

评论卷

主 编
唐金海
陈子善
张晓云

文匯出版社



新文学里程碑

现代名家处女作 · 成名作 · 代表作

现代名家处女作 · 成名作 · 代表作

新文学里程碑

评论卷

主 编

唐金海 陈子善 张晓云

策 划

肖关鸿 戎思平 余 之

文
匯
出
版
社



责任编辑：雋 平

封面装帧：陶雪华

新文学里程碑

现代文学处女作·成名作·代表作

评 论 卷

主编 唐金海 陈子善 张晓云

策划 肖关鸿 戎思平 余 之

文匯出版社出版发行

(上海市虎丘路 50 号 邮政编码 200002)

全国新华书店经销

复旦大学印刷厂印刷

1997 年 12 月第 1 版 开本:850×1168 1/32

1997 年 12 月第 1 次印刷 字数:400000

印数:1—5000 印张:17.125

ISBN7-80531-454-3/I·39

定价:25.00 元

一种尝试，一脉江流

——《新文学里程碑》总序

我们从事新文学的教学和研究多年，浏览了多种文学史著作。正如有各种各样的文艺理论史、美学史以及哲学史等专著一样，也有多种多样的文学史著作。有专注于作家作品论的，有专注于文论家及其作品论的，有专注于文艺思潮史论的，有既有文艺批评、论争、思潮，又有作家作品论的，有以一段时期的文学为研究对象的断代史，也有论述行文时上通下达、上挂下联的文学通史，有插图本文学史，也有以一种文体（即文学样式）发展为研究对象的文体文学史，如此等等，文学史研究也百家争鸣、丰富多彩。从各种形式和内容本身来说，它们虽也有轻重之分，深浅之别，但就反映文学史的不同侧面和读者对象来说，也许就很难一概笼统地以优劣、高下论之了。

在多年教学实践研究和思考的基础上，一九九五年秋月，一次与文坛友人啜茗于浦江之畔。其时天朗气清，惠风和畅，谈兴正浓时，两位友人以他们长期从事报业的敏锐、机警和多年的丰富学力，立刻抓住我们话题中关于文学的有新意的主要内容，反复商讨，又几经充实，最后以《新文学里程碑》定名，拟定编著一套丛书。当艰难的编著工作紧张进行之初，一位胆识兼备、学力厚实又熟谙

读者的出版社友人,欣然首肯,并力荐出版这套四卷六册、具有一定新文学史价值、兼有可读性和审美吸引力、有250万字之多的《新文学里程碑》。

这既像又不像一套新文学作品选集,因它有二三十万字的编著者的评论;这既像又不像一套新文学作品审美鉴赏集,因为它选入了作家、文论家较为稚嫩、粗疏的处女作;这既像又不像新文学史,因为它选入了大量的作品,缺少新文学发展变化内在规律的系统分析和完整的理性的深入探讨。但这是一套有一定创新意识、有自己独特个性的编著,是一套具有某种新文学史价值的编著,是一套具有特殊性的新文学编著。

这种特殊性,我们力求以三方面来体现。一是大写意式的史的意识。我们的总体构思,以文体为“长河”,按作家、文论家生平先后排列,尤其注重以他们的处女作、成名作和代表作发表时间为顺序,勾绘出他们(她们)创作道路上的重要标志和轨迹,同时力求对构成文学史主要内容的众多作家和文论家依稀勾勒出纵向发展的整体流向;此外,在写评介时,也力求将各位作家、文论家及其作品置于新文学整体发展长河中进行考察,评点他们(她们)在文体发展史上的贡献、地位和风格。二是抉剔钩沉的史料意识。通常意义上的文学史著作,重在作家、文论家和诸多文学现象、思潮及其相互关系、内在规律的揭示和评论上,这无疑是权衡文学史分量的重要标准。但我们见到的不少新文学史著作,在任何一部文学史著作都不应忽视的第一手史料的发掘、辨析和运用上,除王瑶先生《中国新文学史稿》等少数几部外,有不少似有史料本本承袭之陋习,至于第一手史料,如文学史著作理应写清楚的关于作家、文论家的成名作发表的期刊和简评,较少提及,尤其是标志作家、文论家文艺思想和艺术创作起点的处女作的内容和发表的时间、报刊,就更是罕见了。这固然与文学史作者的功力和用力深浅不无关系,

