

86431
263

424307

笛子独奏曲

白洁作曲

农业学大寨



成都工学院图书馆
基本馆藏

人民的邮递员

辽宁人民出版社

86431
263

69

统一书号, 8090.513

定 价: 0,18 元

笛子独奏曲

人民的邮递员

白洁作曲

辽宁人民出版社

一九七四年·沈阳

笛子独奏曲

人民的邮递员

白 洁 作曲

•

辽宁人民出版社出版
(沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店发行
沈阳新华印刷厂印刷

•

开本: 787×1092 1/32 印张: 2
乐谱: 1300小字 印数: 1-53,000

1974年8月第1版 1974年8月第1次印刷

统一书号: 8090·513 定价: 0.18元

乐曲说明

《人民的邮递员》以鲜明的音乐主题，明快优美的旋律，描绘了我国邮电战线上的工人阶级，坚决贯彻、执行毛主席的革命路线，及时地把社会主义建设各条战线上的胜利喜讯、捷报，送往祖国的四面八方。

乐曲以欢快、明朗的旋律，起伏变化的节奏，生动形象地塑造了邮电工人全心全意为人民服务的革命精神。

编 者

乐 器 表

乐 器 名

定 音

简谱记法 (1 = A)

笛



简音作 5 — $\flat 6$

琵琶



1
5
4
·
1
·

中 阮



5
1
4
·
 $\flat 7$
·

大 阮



1
4
·
 $\flat 7$
·
 $\flat 3$
·

扬 琴



$\flat 3$ — 5

高 胡



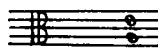
5
1

二 胡



1
4
·

中 胡



5
1

大提琴



1
4
·
 $\flat 7$
·
 $\flat 3$
·

低音提琴



$\flat 7$
·
4
·
1
·
5
·

	1.			2.						
笛	<u>4245</u>	<u>6561</u>	<u>5654</u>	<u>2 0</u>	<u>2321</u>	<u>2 0</u>	<u>5323</u>	<u>2321</u>	<u>6165</u>	<u>4245</u>
琵琶	<u>0 6</u> <u>2</u>	<u>0 6</u> <u>2</u>	<u>0 5</u> <u>2</u>	<u>5 0</u> <u>2</u>	<u>0 5</u> <u>2</u>	<u>5 0</u> <u>2</u>	<u>5 0</u> <u>3</u>	0	0	0
中阮	<u>0 6</u> <u>2</u>	<u>0 6</u> <u>2</u>	<u>0 2</u> <u>5</u>	<u>2 0</u> <u>5</u>	<u>0 2</u> <u>5</u>	<u>2 0</u> <u>5</u>	<u>5 0</u> <u>3</u>	0	0	0
大阮	<u>6 0</u>	<u>1 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>5 0</u>	0	0	0
扬琴	<u>0 6</u> <u>2</u>	<u>0 6</u> <u>2</u>	<u>0 2</u> <u>5</u>	<u>2 0</u> <u>5</u>	<u>0 2</u> <u>5</u>	<u>2 0</u> <u>5</u>	<u>5 0</u> <u>5</u>	0	0	0
高胡	<u>0 6</u>	<u>0 6</u>	<u>0 2</u>	<u>2 0</u>	<u>0 2</u>	<u>2 0</u>	<u>5 0</u>	0	0	0
二胡	<u>0 6</u>	<u>0 6</u>	<u>0 5</u>	<u>5 0</u>	<u>0 5</u>	<u>5 0</u>	<u>3 0</u>	0	0	0
中胡	<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	<u>0 5</u>	<u>5 0</u>	<u>0 5</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	0	0	0
大提琴	<u>6 0</u>	<u>1 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>5 0</u>	0	0	0
低音提琴	<u>6 0</u>	<u>1 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>5 0</u>	0	0	0

