

人文论丛

2 0 0 1 年 卷

武汉大学中国文化研究院主办



冯天瑜主编



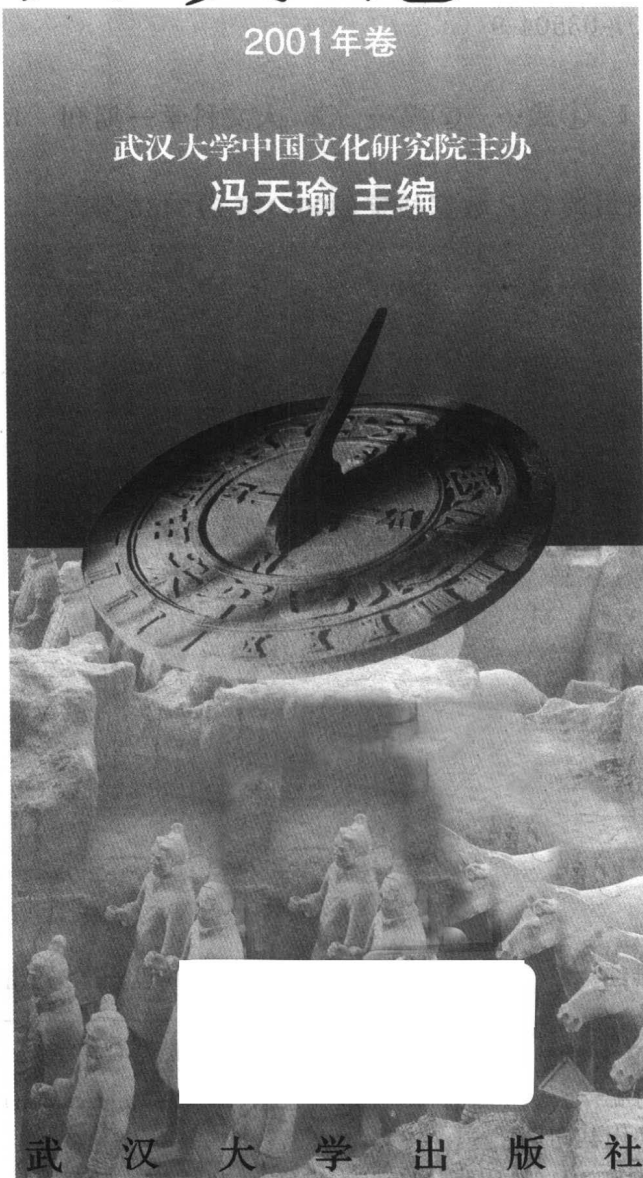
全国优秀出版社
武汉大学出版社

C53
F335

人文论丛

2001年卷

武汉大学中国文化研究院主办
冯天瑜 主编



武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

人文论丛(2001 年卷)/武汉大学中国文化研究院主办;冯天瑜主编. —
武汉:武汉大学出版社,2002.10

ISBN 7-307-03504-9

I. 人… II. ①武… ②冯… III. 人文科学—期刊 IV. C55

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 013436 号

责任编辑:王雅红 责任校对:黄添生 版式设计:支 笛

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:wdp4@whu.edu.cn 网址:www.wdp.whu.edu.cn)

印刷:湖北省通山县印刷厂

开本:787×1092 1/16 印张:34.25 字数:829 千字 插页:4

版次:2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-307-03504-9/C·114 定价:46.00 元

版权所有,不得翻印;凡购我社的图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题者,请与当地图书销售部门联系调换。





《人文论丛》

学术顾问(以姓氏笔画为序):

卜松山	瓦格纳	艾 兰	石 泉
史景迁	池田知久	刘纲纪	任继愈
朱 雷	谷川道雄	张正明	李学勤
杜维明	陆耀东	庞 朴	宗福邦
饶宗颐	章开沅	萧蓬父	程千帆
谢和耐	裘锡圭		

编委会成员(以姓氏笔画为序):

