

中国当代美术名家艺术论丛

沈 鹏

书画谈

沈鹏书画谈

人民美术出版社

沈 鹏

书画谈

人 民 美 术 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

沈鹏书画谈/沈鹏著, —北京:人民美术出版社, 1997. 9

ISBN 7-102-01862-2

I. 沈… II. 沈… III. ①沈鹏-艺术评论-文集②绘画-
艺术评论-文集③汉字-书法-理论研究-文集 IV. J120.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 17390 号

沈鹏书画谈

出版者 人民美术出版社

(北京北总布胡同 32 号)

责任编辑 王石之

责任印制 张 京

印刷者: 北 京 印 刷 一 厂

发行者: 新华书店北京发行所

1997 年 9 月第 1 版 第 1 次印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 12.75

印数 1—5000 册

ISBN 7-102-01862-2/J · 1515

定价: 38.00 元

壽考主

大作清新依舊遺書注又擅
盛名。足為勝地生色。

中今年、初大病。得及時
治。現已順利恢復。最近可能
出院。母法事從順。盼

夏安

趙樸初好狀 五二四

三冬無

沈鵬書家大雅：

奉讀拙書，承示前

年海南記游拙作已刻於

天涯海角景石上，此詩亦

已忘之，得公相告，有遺焉

重獲之喜，至深感謝。

王朝闻致沈鹏信

沈鹏同志：

大作拜读。待我忙过这段时间，再约你面谈。我一向不敢谈书法，但书法十分重要。虽不能像你那样“废纸三千犹觉少”，但完全同意你对杜诗那“转益多师”的信念。感谢你对《王朝闻美术谈》的肯定。现寄此册（按指王著《雕塑雕塑》）以请指瑕。此外，忘记《姨母帖》是哪位古人的书法，但记得书体帖有趣，若能有印刷品可弄到手，请代留心。再见！

