

X U E Y U A N Y I N G H U A

吹沙
纪程

CHUI SHA JI CHENG

学苑英华

上海文艺出版社

萧蕙父



蕭楚父

朱哲编

上海文艺出版社

责任编辑：高国平

封面设计：袁银昌

学苑英华

吹沙纪程

萧蓬父

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

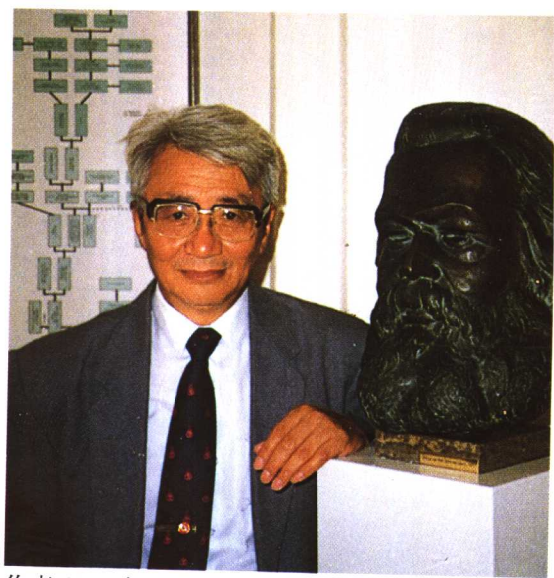
新华书店经销 上海中华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 12.5 插页 6 字数 264,000

1998年12月第1版 1998年12月第1次印刷

印数：1—5,000册

ISBN 7-5321-1849-5/I·1502 定价：20.50元



作者 1993 年夏摄于德国特里尔马克思故居

甌越半秦。枕簟猶又迎新歲。暮回首。
萬事。未事。斑斑血淚。刻下金刀徒抱恨。
虎門吼。波翻成亂。蒼神外。星火怒燎原。
焚魑魅。路曲折。人生悔。遮不斷。東
流水。喜收車。鵬飛扶搖萬里。南海
珠還。層霧散。北辰星燦宏圖展。盼
春風。化雨潤郊原。山花媚。

丁丑元旦後筆。字潤。潘江紅。菱吟。

作者手迹

序

承沪滨师友不弃，上海文艺出版社垂青，来函相邀，从个人已出著作中摘录片断，缀为一编，纳入“学苑英华”丛书中充作一集；随即寄来选编体例及已出书数种。诸师友雅言隽语，读之畅然。但澄心自省，又不免欣愧交心。所欣者何？出版社殷勤约稿，海内新知，天涯比邻，墨池草玄，庶免覆瓿，且得步诸师友后尘，宛如蓬生麻中，亦云幸矣！所愧者何？自省德业蹉跎，学思无成，所写类多肤论琐言，如韩昌黎所谓“肴核纷叮咛”，似乎难于摘出“英华”，陈诸“学苑”，果为充数滥竽，不亦愧乎！然出版社高谊可感，盛情难却，只得勉强应命，而心中无数，“空空如也”。

新毕业博士生朱哲君，勤敏好学，曾写《“哲学启蒙说”通观》诸文，颇许相知，因将出版社所嘱与之商略，期能代为试编，欣得慨诺。然散稿罗集我亦为难，加以年来“厄尔尼诺”，天行反常，民物多殃，自春徂夏，我屡婴疾，乃至住院数月，楮墨俱荒。幸得朱哲君之助，乐编此集，经他溽暑辛劳，辑佚钩沉，终于摘出百余条，慎加标题，形成初步框架，铨裁挹注，实费匠

心，如画远山，渐露层叠，如观江水，稍见波澜。待我6月出院后，朱君送来编稿，令我喜出望外。半世纪来风雨征程所留下的仓皇足迹，本零乱无章，不意经过剪裁整合，似乎也隐然有序。