王余光	龙泉明	冯天瑜	牟发松
李维武	陈广胜	陈 锋	陈文新
罗国祥	郭齐勇	陶梅生	戴老红

主编:

冯天瑜

副主编:

郭齐勇 陈 锋 陈文新

执行主编:

陈 锋

执行编辑:

杨 华 杨逢彬 吴根友

本论丛实行匿名审稿制度

The Humanities Journal

Academic Advisers:

Karl-Heinz Pohl	Rudolf G. Wagner	Sarah Allan
Shi Quan	Jonathan D. Spenc	Tomohisa Ikeda
Liu Gangji	Ren Jiyu	Zhu Lei
Tanigawamichio	Zhang Zhengming	Li Xueqin
Du Weiming	Lu Yaodong	Pang Pu
Zong Fubang	Rao Zongyi	Zhang Kaiyuan
Xiao Jiefu	Cheng Qianfan	Jacques Gernet
Qiu Xigui		

Editorial Board:

Wang Yuguang	Long Quanming	Feng Tianyu
Mou Fasong	Li Weiwu	Chen Guangsheng
Chen Feng	Chen Wenxin	Luo Guoxiang
Guo Qiyong	Tao Meisheng	Dai Laohong

Chief Editor:

Feng Tianyu

Deputy Chief Editors:

Guo Qiyong	Chen Feng	Chen Wenxin
------------	-----------	-------------

Chief Executive Editor:

Chen Feng

Executive Editors:

Yang Hua	Yang Fengbin	Wu Genyou
----------	--------------	-----------

目 录

人文探寻

“把陌生文化当做一面镜子”

——采访德国汉学家卜松山(Karl-H. Pohl)教授 [德]卜松山 刘惠儒 1

文化间际对话

- 卜松山眼中的他者 昌 切 5
- 易文化传统与中国人文精神 罗 炽 14
- 趋同与离异:中国赌博史的社会文化透视 涂文学 30
- 面向新世纪的逻辑学:逻辑学的人文向度 张斌峰 38
- 古代希腊神秘仪式研究 吴晓群 49

先秦文化

- 殷周金文的成立及其解读 刘 正 59
- 论郭店简《六德》、《忠信之道》、《成之闻之》之思想特征
- 与成书时代 金春峰 66
- 包山楚简“卜筮祭祷简”的构造与系统 [日]工藤元男 78
- 郭店楚简《缁衣》所见的政治思想 曹 峰 95
- 郭店楚简《鲁穆公问子思》的忠臣观 [韩]李承律 108
- 跽辟礼综考 杨 华 120

文学流派与作品

- 南冥散文艺术论 熊礼汇 134
- 魏晋名士文学的兴盛与衰落 李中华 张忠智 147
- 东晋僧诗论

——东晋玄言诗研究之二 陈顺智 160

《村乐堂》杂剧斟律	郑传寅 170
明代前期的哲学流变与诗学流派	陈文新 180
《三国演义》叙事艺术对中国叙事学的贡献	郑铁生 190
谢章铤与浙派	陈水云 196

明清经济·社会·文化

明清时期“行”的衰微与会馆的勃兴	王日根 209
影钞本《皇明条法事类纂》未分卷文书初考 ——《皇明条法事类纂》考校之一	张建民 227
清代财政收入政策与收入结构的变动	陈 锋 249
鸦片战争前中国的市场发育评估	任 放 272
徽商与清民国时期的信客与信局	王振忠 285

现代化进程

非本土与本土的中国现代化研究	罗福惠 322
中国早期现代化研究的成果与缺失	张笃勤 332
陶澍改革与中国早期近代化	段 超 342
“国民性改造”运动与中国民族旅游性格的重塑	谢贵安 353
试论王国维的人生哲学	程亚林 359
钱昌照与资源委员会	薛 毅 369
论中华传统道德的现代转换	张艳国 378

语言文字学

试论上古单音叹词的特点及发展	萧 红 397
《孟子》的“词类活用”	冯凌宇 406
《史记》、《汉书》处所补语分析	邓海霞 417
《说文》贝部五十九字通考 ——推论商周时期的货币形态、流通手段及其影响	万献初 423
韦昭《国语解》“发正三百七事”清人说辨正	李步嘉 438
论训诂学中的“异文”概念	于 亭 449