王朝闻 11月8日

（1993年）

沈

鹏同志

大作拜读，解我快过过段时

间，厚韵，你面说，我一句不

敢说，书法，你书法十分重

要，虽不能像你那样，度低三

千尤觉，但完全同象你

对书法那，却差多师，以作念

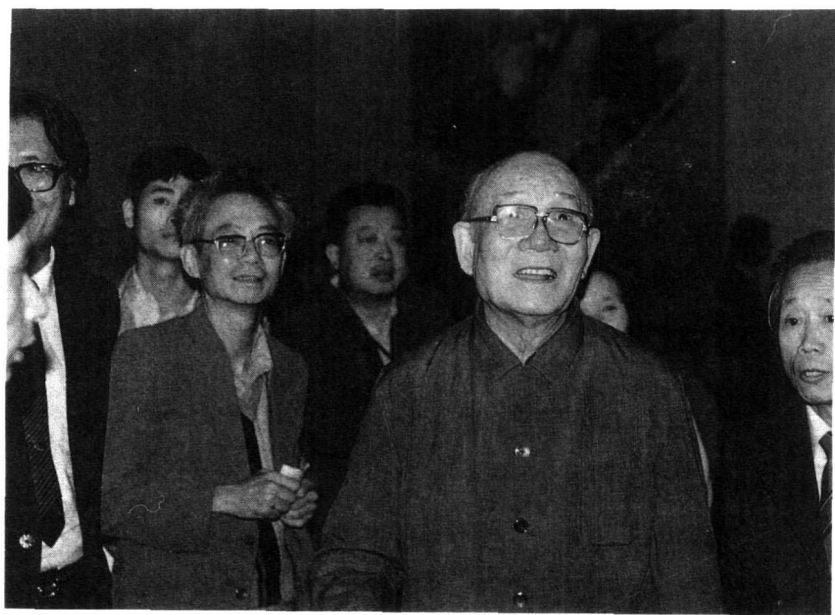
感谢你对，说美果，以肯定，

说美，此以，以持，此处，心

记，记，母，是，哪，位，古，人，书，法，

记，记，所，望，书，体，有，趣，也，所

有，印，刷，品，又，是，训，导，该，代，以，心，面，见，也，



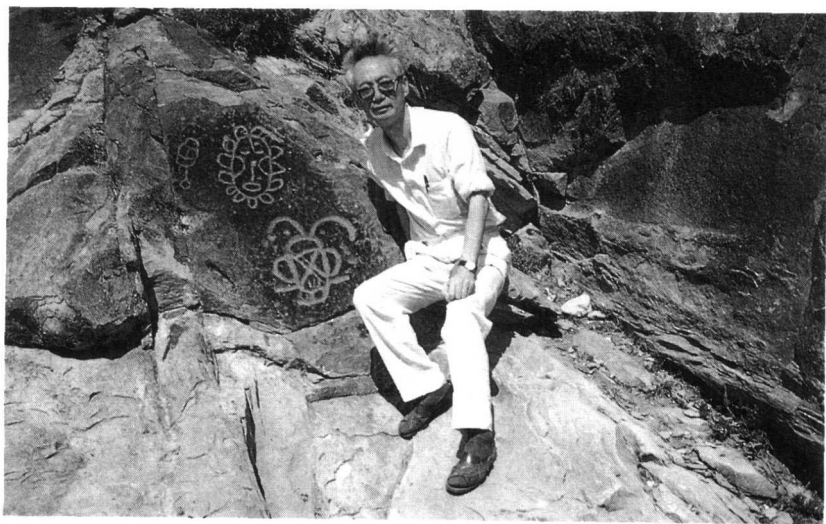
与李可染先生同观展览（80年代初）



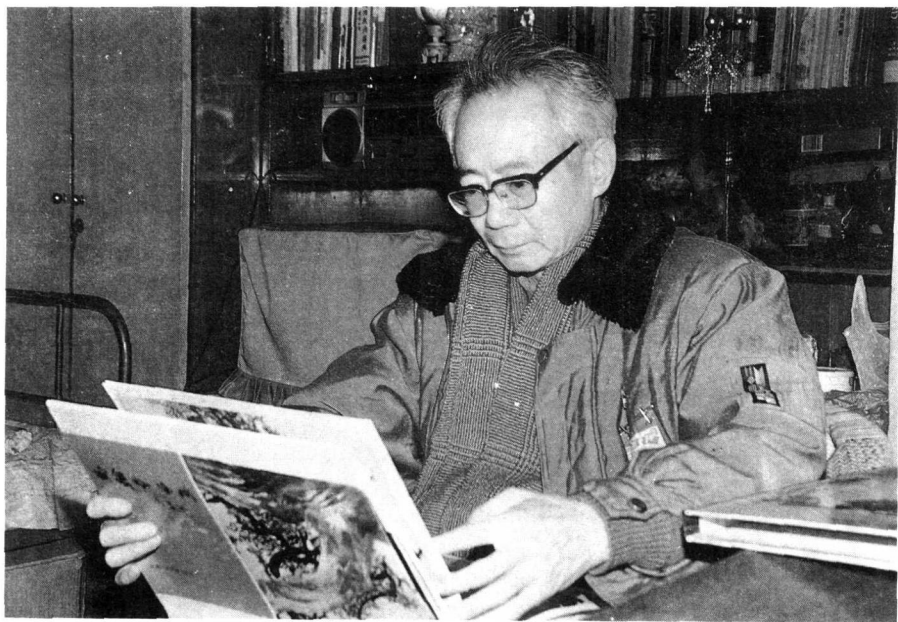
为编大型画册《苏联》率团赴莫斯科等地（1988年）



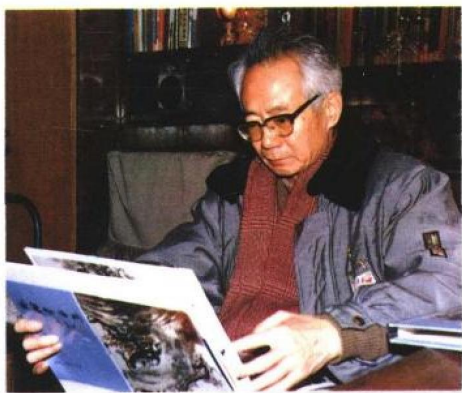
为王朝闻先生祝寿 (1995 年 4 月)



贺兰山探岩画 (1991 年 8 月)