本书选段编目，本无固定模式，现首列“传统”范畴，似可理解为：人总是生活和思考在某种“传统”之中。哲学文化研究，似乎总是把“传统”作为前提或致思的起点，而对于“传统”的理解又各有会心。“传统”在中国，首先是儒、墨、名、法、道等的分合、流变，特揭出“伦理异化”与“思想异端”，凸显道家风骨与山林文化。转到“文化”问题，卷入讨论热潮，自然涉足文化寻根、古史祛疑与易学源流诸领域的争议。延展到传统哲学诸层面：或总体概观，或个案解剖，或旁及文化开放中对印度佛学的引进，特别是佛家哲理的中国化问题，禅宗遂成为重心。再由黄宗羲、王夫之、傅山等个案研究，概括出17世纪晚明清初的学风变异。进而剖视18世纪的历史涸流与19世纪思想悲剧和近代难产。坚持论史结合和古今贯通，由哲学史方法论问题的咀嚼，引出“历史接合点”问题的思考，申说自己心中的历史情结，回应来自两极的学友诘难，终于建构起明清启蒙学术流变的论纲。冷门杂忆，业果有因，从人与自然的发现，论到人生之美与诗化哲学，向往“太和”的价值理想。现实人离不开时代的哺育，师友之言教身教乃无数灵根，言及者仅例举而已。伫立世纪桥头，旷观“文化中国”之富有日新，预见中西文化交流融合之辉煌前景；反顾个人吹沙历程，又何其藐乎小哉。但“小德川流”亦“大德敦化”之一环，“此天地之所以为大也”。

这本集子，以“吹沙纪程”题名，盖不忘刘禹锡的诗句“千

淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金”对我的警策作用。十年前我的第一本文集题名《吹沙》，近又以《吹沙二集》名其续编（均由巴蜀书社出版），表明我对“吹沙”二字的钟情。在《吹沙二集》的自序中曾说：“既已决心吹沙觅金，就只能一而再、再而三，永无休止地继续下去。‘弩马十驾，功在不舍’，荀卿所谓‘真积力久，则入’，当是不刊之论”。古有成语：“披沙捡金，时时见宝”，似乎太轻松了；我的切身感受，吹沙觅金，需经千淘万漉，是一个十分漫长而艰苦的历程。这本小书，果能记录下一个吹沙者的某些蹒跚足印和坎坷历程，或许对某些志愿继续吹沙的青年读者有所启迪。

本书所缀辑的文字，时跨半个世纪，乃作者在不同年龄阶段、不同时代背景和文化氛围，就不同层面的学术问题所发议论，这就不可避免地杂而多端，乃至前后龃龉。过渡时代，新旧杂陈，思想流动，今是昨非，这几乎是过渡时代人物的思想的普遍特征。“物相杂，故曰文”；“通其变，遂成天下之文”。杂而多变，不一定全是坏事。班固在分疏先秦诸子时，曾列有“杂家”，颇有贬意，但以《吕览》、《淮南》为例，博采兼综，而自立纲要，实际上“杂家”不杂。黄宗羲一生著书一千四百多卷，且自觉地坚持“穷此心之万殊”而讲“殊途百虑之学”。全祖望赞之为“自先生合义理、象数、名物而一之，又合理学、气节、文章而一之，使学者晓然于九流百家之可以返于一贯”，“综会诸家”、“连珠合璧”。这是通过兼容并包的“杂”而能达到更高层次的“一贯”。王船山亦以渊博见称，淹贯经、史，熔铸老、庄，出入佛、道，扬弃程、朱、陆、王，而复归张载，更旁通天文、历数、医理、兵法、筮占、星象以及新兴质测之学，被称为“其学无所不窥”，著书近百种，且被公认为历史上罕见的自成体系的哲学

家。但近世王闿运却讥之为：“如船山之好奇兼爱，志欲包古今之述作矣，总其成书，亦杂家之流”。由此可见，“杂”，不一定是贬词。至于船山所云：“杂因纯起，即杂以成纯”，“君子乐观其杂以学《易》，广矣，大矣，……”似乎是值得向往的更高一层的学术境界。

这本《吹沙纪程》，通过一些片断（不是全面，也不需要全面，庄子认为庖丁解牛之所以高明，就在于“未尝见全牛”）来反映我的学思历程，大体符合我好奇兼爱，杂而多变的致思特点。这本小书中的某些片断，如果能引起某些读者的兴趣，乐于品评，加以申论，或反馈旁通，则是我最大的期望。面对垂青的读者，有些话在本书最后录存的《吹沙集》与《吹沙二集》的自序中已有所说明，此处就不赘了。