笛	$\overline{\overline{\overline{\vee\vee\vee\vee}}}$ 6561	$\overline{\overline{\overline{\vee\vee\vee\vee}}}$ 5654	$\overline{\overline{\overline{\vee\vee\vee\vee}}}$ 2421	$\overline{\overline{\overline{\vee\vee\vee\vee}}}$ 6543	$\overline{\vee}$ 2 0	0	0	0	2	—
琵琶	0	0	0	0	$\overline{\overline{\vee\vee}} \overline{\overline{\vee\vee}}$ $\underline{\underline{2\ 2}} \underline{\underline{5\ 5}}$	$\underline{\underline{0\ 2}} \underline{\underline{5\ 2}}$	$\underline{\underline{0\ 2}} \underline{\underline{5\ 2}}$	$\underline{\underline{0\ 2}} \underline{\underline{5\ 2}}$	$\underline{\underline{0\ 2}} \underline{\underline{5\ 2}}$	$\underline{\underline{0\ 2}} \underline{\underline{5\ 2}}$
中阮	0	0	0	0	$\overline{\overline{\vee\vee}} \overline{\overline{\vee\vee}}$ $\underline{\underline{2\ 2}} \underline{\underline{5\ 5}}$	$\underline{\underline{0\ 2}} \underline{\underline{5\ 2}}$	$\underline{\underline{0\ 2}} \underline{\underline{5\ 2}}$	$\underline{\underline{0\ 2}} \underline{\underline{5\ 2}}$	$\underline{\underline{0\ 2}} \underline{\underline{5\ 2}}$	$\underline{\underline{0\ 2}} \underline{\underline{5\ 2}}$
大阮	0	0	0	0	$\overline{\vee}$ $\underline{\underline{2\ 0}}$	$\underline{\underline{6\ 0}}$	$\overline{\vee}$ $\underline{\underline{5\ 0}}$	$\underline{\underline{6\ 0}}$	$\underline{\underline{2\ 0}}$	$\underline{\underline{2\ 0}}$
扬琴	0	0	0	0	$\overline{\vee}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$	$\underline{\underline{0\ 2}} \underline{\underline{5\ 2}}$	$\overline{\vee}$ $\underline{\underline{5\ 2}}$	$\underline{\underline{0\ 2}} \underline{\underline{5\ 2}}$	$\underline{\underline{0\ 2}} \underline{\underline{5\ 2}}$	$\underline{\underline{0\ 2}} \underline{\underline{5\ 2}}$
高胡	0	0	0	0	$\overline{\vee}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$	$\underline{\underline{0\ 2}}$	$\overline{\vee}$ $\underline{\underline{5\ 2}}$	$\underline{\underline{0\ 2}}$	$\underline{\underline{0\ 2}}$	$\underline{\underline{0\ 2}}$
二胡	0	0	0	0	$\overline{\vee}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$	$\underline{\underline{0\ 2}}$	$\overline{\vee}$ $\underline{\underline{5\ 2}}$	$\underline{\underline{0\ 2}}$	$\underline{\underline{0\ 2}}$	$\underline{\underline{0\ 2}}$
中胡	0	0	0	0	$\overline{\vee}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$	$\underline{\underline{0\ 2}}$	$\overline{\vee}$ $\underline{\underline{5\ 2}}$	$\underline{\underline{0\ 6}}$	$\underline{\underline{0\ 5}}$	$\underline{\underline{0\ 2}} \underline{\underline{5\ 2}}$
大提琴	0	0	0	0	$\overline{\vee}$ $\underline{\underline{2\ 0}}$	$\underline{\underline{6\ 0}}$	$\overline{\vee}$ $\underline{\underline{5\ 0}}$	$\underline{\underline{6\ 0}}$	$\underline{\underline{2\ 0}}$	$\underline{\underline{2\ 0}}$
低音提琴	0	0	0	0	$\overline{\vee}$ $\underline{\underline{2\ 0}}$	$\underline{\underline{6\ 0}}$	$\overline{\vee}$ $\underline{\underline{5\ 0}}$	$\underline{\underline{6\ 0}}$	$\underline{\underline{2\ 0}}$	$\underline{\underline{2\ 0}}$