学术述评

近 20 年中国内地学人有关当代新儒学研究之述评 郭齐勇 459

走出散文史研究的困境

——20 世纪中国散文史研究的回顾与展望 跃 进 470

大众文化史研究的理论与方法

——兼述近代早期英国社会文化史研究动态 邓云清 491

文学史丰碑的建与毁

——论刘大杰先生的文学史研究 董乃斌 501

试论美国经济史学者对中国经济史研究的影响

——以施坚雅、黄宗智为例 林清清 517

《剑桥中国秦汉史》第 12~16 章读后 问永宁 523

武汉大学中国传统文化研究中心及部分同仁学行纪事 曾繁宏 530

Contents

●Humanities' Inquiry

"Take the Alien Culture for a Mirror"

—An Interview with Professor Karl-Heinz Pohl, a German Expert of Chinese Studies

..... [Germany] Karl-Heinz Pohl, Liu Huiru

An Intercultural Dialogue

—"The Other" in the Eyes of Karl-Heinz Pohl Chang Qie

Tradition of the Yi Culture and the Chinese Human Spirit Luo Chi

Convergence and Dissociation: A Socio-Cultural Perspective of

the History of Gambling Tu Wenxue

Logic Facing the New Century:

—About the Human Dimension of Logic Zhang Binfeng

A Study of the Mystic Rites in the Ancient Greece Wu Xiaoqun

●Pre-Qin Culture

Tenability and Decoding of the Inscriptions on Bronze Objects Passed

Down from the Dynasties of Yin and Zhou Liu Zheng

On the Thinking, Character and Written Time of Guodian Bamboo Slice

Inscription: *Liude*, *Zhongxinzhidao* and *Chengzhiwenzhi* ... Jin Chunfeng

Structure and System of the Slips About "Divination, Sacrifice and Prayer"

from Chu Tombs at Baoshan [Japan] Kudo Matoo

Political Thought Seen from *Zhiyi* in the Guodian Chu Slips Cao Feng

Idea of the Loyal Minister from *Lumugongwenzisi* in the Guodian Chu Slips

..... [Korea] Syngryul Rhee

Synthetic Criticism of the Rites for a Mourner to Show Great Grief

by Stamping His Feet and Pounding His Chest Yang Hua

●Literary Schools and Works

On the Prosaic Art of Nam Myong (1501—1572), a Korean Writer

..... Xiong Lihui

Rise and Fall of the Literary Creation by the Unconventional Scholars in the
Dynasties of Wei and Jin Li Zhonghua, Zhang Zhongzhi

On the Poetry by the Monks of the Eastern Jin Dynasty

—A Study of Metaphysical Poetry of the Eastern Jin Dynasty (II) ... Chen Shunzhi
Metrical Criticism of *Cunletang*, a Yuan Opera Zheng Chuanyin
Philosophical Schools and Poetical Changes in the Early Ming Dynasty

..... Chen Wenxin
Narrating Art of the *Three Kingdoms* and Its Contribution to the
Narration Studies of China Zheng Tiesheng
Xie Zhangting and the Zhejiang School Chen Shuiyun

●Economy, Society and Culture in the Dynasties of Ming and Qing

The Falling Down of *Hang* and the Rising Up of *Huiguan* in the Dynasties
of Ming and Qing Wang Rigen

Preliminary Textual Criticism of the Non-Volumed Documents Contained
in the Facsimile Copy of *Huangmingtiaofashileizuan*

—Textual Criticism of the Book(I) Zhang Jianmin
Policy of the Financial Income in the Qing Dynasty and Changes of the Then
Income Structure Chen Feng

Estimation of the Development of the Chinese Markets Before the Opium
War Ren Fang
Anhui Merchants, *xinke* (Credit Customers) and *xinju* (Credit House) in
the Period Between the Qing Dynasty and the Republic of China
..... Wang Zhenzhong

