

歷史中國

中國全集
全套六冊

- ① 地理中國
- ② 歷史中國
- ③ 美術中國
- ④ 科技中國
- ⑤ 考古中國
- ⑥ 海洋中國

錦繡系列·中國全集②

歷史中國

作者：李永熾

發行人：郭嗣汾

負責人：許鍾榮

出版者：錦繡出版社有限公司

社址：臺北市金山街三〇號六樓（皇宮金山大廈）

電話：三九四九四〇〇（五線）·三二一九八八〇

郵撥帳號：一五四九九九

分色製版：王子彩色製版印刷股份有限公司

電話：三〇七一四八二（五線）

印刷：今日彩色印刷有限公司

電話：三〇一二六三六·三七一三六六五

照相打字：五湖企業有限公司

電話：三八二一二三四·三八二一二三五

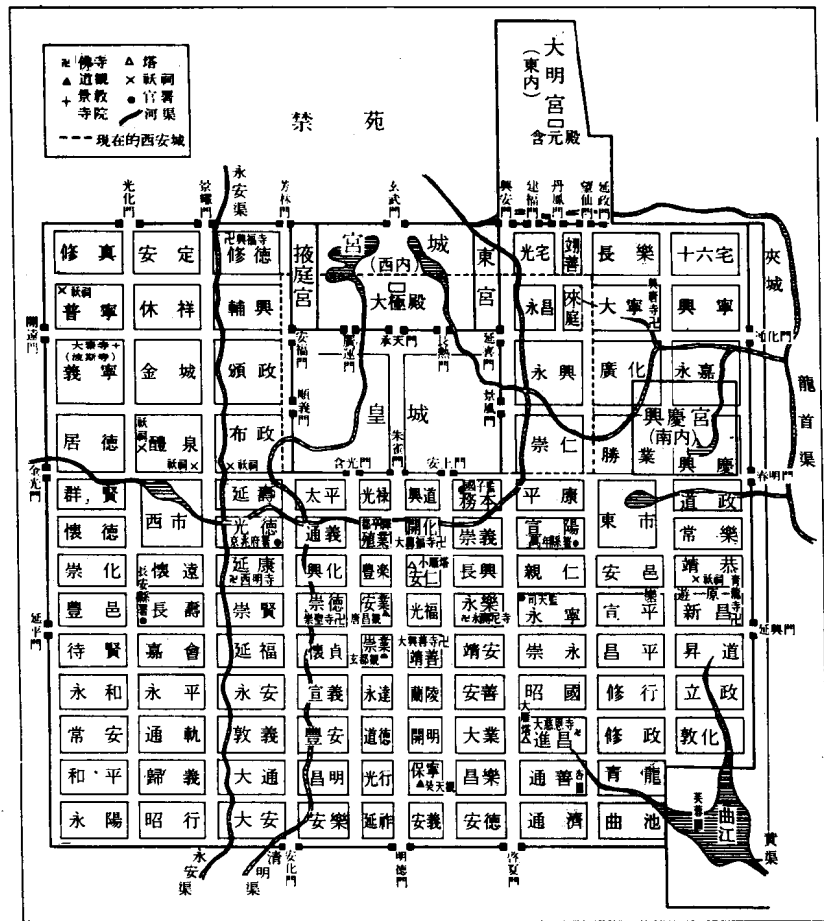
中華民國七十一年三月出版

行政院新聞局局版臺業字第二〇八五號

版權所有 不准翻印

本書如有缺頁、倒裝，請寄回本社調換。謝謝！

新學
社
PDG



參考資料

二十五史 新文豐版

陳寅恪先生論文集(上冊) 文理出版社 民66年

漢唐史論集 傅樂成著 聯經出版公司 民66年

原始から春秋戰國(中國の歴史卷一) 貝塚茂樹、伊藤道治著 講談社

秦漢帝國(中國の歴史卷二) 西嶋定生著 講談社

魏晉南北朝(中國の歴史卷三) 川勝義雄著 講談社

隋唐帝國(中國の歴史卷四) 布目潮風、栗原益男著 講談社

五代・宋(中國の歴史卷五) 周藤吉之、中嶋敏著 講談社

元・明(中國の歴史卷六) 愛宕松男、寺田隆信著 講談社

清帝國(中國の歴史卷七) 增井經夫著 講談社

中國の近代 市古宙三著 河出書房

近代中國の政治と社會 市古宙三著 東京大學出版會

近代中國政治外交史 坂野正高著 東京大學出版會

中國の神話 貝塚茂樹著 筑摩書房

岩波講座世界歴史(四)(六)(九) 岩波書店

よみがえる古代 (圖說中國の歴史1) 伊藤道治著 講談社

秦漢帝國の威容 (圖說中國の歴史2) 大庭修著 講談社

魏晉南北朝の世界 (圖說中國の歴史3) 岡崎敬著 講談社

華麗なる隋唐帝國 (圖說中國の歴史4) 日比野丈夫著 講談社

宋王朝と新文化 (圖說中國の歴史5) 梅原郁著 講談社

游牧民族國家・元 (圖說中國の歴史6) 村上正二著 講談社

明帝國と日本 (圖說中國の歴史7) 山根幸夫著 講談社

清帝國の盛衰 (圖說中國の歴史8) 神田信夫著 講談社

世界帝國の形成 谷川道雄著 講談社

傳統中國の完成 岩見宏、谷口規矩雄著 講談社

古代遊牧帝國 護雅夫著 中央公論社

世界歴史の基礎知識(1) 西嶋定生、護雅夫等編 有斐閣

古代中國を發掘する 樋口隆康著 新潮社