宽广地

笛	5	6	$\dot{2}$	—	$\dot{2}$	—	$\overset{\cdot\cdot}{\underset{\cdot}{23}} \overset{\nabla}{5} \overset{\nabla}{2}$	$\overset{\nabla}{2} \overset{\nabla}{3}$	$\overset{\nabla}{2} \overset{\nabla}{1}$	$\overset{\nabla}{6} 0$
琵琶	$0 \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5}$	$0 \overset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}$	<u>2255</u>	<u>4455</u>	<u>6655</u>	<u>66i1</u>	$\overset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} 0$	0	0	0
中阮	$0 \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5}$	$0 \overset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}$	<u>2255</u>	<u>4455</u>	<u>6655</u>	<u>66i1</u>	$\overset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} 0$	0	0	0
大阮	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>5 0</u>	<u>6 0</u>	<u>1 0</u>	<u>2 0</u>	0	0	0
扬琴	$0 \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5}$	$0 \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \text{III}$	—	$\overset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \text{III}$	—	$\overset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2}$	0	0	0
高胡	<u>0 5</u>	<u>0 6</u>	<u>0 2</u>	<u>0 5</u>	<u>0 6</u>	<u>0 1</u>	<u>5 0</u>	0	0	0
二胡	<u>0 5</u>	<u>0 6</u>	<u>0 2</u>	<u>0 5</u>	<u>0 6</u>	<u>0 1</u>	<u>2 0</u>	0	0	0
中胡	<u>0 2</u>	<u>0 4</u>	<u>0 6</u>	<u>0 2</u>	<u>0 6</u>	<u>0 5</u>	<u>4 0</u>	0	0	0
大提琴	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>5 0</u>	<u>6 0</u>	<u>1 0</u>	<u>5 0</u>	0	0	0
低音提琴	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>5 0</u>	<u>6 0</u>	<u>1 0</u>	<u>2 0</u>	0	0	0

