終究未能貫徹，直到三年前獲得一份較為清閒的工

作，方正式着手此一研究。

紅樓夢一書問世至今，已歷兩百年，以其內容豐富，技巧高超，書尚未成即已轟動遐邇。民國以來，自胡適先生考出曹雪芹的身世後，更掀起了一陣研究紅學的熱潮，迄今數十年歷久不衰。

不過環顧這些紅學家們，其所作的研究，莫不以作者的身世和版本問題為主要課題。鮮有針對作品內容就其寫作技巧、文學價值，作一有系統的分析，和全般價值的評估——有關作者身世及版本的研究，其學術價值固不容否認，但此種研究成果對青年學子究竟能有多少裨益？頗值得衡量——因此，我以為：凡對本書的研究僅及於身世和版本，即無異於隔靴抓癢，未免虛而不實了。

中國的作家，多是暗中摸索，無師自通，往日如此，今日亦然。大學裡極少寫作的課程，有志寫作的青年學子，亟需這方面的知識與指導，為此，我才不揣淺陋，作此大膽嘗試！

本書共輯論文二十九篇，約近三十萬言。為文之初，本有通盤計劃，惟以執筆時間前後達二十年之久，是以筆調難免有不能一氣呵成之憾。又書內各文均陸續發表於各雜誌報章，而設定的讀者對象率為青年學子，是以用筆力求通俗。又惟恐若干讀者尚未閱讀原著，為期易於瞭解，故引證原文較多。此外，並有原文被重複引用的現象，那是因為各次為文主題不同的緣故。

本書各文在分別發表的過程中，曾標以「從小說寫作的觀點看紅樓夢」的副題，由是可以說

明各文的分析是以寫作技巧為着眼，不涉考證問題。

有關本書的寫作，與原訂計劃略有出入，如「紅樓夢的寫作技巧」一文，若照原計劃至少要寫五萬字以上。另已預訂的「紅樓夢的瑕疵」、「平心論高鹗」，和「紅樓夢對後世的影響」等三題，也被迫取消，原因是：我的工作環境轉變，無暇再及於此，為了不恐友好們過久的期待，只好權且先行結集出版，藉以就教高明。

本書今雖問世，個人所費心血固多，然其成績並不滿意，「拋磚引玉」，正可作我心跡的說明。

本書得以出版，衷心感謝往日供我國地發表的各位編輯先生，沒有他們的贊助，這一計劃必難完成。此外，李師展冬給我的鼓勵尤多，蒙于賜序增光不少，謹均誌謝。（一九七九年四月於臺北）

本書不作考證的工作
純以小說寫作的觀點
來評析它的價值技巧
對於愛好小說的朋友
將是一面透徹的明鏡

內 容 簡 介

紅樓夢是一本震盪中外的文學名著，近數十年來研究它的學者不知凡幾，然却鮮有自其文學價值與寫作技巧來作全般探討者。本書作者獨具慧眼，窮數年之功，純以小說寫作的觀點，就其表現手法、佈局結構、作品主題、文學價值、故事高潮、寫作技巧、人物對話、人物性格等等，作了一次詳盡的評析，全書二十九篇，近三十萬言，論列至詳。

羅盤先生於小說之創作理論及寫作技巧有極深的研究，對紅樓夢的評析可謂鞭辟入裏，頗多創見，且走筆行文深入淺出。不但予一般紅樓夢的愛好者讀之趣味無窮，對於有志從事小說寫作的青年朋友，尤有莫大的助益。

HXT/31/01



羅盤先生本名羅德湛，江西九江人，一九二七年（民國十六年）出生於一個世代書香的家庭，幼受薰陶，酷愛文藝。抗戰期未投筆從戎，畢業於陸軍軍官學校，服役軍中十餘年，退役後轉入政界服務，公餘之暇努力不懈，窮研小說創作理論及寫作技巧，著有「小說寫作基本論」、及「小說寫作研究」等書，並從事文藝教育工作多年。一九七一年曾獲中國文藝協會「文藝評論」獎章。一九七八年中華書局出版之「中華民國當代名人錄」列為當代作家之一，一九七九年被推舉為中國文藝協會文學評論委員會主任委員。

紅樓夢的文學價值 目次

李 序

自 序

愛好小說者應讀紅樓夢……………一

紅樓夢的表現手法……………一一

紅樓夢的佈局與結構……………二三

紅樓夢的主題……………三三

紅樓夢的文學價值……………四二

紅樓夢的高潮……………五一

紅樓夢的寫作技巧……………一〇四

曹雪芹的博學多才……………一三三

紅樓夢對話研究……………一四四

目

次

一

/

一

痴情任性的賈寶玉	二一七
賈寶玉的愛情生活	二二六
林黛玉是個怎樣的人	二四七
林黛玉戀愛為何失敗	二五六
林黛玉愛情至上	二六五
薛寶釵其人其事	二八六
薛寶釵怎樣擊敗林黛玉	二九五
寶玉、黛玉、寶釵的三角關係	三〇四
心直口快的史湘雲	三二〇
金陵辣子王熙鳳	三二九
王熙鳳何以不曾讀書	三四一
才識不群的賈探春	三四五
官僚勢利的賈雨村	三五九
圓通世故的劉姥姥	三七五
人格完美的好平兒	三八八
善工心計的花襲人	四〇一

倔強好勝的俏晴雯	四一九
忠心耿耿的慧紫鵲	四三五
剛強節烈的尤三姐	四四四
幾個令人憎惡的女人	四五三

愛好小說者應讀紅樓夢

最好的小說教科書

紅樓夢一書，不但在我國家喻戶曉，且舉世聞名。但是這部曠世的名著，目前擁有的青年讀者已不多。

我曾經多次問過一些自認爲愛好文藝的青年朋友們，「有沒有看過紅樓夢？」有的說：「曾經看過，但是沒有看完。」

「爲什麼不看完呢？」

「看不懂。所以看不下去。」

有的則乾脆回答：「沒有看過。」

對一般人而言，看不看紅樓夢，不足爲奇。畢竟這不同於基督徒與聖經的關係。然而，對於一個忝爲愛好文藝的知識青年而言，不曾看過紅樓夢，寧非異事！