主要的原因恐怕还是文坛对众多作家、文论家研究得不够充分。真正的、高水平的文学史著作,即使有很高功力的作者,都是要将自己的编写建筑在前人和同时代人文学、文化研究的基础之上的,研究视野的扩大和加深,都是要受到已有研究成果的种种启悟和限制的。我们现今查阅了大量报、刊和书籍,而后选入的作家、文论家的处女作,也多半得力于多年来文坛整体研究水平的提高。处女作的发现和重新发表,不仅增强了本套丛书的可读性,而且能使读者、研究者看到作家、文论家思想和艺术的真实起点和最初“亮相”的原貌,再联系以后发表的成名作和代表作,就能更清晰、更准确地论析他们的创作道路的里程和思想发展变化的轨迹。因距今时间较长、时代又多变幻,新文学初期一些地方报、刊大都湮没等故,我们只是初步比较系统、比较全面地作了整理、钩沉和辨析,希望对志于深入研究文学史的专家们,能有所助益。三是可读意识和审美意识。我们希望能通过成名作、主要是代表作来体现。严格意义上的文学史著作,一般都不可能选入作品,只是分析时略加摘引或夹叙夹议而已。本套丛书查阅了数十种报、刊和数百部书籍(专论、年谱、传记、文学史、日记、书信集、辞典、选集、文集、全集和“文学大系”等)。即今选入的成名作,一般都有依据。选入的代表作,一般都为世所公认之作。其中有部分作品,系据我们的观点来确定的,系我们拿出眼光来,分析、比较之后排定的,——既有首次的新发掘,也有与以往成见相悖处。不论如何变化,入选的成名作和代表作,希望在可读性和审美性上能得到更多的认同。既为成名作,总有“成名”的种种因素,有些大作家早就成名了,但某种文体作品的成名也还有待于这种文体作品本身的质量,也还有待于某种成名的机遇。代表作,顾名思义,主要是指能代表某一作家或文论家少至一二十年,多至几十年的思想、艺术水平的;既然入选的作家、文论家已经过比较认真的选择,已考虑到文学史全貌的基本构成,

我们入选的代表作自然也希望反映各种风格流派和千姿百态的创作个性。惟其如此,丛书的可读性和审美性就不言而喻了。

纵观文坛,任何认真的汇编、编著、专著都应有些新意、有些特殊性。我们这套丛书也是一种新的尝试,是策划和主编多次商讨的结果。限于学力和眼光,本编著中的某些新意和某种特殊性,还有待于修正、充实和完善,我们尤其要倾听专家、学者的指教,以及广大读者的批评。本来,我们编著这套丛书还有一个重要目的,希望有助于大学的中国新文学作品选读和新文学史的教学的研究。我们企盼这种新的尝试能渐次成为一脉江流,多方吸收,不断涌流,蔚为一种新的景观。

唐金海 陈子善 张晓云

1997年于春寒夜半

编 著 例 言

1. 编著本套丛书,旨在从一个新颖的、独特的方位——即作家、文论家的处女作、成名作、代表作,精要地勾画出从本世纪初开始的近五十年间,具有划时代意义的中国新文学,从萌生、成长,到发展变化、蔚为壮观的史迹和里程,以及用大写意笔墨勾画出来的新文学天地群星璀璨、千姿百态的风貌。为此,我们力求使丛书增强可读性和时代性,既具有可贵的史料价值,又具有独特的审美价值。

2. 丛书初拟四卷(小说卷、散文卷、诗歌卷、评论卷)六册,其中小说卷和散文卷各两册。每卷由处女作、成名作、代表作和对该作家、文论家及其作品扼要的评介构成。

3. 以本丛书编著宗旨为纲,统观新文学史全貌,我们这次入选的二百多位作家、文论家,是着重从如下几方面考虑的:对新文学的发生、发展有过较大影响;在文学史上有个人思想和艺术的独特贡献;有别具一格的审美价值和创新意义的艺术主张;构成新文学全貌的不同风格、不同流派;注意挖掘多年来被湮没、被忽视和一度被曲解的作家、文论家。此外,一些在文学史上虽有影响、有代表性的作家,因成名作、代表作篇幅过长,处女作或发表处女作的