笛	$\overset{\#4}{\underline{5 \cdot 65}}$	$\overset{\#}{\underline{4 \cdot 5}} \quad \underline{60}$	2	—	$\underline{5} \quad \underline{6}$	$\overset{56}{\underline{1 \ 3}}$	$\overset{\nabla \nabla}{\underline{2 \ 1}}$			
琵琶	$\underline{0 \ 5}$ $\underline{2}$	$\underline{0 \ 5}$ $\underline{2}$	$\underline{0 \ 5}$ $\underline{2}$	$\underline{0 \ 6}$ $\underline{2}$	$\underline{0 \ 2}$ $\underline{6}$	$\underline{0 \ 5}$ $\underline{2}$	$\underline{0 \ 6}$ $\underline{2}$	$\overset{\cdot}{1} \ 0$ $\underline{3}$	0	
中阮	$\underline{0 \ 5}$ $\underline{2}$	$\underline{0 \ 5}$ $\underline{2}$	$\underline{0 \ 5}$ $\underline{2}$	$\underline{0 \ 6}$ $\underline{2}$	$\underline{0 \ 2}$ $\underline{6}$	$\underline{0 \ 5}$ $\underline{2}$	$\underline{0 \ 6}$ $\underline{2}$	$\underline{5 \ 0}$ $\underline{1}$	0	
大阮	$\underline{5 \ 0}$	$\underline{2 \ 0}$	$\overset{\#}{\underline{4 \ 0}}$	$\underline{6 \ 0}$	$\underline{2 \ 0}$	$\underline{2 \ 0}$	$\underline{2 \ 0}$	$\underline{1 \ 0}$	0	
扬琴	$\underline{0 \ 5}$ $\underline{2}$	$\underline{0 \ 5}$ $\underline{2}$	$\underline{0 \ 5}$ $\underline{2}$	$\underline{0 \ 6}$ $\underline{2}$	$\underline{0 \ 2}$ $\underline{6}$	$\underline{0 \ 5}$ $\underline{2}$	$\underline{0 \ 6}$ $\underline{2}$	$\overset{\cdot}{1} \ 0$ $\underline{3}$	0	
高胡	$\underline{0 \ 5}$	$\underline{0 \ 5}$	$\underline{0 \ 5}$	$\underline{0 \ 6}$	$\underline{0 \ 2}$	$\underline{0 \ 2}$	$\underline{0 \ 5}$	$\underline{0 \ 6}$	$\overset{\cdot}{1} \ 0$	0
二胡	$\underline{0 \ 2}$	$\underline{0 \ 2}$	$\underline{0 \ 2}$	$\underline{0 \ 6}$	$\underline{0 \ 6}$	$\underline{0 \ 6}$	$\underline{0 \ 2}$	$\underline{0 \ 4}$	$\underline{5 \ 0}$	0
中胡	$\underline{0 \ 5}$	$\underline{0 \ 2}$	$\underline{0 \ 5}$	$\underline{0 \ 4}$	$\underline{0 \ 2}$	$\underline{0 \ 2}$	$\underline{0 \ 5}$	$\underline{0 \ 6}$	$\underline{1 \ 0}$	0
大提琴	$\underline{5 \ 0}$	$\underline{2 \ 0}$	$\overset{\#}{\underline{4 \ 0}}$	$\underline{6 \ 0}$	$\underline{2 \ 0}$	$\underline{2 \ 0}$	$\underline{2 \ 0}$	$\underline{2 \ 0}$	$\underline{1 \ 0}$	0
低音提琴	$\underline{5 \ 0}$	$\underline{2 \ 0}$	$\overset{\#}{\underline{4 \ 0}}$	$\underline{6 \ 0}$	$\underline{2 \ 0}$	$\underline{2 \ 0}$	$\underline{2 \ 0}$	$\underline{2 \ 0}$	$\underline{1 \ 0}$	0

笛	$\begin{matrix} \blacktriangledown & \blacktriangledown \\ 6 & \dot{1} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \blacktriangledown & \blacktriangledown \\ 5 & 6 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 6 \\ \text{c} & \dot{1} \end{matrix}$	—	$\overline{4-5}$	$\overline{6\ 0}$	2	—	2	—
琵琶	0	0	$0 \begin{matrix} \dot{1} \\ 3 \end{matrix}$	$0 \begin{matrix} \dot{1} \\ 3 \end{matrix}$	$0 \begin{matrix} 5 \\ 2 \end{matrix}$	$0 \begin{matrix} 6 \\ 2 \end{matrix}$	$\underline{\underline{2255}}$	$\underline{\underline{6611}}$	$\underline{\underline{2255}}$	$\underline{\underline{66\dot{1}\dot{1}}}$
中阮	0	0	$0 \begin{matrix} 5 \\ 1 \end{matrix}$	$0 \begin{matrix} 5 \\ 1 \end{matrix}$	$0 \begin{matrix} 5 \\ 2 \end{matrix}$	$0 \begin{matrix} 6 \\ 2 \end{matrix}$	$\underline{\underline{2255}}$	$\underline{\underline{6611}}$	$\underline{\underline{2255}}$	$\underline{\underline{66\dot{1}\dot{1}}}$
大阮	0	0	$\underline{1\ 0}$	$\underline{1\ 0}$	$\underline{1\ 0}$	$\underline{1\ 0}$	$\underline{2\ 0}$	$\underline{5\ 0}$	$\underline{6\ 0}$	$\underline{1\ 0}$
扬琴	0	0	$0 \begin{matrix} 3 \\ 1 \end{matrix}$	$0 \begin{matrix} 3 \\ 1 \end{matrix}$	$0 \begin{matrix} 5 \\ 2 \end{matrix}$	$0 \begin{matrix} 6 \\ 2 \end{matrix}$	$\underline{2\ 5}$	$\underline{6\ \dot{1}}$	$\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$	$\underline{6\ \dot{1}}$
高胡	0	0	$0 \begin{matrix} \dot{1} \\ \end{matrix}$	$0 \begin{matrix} \dot{1} \\ \end{matrix}$	$0\ 5$	$0\ 6$	$0\ 2$	$0\ 5$	$0\ 2$	$0\ 1$
二胡	0	0	$\underline{0\ 5}$	$\underline{0\ 5}$	$\underline{0\ 2}$	$\underline{0\ 6}$	$\underline{0\ 2}$	$\underline{0\ 5}$	$\underline{0\ 5}$	$\underline{0\ 1}$
中胡	0	0	$\underline{0\ 3}$	$\underline{0\ 3}$	$\underline{0\ 5}$	$\underline{0\ 6}$	$\underline{0\ 6}$	$\underline{0\ \dot{1}}$	$\underline{0\ 2}$	$\underline{0\ 5}$
大提琴	0	0	$\underline{1\ 0}$	$\underline{1\ 0}$	$\underline{1\ 0}$	$\underline{1\ 0}$	$\underline{2\ 0}$	$\underline{5\ 0}$	$\underline{6\ 0}$	$\underline{1\ 0}$
低音提琴	0	0	$\underline{1\ 0}$	$\underline{1\ 0}$	$\underline{1\ 0}$	$\underline{1\ 0}$	$\underline{2\ 0}$	$\underline{5\ 0}$	$\underline{6\ 0}$	$\underline{1\ 0}$