作者在书房中



沈鹏简介

沈鹏，著名书法家、评论家、诗人、编辑出版家。1931年9月出生于江苏江阴。幼年即始习诗、书、画、古文。曾入大学攻读文学未毕业，又曾学新闻专业。沈鹏长期在人民美术出版社担任编审、副总编等职，经他主持和自编的书刊五百种以上。沈鹏出版的个人书法、诗词、评论有十一种。现任全国文联副主席、中国书法家协会代主席、全国政协委员等职。

目 录

行云卷舒	李 松
—— 读沈鹏论诗书画文章	1
探索“诗意”	
—— 书法本质的追求	7
当代书法发展的势态	
—— 《当代著名书法家作品精选》跋	16
“书法热”的反思	20
力的美	
—— 费新我书法	23
多元·开拓	
—— 观《启功、宇野雪村巨匠书法展》	26
书法的多向与郭子绪的创造	28
心无旁骛	
—— 女书法家林玉英	33
多向选择与转换	
—— 看欧广勇书法展	35
《刘海粟书法选集》序言	37
对 话	
—— 谈全国四届书展的评选	42

创造·情感·技巧

——《当代中国的书法艺术》前言稿	47
《中国当代女书家作品选》随想	60
夏湘平隶出“石门”	62
生命的折光	
——《李真书法选》序	64
读《李雁狂墨》随想	68
不拘一格的曾来德	71
书法创作散谈	
——兼及诗与画	74
《石刻大观》序言	87
通向“神韵”之路	
——李可染先生的书法艺术	91
浪漫主义精神的高扬	
——学习毛泽东草书艺术	104
草书谈	111
“浇花”之余	118
深入境界	
——《王廷风书法集》序言	121
电视谈话	124
沟通心灵	
——访日追感	127

再说“酒无人劝”

- 《魏启后书画集》序····· 132

狂草略得

- 并序《范润华狂草作品集》····· 135

平实见美

- 《邹振亚篆刻集》序····· 139

多读点书

- 《周俊杰书法短论集》序····· 141

感悟与取向····· 143

会心入神····· 146

九旬老人的追求····· 148

自我的发现和肯定

- 根据讲课记录整理改写····· 150

《百酒图》闲说····· 163

多一点精神上的自由

- 致胡厚生信····· 165

附：胡厚生《向沈鹏进一言》

书法界的窗口

- 谈《中国书法》····· 168

创造力的实现····· 174

在舒同墨海生涯八十周年庆祝会上的讲话·· 178

“中和平淡味弥长”

—— 序《当代名家书画必武诗作品集》	183
中日书法随想	187
宋金尚意书法述略	
—— 兼论苏黄米蔡“四家”	194
书法创作的一种“效应”	
—— 《徐崇嘉书法展》观后	213
基础深厚书路广	215
理论的魅力	
—— 陈振濂《书法美学通论》	222
参与·奉献	227
李明久的追求	230
《张胜远山水画》序	233
艺术的多样与优化	
—— 读《中国摄影家作品集》	236
鸿篇巨制与广泛探索	238
《田零画集》前言	242
“走向现代”的贾方舟	244
选择与开拓	249
给社会奉献美	
—— 忆任率英	252
冲淡的追求	
—— 为世棠老友写几句话	255

《美术之友》五十期献词	258
做嫁衣者的欣慰	
——《卢光照画集》出版	261
并非游戏	
——《刘春华画集》序言	265
充实为美	267
“真”的探索	269
对审美特性的把握	272
精能孰与比刘公	279
博、约、收、放之间	
——黄山画家裴家同	284
偶尔	
——《程大利画集》序	287
以真为美	290
做嫁衣之余的奉献	
——为刘汝阳画展作	292
引你热爱生活	
——《王朝闻美术谈》	294
“若新发于硎”	
——林锺艺术	299
寻找雅与俗的交叉点	305
“理”的参透	308

呼唤“崇高”	311
由程式化进入诗意	314
马海方的没骨“京味”	318
欣赏—— 瞬间与永恒	
——《教你欣赏》丛书序	321
编辑设计的再创造	
—— 评书点滴	326
《新编芥子图画传》序言	331
宏观与微观的	
—— 访苏散记	336
《三余吟草》余话	342
“介居”小谈	347
生日	350
博学功深 一寓于书	黄 淳
—— 读沈鹏书法所想到的	352
燃烧的诗梦	萧 风
—— 读沈鹏的诗作与书法	357
沈鹏略历	360
后记	364
七律四首	368