●Research in the Course of Modernization

Research in the Course of the Chinese Modernization Outside and
Inside China Luo Fuhui

Achievement and Shortcoming of the Research in the Early Stage of
the Chinese Modernization Zhang Duqin

Tao Shu's Reform and the Early Stage of the Chinese Modernization
..... Duan Chao

The Movement to "Remold the National Makeup" and the Way to
Rebuild the Tourist National Makeup of the Chinese People ... Xie Guian
On Wang Guowei's Life Philosophy Cheng Yalin

Qian Changzhao and the ROC Committee of Resources	Xue Yi
The Modern Transition of the Chinese Traditional Morality	Zhang Yanguo

●Linguistics and philology

Features of the Monosyllabic Interjections in the Remote Past and the Law of Their Development	Xiao Hong
Nimble Use of Parts of Speech in the <i>Book of Mencius</i>	Feng Lingyu
Analysis of the Locative Complements in <i>Historical Records</i> and <i>History of Han</i>	Deng Haixia
A Thorough Examination of the 59 Characters with the Radical of <i>Bei</i> (Shell) in <i>Origin of Chinese Characters</i> —An Analogical Discussion of the Monetary Form, Circulating Means and Relative Influence in the Dynasties of Shang and Zhou	Wan Xianchu
Rectification of the Qing Scholars' Explanations of <i>Fazhengsanbaiqishi</i> in <i>Guoyujie</i> by Wei Zhao	Li Bujia
Concept of the "Different Texts" in the Critical Explanation of Ancient Texts	Yu Ting

●Academic Commentaries

Summarization of the Research in Contemporary New-Confucianism by the Scholars in the Mainland of China in the Last Twenty Years	Guo Qiyong
Get Out of the Predicament of the Prosaic Research —Looking Back and Forward to the Research in the History of the 20th Century Chinese Prose Writings	Yue Jin
Theory and Method of the Research in the Popular Cultural History —Also on the Move of the Research in the Socio-Cultural History of the Early Stage of the English History	Deng Yunqing
Establishment and Destruction of the Monument of Literary History —Mr. Liu Dajie's Research in the Literary History	Dong Naibin
The USA Economic Scholars' Influence Upon the Research in the History of the Chinese Economy —Centered About Shi Jianya (G. W. Skinner) and Huang Zongzhi (Huang, Philip C. C.)	Lin Qingqing

Reading Notes on Chapters 12 to 16 of *The Cambridge History of China*,
Volume 1, The Ch' in and Han China Empires

(221 BC—AD 220) Wen Yongning

Institute of Chinese Culture, Wuhan University (ICCWU), and Record of
Academic Pursuits of Some of Its Members

(January 2000—December 2001) Zeng Fanhong

人文探寻

“把陌生文化当做一面镜子”

——采访德国汉学家卜松山 (Karl-Heinz Pohl) 教授

□ 卜松山 刘惠儒

● 卜松山先生，近年来您在德国、中国众多学术刊物上发表了许多关于中国文化的文章，您为什么这么关注中国文化？

卜松山：这得从我求学时代谈起。一次偶然机会，我读到一本讲中国禅宗的小册子。现在看来，这本书并未得到禅宗不立文字的三昧，但在当时，它却给我打开了一个心向往之的全新的神秘世界。我本来是学地球物理的，为了进一步了解初窥门径的东方世界，决定改学汉学。那是1970年，当时，德国大学政治气氛很浓，汉学圈子也不例外。但我置身于拥毛反毛的争论之外，醉心于中国传统的书画诗词和美学理论。我的恩师刘茂才教授曾对我说，中国文化是一座宝库，一辈子是学不完的，得学几辈子才行。中国美学的最高理想是境界，它既是艺术范畴，也是人生范畴：审美境界乃是人生的最高境界。通过对境界的研究我发现了中国美学和哲学、宗教的亲缘关系，于是开始系统钻研中国思想史。基于我对中国美学的感性认识，我试图以同情的理解接近儒释道思想，而不是硬套西方哲学概念，以至于把它们丰富的内涵简约化。在思想史的背景上看当代中国，可以发现，许多问题实际上是文化问题。我关注中国文化，是基于我个人的经历，也是由于中国文化的特质。它有益于西方文化，却同样博大精深，是世界文化很重要的一部分。