笛	2	—	5	6	<i>tr</i>	2	—	2	—	$\overset{\cdot\cdot}{23}$ 5 2	$\overset{\cdot\cdot}{2} \overset{\cdot\cdot}{3}$
	<i>f</i> (强)										
琵琶	2 ^{///}	—	5 ^{///}	6 ^{///}	2 ^{///}	—	2 ^{///}	—		5 2	2 3
	<i>f</i> (强)										
中阮	6 ^{///}	2 ^{///}	5 ^{///}	6 ^{///}	2	5	6 ^{///}	1 ^{///}		3 2	2 1
	<i>f</i> (强)										
大阮	2 ^{///}	—	5 ^{///}	6 ^{///}	2 ^{///}	5 ^{///}	6 ^{///}	1 ^{///}		5 2	2 3
	<i>f</i> (强)										
扬琴	2 ^{///}	—	5 ^{///}	6 ^{///}	2 ^{///}	—	2 ^{///}	—		5 2 0	0
	<i>f</i> (强)										
高胡	2	—	5	6	2	—	2	—		$\overset{\cdot\cdot}{23}$ 5 2	$\overset{\cdot\cdot}{2} \overset{\cdot\cdot}{3}$
	<i>f</i> (强)										
二胡	2	—	5	6	2	—	2	—		3 2	2 1
	<i>f</i> (强)										
中胡	6	2	5	6	2	—	2	—		5 0	0
	<i>f</i> (强)										
大提琴	2	—	5	6	2	5	6	1		5 2	2 3
	<i>arco</i> (拉奏)										
低音提琴	2 0	2 0	5 0	6 0	2 0	5 0	6 0	1 0	5 0	0	0