長安の春(世界教養全集18) 石田幹之助著 平凡社

中國
全集

歷史中國

因瞭解而熱愛

我們爲什麼出版「中國全集」

郭嗣汾
許鐘榮

一年多以前，本社出版了一套「江山萬里」叢書，它詳盡地介紹了我中華民國全國各地區的歷史淵源、山川地理形勢、物產資源、風土民情、名勝古蹟等。由於內容通俗性與學術性兼顧、文字與圖片並重，適合廣大階層人士的閱讀與參考。因此，出版以後，深受各界人士的喜愛與重視，銷行暢旺，有口皆碑。造成出版界一大盛事，也爲年來出版界開闢了一個新方向。

現在，本社繼「江山萬里」之後，再推出了「中國全集」，包括「地理中國」、「歷史中國」、「美術中國」、「科技中國」、「海洋中國」和「考古中國」六冊。

地理中國，是從空間上認識中國；我國位於亞洲大陸的精華地區，面臨廿一世紀世界舞台中心浩瀚的太平洋之濱，幅員廣大，地理特徵豐富多采，有無盡藏的各種資源，有多采多姿的自然景觀。十億炎黃子孫，聚居其間，生生世世，繁衍綿延。對這些，本書有充分的介紹。

歷史中國，是從時間上認識中國。中國文明的曙光，遠在五千年前，開始在黃河流域閃耀，逐漸發展出高度的文明，璀璨的文化。歷史悠久，爲全世界少數的古文明國家之一。本書所闡述的不僅在朝代的更替、制度的變遷；有關政治制度、社會變遷、文化生活等相關問題，更是探討的重點。

美術中國，是從藝術認識中國人的精神昇華，五千年來，中國藝術豐碩璀璨，各種藝術代表著不同時代的發展，以及具有各自不同的特色與風格，本書有系統地介紹商周的銅器，漢唐的陶藝、銅器和明器，魏晉南北朝的佛教藝術，宋元明清的繪畫和陶瓷，以及獨創一格的中國書法、建築藝術。中國藝術的精華，盡納書中。

科技中國，是從我國古代科技的斐然成就對我國科技的再估量。我國古代科技的成就不僅限於指南針、火藥、造紙與印刷術的發明，另如陶瓷、絲織、醫藥、天文、航海等，都居世界的領導地位。身爲現代的中國人，應該認識祖先的輝煌成就，以及後來衰退式微的原因，而對於科技的未來發展，重新估量與再出發。

海洋中國，是從海洋看中國的歷史發展與未來的展望。由於海洋環繞了半個中國，使我國兼具大陸與海洋國家的特性。我國歷史的發展，與海洋息息相關；在政治、文化、經濟或軍事各方面，海洋均扮演著極為重要的角色。即將到來的二十一世紀，太平洋將躍升為世界政治舞臺的中心；海洋的資源，更將在未來世界中佔最重要的地位。凡此種種，都是本書要介紹的重點。

考古中國，是從地下發掘出古代的文物對先民的文化、風俗、社會、經濟等各方面的研究。我國歷史悠久，地下儲藏的歷史文物至為豐富。古物的發掘，活生生地將先民的生活風貌完整地呈現在我們面前。不僅可補充文獻的不足，更可藉以研究無文獻記錄的史前時代。對於這方面，本書提供了無數寶貴的資料。