● 您认为中国和西方文化最本质的区别是什么？

卜松山：这个问题是个雷区。本质这个词是令人尴尬的，本质论者往往倾向绝对化，而不符合 political correctness。我认为每个文化中都有有一些相对普遍而稳定的恒量，只是其表现形式和影响力因不同的地域、语言、历史等因素而有一定的不同罢了。中国和西方文化的区别可以通过儒家和基督教传统的不同加以认识。在西方，虽然进教堂的人越来越少，但这并不意味着基督教没什么影响了。整个西方文化浸透着基督教精神，比如，作为西方基本价值的法国革命的理念，就是世俗化的基督教价值。在中国，儒家曾遭到过全面的批判和清算，但它对中国文化决定性的影响并没有因之而削弱。传统是好是坏，在很大程度上取决于今人看待它的态度。我很欣赏杜维明从儒家传统中汲取正面文化资源的努力。肯定儒家的正面意义，并不意味着同时也让它的消极影响死灰复燃。同样，认同基督

教价值,也不等于赞成中世纪宗教法庭。中西文化一个很重要的区别表现在“道”和“上帝”两个核心观念的不同上。基督教中的上帝是超越人生的主宰,他在彼岸,他的意志对人来说是绝对命令,不能以任何世俗的理由忽视或违抗。而儒家思想中的道是体现在此岸的日常生活之中的,它因时因地在变化。由于“上帝”和“道”这两个最高观念的不同,人们行为的取向也有差别:总的来说,西方人以普遍的法规为基准,中国人则更看重个人的伦常关系。中国古代约法律令的制定不是以普遍人性为依归,更多是为了维护人们所重视的君臣父子等关系。西方人如果看见父亲偷别人的羊,会理所当然地认为应该告父亲犯法;而孔子却认为,“子为父隐,直在其中”。前者是忠于有普遍约束力的法,后者是忠于与自己有特殊关系的人。

● 作为汉学家,您认为中国文化对西方具有什么意义?

卜松山:西方绝大多数人对中国所知甚少。谈到中国,人们会马上联想到“黄祸”、“蓝蚂蚁”、“天安门”等充满敌意或偏见的图景。现在的西方知识界主流并不怎么理会中国文化,说穿了,到目前为止,中国文化对西方影响甚微。造成这一现象的当然不是中国文化本身,而是西方对中国文化的无知。不过,有许多学者,甚至有些国际机构对中国文化相当重视,比如联合国教科文组织就非常推崇中国文化,它认为中国文化,尤其是儒家天人合一、天下为公的思想,道家崇尚自然的观念,对在全球范围内救治时弊具有不可或缺的现实意义。它的纲领性文件把中国文化摆在显要位置,认为中国文化对世界文化作出了巨大贡献。

● 您在中国中华书局出版了一部《与中国进行跨文化对话》的论文集,为什么要进行跨文化对话?

卜松山:我刚才讲到西方对中国的无知,95%的西方人不了解中国,文化隔阂导致了对中国的妖魔化,这种现状亟待改变。仅是着眼于中国悠久的历史 and 众多的人口,我们就有足够的理由重视中国。西方在认识中国的时候要意识到,西方文化深深打着一定规范和一定时代精神的烙印,它并不是普遍有效的。中国文化有着自己的传统。我们不能站在强势文化的一边,要求别文化改弦易辙,全盘接受西方的价值观念。跨文化对话就是不要以本位文化作为文化沟通的起始点和归宿,而是以平等的态度、开放的心理互相学习,提高对“他者”的敏感度。

● 您认为进行跨文化对话的先决条件是什么?现在具不具备这些条件?