报刊难以找到,只能暂付阙如。

4. 入选的作品,按不同文体(即文学样式)分类编选,由处女作、成名作、代表作三部分组成。处女作,以公开发表(或出版)的时间为准,有些早期校刊、自办刊物和地方报刊一时难以发现的,则选入编著者见到的该作家公开发表的第一篇作品(权当处女作),多注重收入对新文学作品评论或对新文学运动关系较密切的评论或文论的处女作,在此之前发表的用文言文写的评论或作品(除鲁迅等少数作家外),或对外国文学的评介文章,一般不作为处女作收入。成名作,以首次产生影响、引起社会或文坛注意——或有人著文评论,或有报刊着重推荐,或有名家以书信、选本、日记、引用、评介等方式予以关注,或被评价国外、或被改编演出、谱曲传唱,如此等等。代表作,主要从三方面综合考虑:一是在该作家、文论家所有作品中,最能代表他(她)思想、艺术水平或理论水平;二是最能反映他(她)创作或评论的风格特色;三是他(她)的创作或评论本身,从文学史整体观照,也有比较或相当突出的历史价值、时代价值和审美价值。

有些重要作家在不同的文体领域均有突出贡献,则按不同的文体选入他们(她们)的处女作、成名作、代表作;有些大作家成就卓著、思想、艺术丰硕、深邃,而且风格多样,则可增选代表作;凡中长篇小说、长诗和篇幅过长的论文,以及选本较多的名篇,只能存目,以选短篇代表作(或处女作、成名作)替代;入选之作,力求以初载(或初版)原文为准。

5. 在每位入选作家、文论家选文前,有编著者撰写的简要评介,除作家、文论家生平、创作简况外,着重以“史”的眼光对处女作、成名作、代表作的史料价值、时代价值和审美价值作必要的介绍和评论。

6. 二十世纪新文学初创伊始,作家、文论家发表处女作和成

名作的报、刊,在历史的风雨中,或湮没、毁坏,或分散、尘封;又因入选者绝大多数已经作古,加之交稿仓促,更兼我们学力不逮,钩沉、辨析欠功,我们虽已尽力,终难完美。凡错讹、疏漏、误评等,尚祈专家和读者赐正,以待再版时更臻完善。

编 者

一九九七年于春寒雨晨

评 论 卷

目 录

总序	(1)
编著例言	(5)
陈独秀(1879——1942)	(1)
处女作	答张永言
成名作	
代表作	文学革命论
鲁迅(1881——1936)	(9)
处女作	摩罗诗力说
成名作	《呐喊》自序
代表作	中国新文学大系·小说二集导言
章士钊(1881——1973)	(16)
处女作	读《革命军》
成名作	评新文化运动
代表作	
周作人(1885——1967)	(28)
处女作	《女猎人》约言
成名作	人的文学
代表作	沉沦
	中国新文学的源流

胡适(1891——1962) (43)

处女作 吾国历史上的文学革命

成名作 文学改良刍议

代表作 五十年来中国之文学

郭沫若(1892——1978) (59)

处女作 关于新诗的通信——致宗白华

成名作 批评与梦

代表作 庄子与鲁迅

吴宓(1894——1978) (70)

处女作 文学研究法

成名作 论新文化运动

代表作

林语堂(1895——1976) (90)

处女作 论语丝文体

成名作 今文八弊

代表作 论文

茅盾(1896——1981) (109)

处女作 现在文学家的责任是什么?

成名作 自然主义与中国现代小说

代表作 徐志摩论

郁达夫(1896——1945) (130)

处女作 艺文私见

成名作 文学上的阶级斗争

代表作 中国新文学大系·散文二集导言

成仿吾(1897——1984) (135)