萧蓬父序于珞珈荒斋

一九九八年八月

目 录

序.....	1
一 传统——活着的文化生命.....	1
二 传统的多维与两分.....	3
三 儒家传统的多层结构.....	5
四 儒门以“杂”见称.....	8
五 儒、法由相乖而合流.....	11
六 儒、道由互黜而互补.....	12
七 儒门有《易》《庸》之学	14
八 《易》《庸》中的儒家形上学	16
九 《易》《庸》之学的文化史观	18
一〇 伦理异化	21
一一 中国传统哲学概观	25
一二 秦汉新儒家	29
一三 秦汉新法家	33
一四 道家的起源	34
一五 秦汉新道家	38
一六 道家·隐者与山林文化	40

一七	道家传统与思想异端	42
一八	道家风骨:被褐怀玉的异端性格	46
一九	道家风骨:道法自然的客观视角	48
二〇	道家风骨:物论可齐的包容精神	49
二一	道家论“体知”	51
二二	道家的方法论	53
二三	道家的文化心态	55
二四	文化	57
二五	文化与哲学、文化史与哲学史	58
二六	文化史、思想史、学说史、哲学史	58
二七	“中国文化西来说”与“中国历史缺环论”	60
二八	海岱、河洛与江汉三大史前文化区	62
二九	“纪元”问题	64
三〇	泥古、疑古、释古	67
三一	古天文历法的发展	70
三二	“阴阳数度”之学	71
三三	邹衍的“五德终始说”	74
三四	“易以道阴阳”	75
三五	从《易经》到《易传》	78
三六	关于《易传》和邹衍的定位	80
三七	易道三分	83
三八	易学流派	84
三九	科学易	86
四〇	神道易	88
四一	人文易	89
四二	人文易与民族魂	90

四三	天人关系	95
四四	长沙汉墓出土之帛书《老子》甲、乙本	96
四五	长沙汉墓出土之《黄老帛书》四篇	99
四六	“执道”、“循理”、“审时”、“守度”	100
四七	“凡论必以阴阳明大义”	104
四八	王充哲学的历史前提和思想渊源	107
四九	王充论“同气相成，殊气相革”	111
五〇	杨泉及其《物理论》	116
五一	何承天的反佛论战	119
五二	鲁褒《钱神论》的批判意义	123
五三	汉唐盛世与文化开放	127
五四	《大乘起信论》——汉文佛典中的一部奇书	130
五五	《大乘起信论》的争论的启示	131
五六	《大乘起信论》的历史定位问题	134
五七	吉藏的“四重二谛义”	136
五八	玄奘的“八识四分说”	138
五九	慧能的“亲证顿悟说”	141
六〇	“即心是佛”	143
六一	“顿悟成佛”	147
六二	禅门宗风	149
六三	“应机接化”	152
六四	“东山法门”	156
六五	石头禅风	159
六六	禅语言学	162
六七	“回互”与“参而同契”	165
六八	刘禹锡论“天与人交相胜，还相用”	166

六九	刘禹锡论“人之能胜天之实”	170
七〇	刘禹锡论有神论产生的根源	173
七一	陆九渊心学一解	175
七二	浙江水心纪念馆题辞	178
七三	黄宗羲论“穷此心之万殊”	180
七四	黄宗羲论学术真理多元化	184
七五	王夫之论“太虚一实”、“天下唯器”	188
七六	王夫之论“太虚本动”、“天地之化日新”	191
七七	王夫之论“能必副所”、“行可兼知”	193
七八	王夫之论“理势相成”、“即民见天”	195
七九	王船山一生对理想人格美的追求	197
八〇	王船山的“成性”论	198
八一	王船山的诗化梦	199
八二	王船山的历史感	200
八三	王船山的养志说	201
八四	反映时代精神的哲学升华	203
八五	与许冠三论船山史学书	205
八六	傅山三百周年祭	207
八七	晚明学风变异与王学的分化	212
八八	晚明至清初社会意识诸领域的异动	215
八九	晚明至清初学术路线的多元转向	219
九〇	17世纪中国的觉醒	221
九一	18世纪中国历史的涸流	222
九二	历史涸流与近代“难产”	224
九三	历史惰力与思想悲剧	227
九四	“西学中源”说	228