卜松山:最重要的是重视对方的文化,愿意学习对方的长处。跨文化对话不是老师教导学生。遗憾的是,西方人每每不明白这一点。如果说中国文化是一种好学的文化,那么西方文化则是一种好为人师的文化。对中国人来说,学习别的文化的优点,汲取其长处,是再自然不过的事。许多西方人在与别的文化打交道时,往往没有向对方学习的诚意,只是期待对方接受自己的一套。接触每一种陌生的文化都是一种挑战,而回应这种挑战,就意味着克服自己、丰富自己。当然,进行跨文化对话还需要一定的机构化的交流机制、对别的文化的知识,等等。

● 每种文化都会认为自己具有普遍有效性，您认为不同的普遍主义之间有无通约的可能？

卜松山：文化是在一定的环境中形成的。文化的普遍有效性是在长期相对封闭的状态中被验证和接受的，所以它属于历史范畴，不是绝对的。各种文化中的排他性强弱不等，比如说希腊—基督教文化中普世一统的观念是硬性普遍主义，而中国文化中的天下主义则是软性普遍主义，前者基本是排斥“他者”的，后者则有一定的兼容性。基于西方文化几百年来成功的经验，其排他性很少受到质疑。但随着工业社会的负面影响越来越明显，越来越多的人开始批判地反思西方文化。借鉴别的文化的长处，往往可以克服西方文化中的盲点和弊端。从全球的角度看，过去认为普遍的东西现在只具有相对意义。西方文化并不是普遍性的，而是在特定的历史过程中形成的。它的影响力主要建立在西方技术、军事、经济的优势上，但是西方的强势使一些人误认为西方文化是人类发展的方向，误认为跨文化对话在于消除歧见，让其他文化圈里的人接受西方文化。其实，跨文化对话是开放型的，不应该有以某一文化为主导的预设结果。对话的目的不是为了验证、宣扬自己的观点，而是在于扩大自己的视野。

● 有的中国学者认为，西方学者与中国进行跨文化对话，更多是出于自身考虑，他们对儒释道传统赞扬有加，其实是为了自我警示，并不怎么顾及中国的现实。对此您有何看法？

卜松山：许多人确实如此，这也无可厚非。反过来，中国人研究西方又何尝不是这样的。人的所有行为都有其动机和出发点，进行跨文化对话也一样。就我个人的文化比较和价值比较的研究来说，着眼点也更多是西方的现实问题。需要指出的是，西方也好，中国也好，人们信奉的是构成他们各自意义视界的人文关怀，他们不应该也不可能撇开这一取向而一厢情愿地认同别文化。跨文化对话有一种镜子效应。把陌生文化当做一面镜子，可以更客观地认识自己，看到自己的不足。当一种文化借鉴另一种文化改进自己时，也更容易为另一种文化所理解、所接受。如果两种文化通过对话沟通开始良性互动，那么双方就都在间接地影响对方。作为文化学学者，我们应该尽量做好“翻译”文化的工作，促进互相间的了解，扩大良性影响。

● 您以前在文章中曾写道，21世纪的新范式将会是跨文化对话。您现在是否认为这一范式已经确立？

卜松山：以前，在意识形态占主导的世界格局中，文化并未赋予太大的意义，它通常被理解为民俗，仅仅起种点缀的作用。今天，文化成了知识话语中的一个关键性概念，文化认同成了人们自我理解的主要维度。亨廷顿强调文化对现实政治的意义，突显出文化的重要性，颇有见地。当然，他维护美国强势地位的主旨是令人难以苟同的。当前的世界文化有两种截然相反但互为关联的发展趋势：全球化和本土化。前者在很大程度上是美国化，CNN、好莱坞、杰克逊、微软、美元的影响逐渐遍布地球的每个角落；后者则是以地区为本位的、与全球化大势相对抗的努力。本土化试图在世界趋于一统的大潮流下拯救和保存自己的民族个性和文化特色。本位文化是本土化运动的旗帜，也是它的凝聚力之所在。乍看上去，全球化与本土化的对立是绝对的，不可调和的，但是，如果不把全球化当