這六本書，對於整個中國的風貌，有了概括的介紹；也使讀者對於我們偉大的國家有進一步的認識。為了出版這一套具有歷史與時代意義的著作，本社同仁，經過長期的籌備，縝密的策劃，廣泛的搜索資料、圖片。並商請當代名教授王洪文、王鑫、李永熾、曹永和、陳汝勤、陳勝崑、郭繼生、黃士強、劉鴻喜（筆劃序）等執筆撰寫；復承蔣復璁、李霖燦……等學者專家，或賜序，或訂正，殫精竭慮，精益求精，以認真與客觀的治學精神，乃得使本書順利完成問世。

本社在出版「江山萬里」時，曾寫了一篇「情懷與責任感」，說明了我們推出「錦繡系列」叢書的願望與使命感。一開始就指出：「任何一個國家的國民，應該對於自己的國家有所瞭解。特別是已往的歷史和山川風物。因為瞭解了國家民族的歷史，認識了生斯死斯的壯麗山河，會深切感到國家的可愛，也更愛國家。」由於我們對自己國家的感情和責任，我們不畏困難，不辭艱辛，效愚公移山的精神，來從事和完成了這一項具有重大意義的工作。出版以後，謬蒙廣大讀者的厚愛，乃使我們再鼓勇氣繼續推出這一套新的錦繡系列的「中國全集」。

這裏，我們要特別指出的：這兩套書都是以中國作題材，但是內容却完全不相雷同的。前者著重的是「感性」，後者著重的是「知性」；前者是普遍性的讀物，後者屬於專題性。但是它們的內容除了每一位作者都有其獨到的見解、精闢的論說而外，仍然力求大衆化，適合於各界人士的閱讀。在編輯製作過程中，並向海內外名攝影家、圖書館暨資料供應中心，蒐羅珍貴圖片，配合內容，堪稱圖文並茂，深廣兼顧，經典之作，不朽鉅鑄。

本社在創立時，即向讀者期許出版好書。在當時，除了本社同仁一腔熱忱、滿懷宏願之外，一無憑藉。但是我們經過了兩年的艱辛奮鬥，終能順利推出「江山萬里」全集，獲得廣大讀者的支持，使我們能夠堅強地站起來，在文化事業的行列中，一盡書生報國的心願，為發揚中華文化出微力。在我們創社進入第三年的今天，再推出這一套「中國全集」，一方面是答謝讀者支持的雅意，再接再勵；一方面是繼續追求我們的理想，實現文化報國的願望。更願在這裏向讀者諸君，提出保證：錦繡出品，必屬佳構。敬請您給予我們不斷的指教和最大的支持。

序

李子永熾

中國歷史綿延數千年，有如源遠流長、支脈蔓衍的大河，要認識這條大河的源流並不容易；更何況它有急流，有緩流，更有無數支流。急流奪人耳目，緩流容易忽略，而支流則往往隱而不顯，不易探尋。因此，要真正認識這條大河和它的來龍去脈，難免有顧此失彼之虞。

中國歷史也像峯巒起伏的巨嶺，近看是一種面貌；遠遠望去又是另一種面貌；進入其中，又有一種領略，真是「橫看成嶺側成峯，遠近高低各不同」。要認識這座巨嶺的真面目，亦非易事。

但是做為一個中國人，又怎能不認識這條大河、這座巨嶺。認識之道，繁富多方，有的可像冒險家那樣，沿流溯源，或入山勘查，而後把親身體驗所得加以記述。有的則為好奇心驅使，傾心盡意披覽冒險家的報告，以瞭解此河此嶺的面目。當然，冒險家的報告也只能記述長河巨嶺的一部分。如果冒險家人數很多，冒險之旅很久，經驗智慧不斷累積，也許可竟全功。但這工作絕非短時間內可以完成，必須持之有恒。

在此，筆者雖然只是一個冒險家（歷史學者）報告的讀者，但身為從事歷史工作的一份子，自然有一種願望，希冀把閱覽所得綜理出一種面貌。不過，如前所述，這僅是大河巨嶺的一部份，不敢說由此可以窺知全貌，充其量只能展現出大略梗概而已。