九五	“中体西用”论·····	230
九六	“难产”作为一种历史现象·····	232
九七	李大钊与鲁迅·····	236
九八	正确对待民族文化遗产·····	237
九九	关于史料的整理与诠释·····	239
一〇〇	从黑格尔到马克思的哲学史观·····	240
一〇一	历史感情与历史科学·····	242
一〇二	历史和逻辑的统一·····	243
一〇三	历史方法与逻辑方法的统一·····	247
一〇四	人体解剖是猴体解剖的钥匙·····	248
一〇五	哲学范畴研究中的论史结合·····	249
一〇六	静态分析与动态综合·····	250
一〇七	哲学发展的“圆圈”·····	253
一〇八	哲学史研究中的纯化与泛化·····	256
一〇九	马克思晚年人类学笔记的方法论意义·····	257
一一〇	跨越“卡夫丁峡谷”问题·····	260
一一一	真理是一个过程·····	261
一一二	真理和民主·····	263
一一三	新民主主义的文化战略·····	265
一一四	中西古今的矛盾汇合·····	267
一一五	认同·立异·会通·····	268
一一六	辨异·自主·寻根·····	270
一一七	“历史接合点”问题的思考(一)·····	272
一一八	“历史接合点”问题的思考(二)·····	274
一一九	“历史接合点”问题的思考(三)·····	276
一二〇	“历史接合点”问题的思考(四)·····	278

一二一	“启蒙”的历史科学界定·····	279
一二二	自我批判和哲学启蒙·····	281
一二三	启蒙道路的异同比较·····	282
一二四	明末清初中国早期启蒙思潮·····	284
一二五	启蒙哲学的逻辑进程·····	288
一二六	来自两极的诘难·····	290
一二七	一个历史情结·····	292
一二八	历史乐章凭合奏·····	294
一二九	《明清启蒙学术流变》立纲·····	296
一三〇	冷门杂记片断·····	297
一三一	《康德之道德形上学·结论》·····	300
一三二	价值与人生·····	301
一三三	人生是整谐的统一体·····	302
一三四	美是实现了的和谐·····	306
一三五	哲理与诗情·····	310
一三六	诗化哲学两类型·····	312
一三七	《吹沙集·滴水吟稿》编后·····	314
一三八	论“和”(一):“和”与“同”异,“和而不流”·····	314
一三九	论“和”(二):“贵和”与“尚同”·····	317
一四〇	论“和”(三):“贱二而贵一”, “礼先而乐后”·····	319
一四一	论“和”(四):“仇必和而解”, “天地之化日新”·····	320
一四二	刘鉴泉的学思成就及其时代意义·····	323
一四三	熊十力思想特征·····	328
一四四	熊子真先生诞生百周年纪念·····	329

一四五	“观澜明变见精神”	333
一四六	蒙文通与道家	337
一四七	汤用彤先生百年寿诞颂诗	340
一四八	冯友兰先生治学门径： 由论入史，因史成论	340
一四九	颂冯友兰先生九五诞辰	343
一五〇	中国现代哲学史研究中的一些问题	343
一五一	唐君毅与乡土人文风教	346
一五二	唐君毅思想的包容性	348
一五三	唐君毅学思成就的历史定位	351
一五四	唐君毅的哲学史观	354
一五五	关于“即哲学史以论哲学”	356
一五六	徐复观及其对中国政治文化的剖判	358
一五七	徐复观论“忧患意识”与“自由意识”	361
一五八	徐复观论中国文化中的“艺术精神”	363
一五九	纪念李达老诞辰百周年	364
一六〇	诗贺冯契八十华诞	365
一六一	缅怀冯契	366
一六二	冯契论“自由人格”与“警惕异化”	367
一六三	沪上行，怀冯契	370
一六四	悼念修斋	371
一六五	中华文化的“合”与“分”	372
一六六	“文化中国”的“一”与“多”	374
一六七	“文化中国”的未来与文化包容意识	377
一六八	东西慧梦几时圆	378
一六九	《吹沙集》自序	380

一七〇 《吹沙二集》自序····· 382

编后记 ····· 朱 哲