处女作	学者的态度——胡适之先生的《骂人》的批评	
成名作	诗之防御战	
代表作	《呐喊》的评论	
朱光潜(1897——1986)		(150)
处女作	雨天的书	
成名作	桥	
代表作	现代中国文学	
朱自清(1898——1948)		(169)
处女作	民众文学谈	
成名作	论现代中国的小品散文	
代表作	中国新文学大系·诗集导言	
闻一多(1899—1946)		(181)
处女作	评本学年《周刊》里的新诗	
成名作	《女神》之时代精神	
代表作	诗的格律	
钱杏邨(1900——1977)		(205)
处女作	英兰的一生	
成名作	死去了的阿Q时代	
代表作	现代十六家小品序(节选)	
废名(1901——1967)		(235)
处女作	呐喊	
成名作	《周作人散文钞》序	
代表作	谈新诗	
梁实秋(1902——1987)		(245)
处女作	读《诗底进化的还原论》	
成名作	现代中国文学之浪漫的趋势	

代表作 白璧德及其人文主义

沈从文(1902——1988) (276)

处女作 《第二个狒狒》引

成名作 论朱湘的诗

代表作 论中国创作小说

胡风(1902——1985) (302)

处女作 目前为什么没有伟大的作品产生——答《春光》
杂志问

成名作 林语堂论——对于他的发展的一个眺望

代表作 论现实主义的路

冯雪峰(1903——1976) (326)

处女作 革命与知识阶级

成名作 关于“第三种文学”的倾向与理论

代表作 论两个诗人及诗的精神和形式

叶公超(1904——1981) (334)

处女作 辛额

成名作 《泪与笑》跋

代表作 论新诗

陈铨(1905——1969) (360)

处女作 歌德与中国小说

成名作

代表作 民族文学运动

李广田(1906——1968) (378)

处女作 论语言

成名作 论卞之琳的《十年诗草》

代表作

- 李健吾(1906——1982) (432)
- 处女作 蹇先艾先生的《朝雾》——读后随话
- 成名作 边城——沈从文先生作
- 代表作 八月的乡村——萧军先生作
- 周扬(1908——1989)..... (459)
- 处女作 辛克莱的杰作:《林莽》
- 成名作 关于“社会主义的现实主义与革命的浪漫主义”
 ——“唯物辩证法的创作方法”之否定
- 代表作 论赵树理的创作
- 李长之(1910——1978) (482)
- 处女作 歌德之认识
- 成名作 王国维文艺批评著作批判
- 代表作 鲁迅批判
- 何其芳(1912——1977) (514)
- 处女作 《刻意集》初版序
- 成名作 两种不同的道路
 ——略谈鲁迅和周作人的思想发展上的分歧点
- 代表作 关于现实主义

陈独秀

陈独秀(1879—1942)学者,政治家。字仲甫,号实庵,安徽怀宁人。1915年创办《青年杂志》(二卷起改名《新青年》),是“五四”新文化运动的主要领导人之一。先后发表《敬告青年》、《宪法与孔教》、《文学革命论》、《本志罪案之答辩书》等重要文章,抨击封建伦理道德,倡导文学革命,产生过巨大影响。曾任中国共产党中央局书记。1942年病故于四川江津。主要著作有《独秀文存》。

陈独秀最早谈论新文学的文字可推为《答张永言》,该文发表于1916年2月15日《青年杂志》第1卷第6号。文章对复古主义进行了贬斥,指出“写实主义自然主义乃与自然科学实证哲学同时进步”,他的革新文学的意图由此可见一斑。文中还附带提及了人口问题,盖此当时救国之又一敏感话题也。

1917年1月胡适发表《文学改良刍议》一文,提出了改革旧文学的“八事”主张,打响了文学革命的第一炮。但胡适的文章虽也提及了文学内容的改良,但其重心却在文学形式的除旧布新上。为了声援、补充和发挥胡适改革旧文学的积极主张,扩大文学革命的社会影响,陈独秀写了《文学革命论》。该文原载1917年2月《新青年》第2卷第6号。文章旗帜鲜明地提出了文学革命的“三大主义”,在当时引起了强烈反响。它以进化论的观点肯定了文学

革命的必然性,并把文学革命纳入了反封建斗争的轨道,在我国现代文学理论批评史上具有重要的意义。此文刊出后,钱玄同、李大钊、刘半农、罗家伦等纷纷撰文响应,我国新文学运动得以迅猛地开展起来,并很快获得了成果。这篇文章可作为陈独秀的理论成名作,同时也可以视为代表作。

(陈宁宁)