在綜理、描述中國歷史這大河、巨嶺之際，不能不流覽一下坊間類似的著作，希望自己理出的面貌有所不同。這樣中國歷史才會更繁複有致，楚楚多姿。因此，人詳則己略，人略則己詳，舉凡戰爭的過程、政治的遞嬗……等都輕輕帶過，而官制、社會與文化，則予以加重。從官制可以看出中國歷代王朝的統治方法；從社會可以看出統治方法與經濟發展的相關性；從文化則可探知享受文化者階層的遞變。當然，歷代對外關係也深深影響了中國政治、社會的演化。因而在敘述對外關係時，均以和中國社會政治的相關性為探索重點。

坊間，「圖說歷史」之類的著作為數不鮮。但這些著作大抵以「文」配「圖」，亦即以「圖」為主，以「文」為副。而這本「歷史中國」則採取「圖」「文」並重，互相配合的形式，也就是說由筆者依據自己對中國歷史的認知撰寫內文，再由錦繡出版社編輯小組配圖。這樣不僅可以讓無法以文字明確陳述的地方藉「圖」呈現，同時也可以將「圖」與「文」分開來看。只看「文」，可視為一部中國史；而只看「圖」，不但有視覺的美感，更可了解中國古文物的豐繁富麗、璀璨琳琅。當然更希望讀者能圖、文並重，獲得更深刻的認知與享受。

面對浩瀚煙波、摩天峻嶺，我們所呈現的只是從細心選取的角度所見中國歷史無盡變貌中的一種而已。海濱拾貝，寸心千里，掛漏之處在所難免，尚祈方家不吝指教。

歷史中國

目次

因瞭解而熱愛——我們為什麼出版「中國全集」

郭嗣汾
許鐘榮 2

作者序

李永熾 4

目次

5

黃河文明——從先史到戰國

17

文明的曙光

19

仰韶、龍山時期的社會

22

殷周文化

26

春秋戰國時代的政治變遷

33

春秋戰國時代的社會與文化

40

統一帝國的出現——秦漢

49

秦朝的政治制度

51

漢朝的政治制度

53

漢人的生活.....65

漢代對外關係.....78

分裂的時代——魏晉南北朝.....83

魏晉時期的華北社會.....85

江南的漢人政權.....95

華北的胡人政權.....103

輝煌的大帝國——隋唐.....115

律令體制.....117

形成期.....117

沒落期.....126

隋唐世界帝國.....132

形成期.....132

衰頹期.....141

大唐的長安與敦煌.....143

官僚制國家的形成——五代、宋.....153

武人統治的時代——五代十國.....155

文治國家的形成——宋朝.....160

北宋的都市與農村.....170

蒙古的統治——元.....177

異族征服漢地.....179

元朝統治下的社會.....184

漢族的復興——明.....187

漢族國家的復興.....189

大明帝國的黃昏.....200

最後的大帝國——清.....215

從後金到大清.....217

最後的大帝國.....222

文化事業與文字獄.....228

內政的衰頹與西力的衝擊.....233

中華民國的成立.....249

作者簡介

李永熾

台灣省人

- 國立台灣大學歷史研究所畢業、日本東京大學大學院研究
- 現任國立台灣大學歷史系教授
- 著有「日本的近代化與知識份子」、「日本近代思想論集」、「日本史」、「莽蒼集」、「不屈的山嶽——霧社事件」、「歷史的長城——史記」、「中國歷史一百講」、「西洋歷史一百講」等，以及學術論文二十餘篇。
- 譯有伊拉斯摩斯「愚神禮讚」、原口清「日本近代國家的形成」、E.H.卡爾「新社會」、夏目漱石「我是貓」、川端康成「山之音」、志賀直哉「暗夜行路」、松岡讓「敦煌石窟覓寶記」等。

策劃・編輯

策劃／郭嗣汾
許鐘榮
主編／林淑滿
執行編輯／吳玫珍
編輯／蕭淑美
郭海明
陳怡芬
林煌洲
執行美編／劉偉萍
美術編輯／蕭錫勇
鄭心如
甄雲霞



東漢光武帝賜予日本邪馬臺國女王的漢倭奴國王印。
上圖爲此金印的原寸大小照片。





唐代是我國歷史上輝煌的一頁，圖爲五代人（佚名）所繪的「宮樂圖」。





元朝王族 元朝雖然國祚很短，但卻建了中國史上最大的帝國。這偌大的帝國全靠成吉思汗和其子孫們英勇爭戰所建。圖中係元朝王族，上排三人為蒙哥、忽必烈和旭烈兀。