笛	$\begin{array}{c} \nabla \nabla \\ 2 \dot{1} \end{array}$	$\begin{array}{c} \nabla \\ 6 \ 0 \end{array}$	$5 \cdot \quad \underline{6 \ 5}$	$\underline{\#4 \cdot 5} \quad 6 \ 0$	2	—	$\underline{5 \quad 6}$
琵琶	$\begin{array}{c} \nabla \nabla \\ 2 \dot{1} \end{array}$	$\begin{array}{c} \nabla \\ 6 \ 0 \end{array}$	$5 \cdot \quad \underline{6 \ 5}$	$\underline{\#4 \cdot 5} \quad 6 \ 0$	2 _{III}	—	$\underline{5_{III} \quad 6_{III}}$
中阮	$\begin{array}{c} \nabla \nabla \\ 6 \dot{1} \end{array}$	$\begin{array}{c} \nabla \\ 6 \ 0 \end{array}$	$5 \cdot \quad \underline{6 \ 5}$	$\underline{\#4 \cdot 5} \quad 6 \ 0$	6 _{III}	2 _{III}	$\underline{5_{III} \quad 6_{III}}$
大阮	$\begin{array}{c} \nabla \nabla \\ 2 \dot{1} \end{array}$	$\begin{array}{c} \nabla \\ 6 \ 0 \end{array}$	$5_{III} \cdot \quad \underline{6 \ 5}$	$\underline{\#4 \cdot 5} \quad 6 \ 0$	$\underline{6_{III} \quad 2_{III}}$		$\underline{5_{III} \quad 6_{III}}$
扬琴	0	0	$5_{III} \cdot \quad \underline{6 \ 5}$	$\underline{\#4 \cdot 5} \quad 6 \ 0$	2 _{III}	—	$\underline{5_{III} \quad 6_{III}}$
高胡	$\begin{array}{c} \nabla \nabla \\ 2 \dot{1} \end{array}$	$\begin{array}{c} \nabla \\ 6 \ 0 \end{array}$	$5 \cdot \quad \underline{6 \ 5}$	$\underline{\#4 \cdot 5} \quad 6 \ 0$	2	—	$\underline{5 \quad 6}$
二胡	$\begin{array}{c} \nabla \nabla \\ 6 \dot{1} \end{array}$	$\begin{array}{c} \nabla \\ 6 \ 0 \end{array}$	$5 \cdot \quad \underline{6 \ 5}$	$\underline{\#4 \cdot 5} \quad 6 \ 0$	2	—	$\underline{5 \quad 6}$
中胡	0	0	1	—	2	$\underline{4 \ 0}$	6 2 5 6
大提琴	$\begin{array}{c} \nabla \nabla \\ 2 \dot{1} \end{array}$	$\begin{array}{c} \nabla \\ 6 \ 0 \end{array}$	$5 \cdot \quad \underline{6 \ 5}$	$\underline{\#4 \cdot 5} \quad 6 \ 0$	$\underline{6 \quad 2}$		$\underline{5 \quad 6}$
低音提琴	0	0	1	1	$\underline{2 \ 0}$	$\underline{6 \ 0}$	$\underline{2 \ 0} \quad \underline{2 \ 0} \quad \underline{2 \ 0}$

笛	$\overset{56}{\text{C}} \overset{\nabla \nabla}{\dot{1} \dot{3}}$	$\overset{\nabla \nabla}{\dot{2} \dot{1}}$	$\overset{\nabla \nabla}{\dot{6} \dot{1}}$	$\overset{\nabla \nabla}{5 \ 6}$	$\overset{6}{\text{C}} \dot{1}$	—	$\underline{4 \cdot 5}$	$\underline{6 \ 0}$	$\underline{2}$	—
琵琶	$\overset{\nabla \nabla}{\dot{1} \dot{3}}$	$\overset{\nabla \nabla}{\dot{2} \dot{1}}$	$\overset{\nabla \nabla}{\dot{6} \dot{1}}$	$\overset{\nabla \nabla}{5 \ 6}$	$\dot{1} \text{III}$	—	$\underline{4 \cdot 5}$	$\underline{6 \ 0}$	$\underline{2 \text{III}}$	—
中阮	$\overset{\nabla \nabla}{\dot{6} \dot{1}}$	$\overset{\nabla \nabla}{\dot{6} \dot{5}}$	$\overset{\nabla \nabla}{\dot{4} \dot{5}}$	$\overset{\nabla \nabla}{\dot{2} \dot{4}}$	5III	—	$\underline{4 \cdot 5}$	$\underline{6 \ 0}$	$\underline{2 \text{III}}$	—
大阮	$\underline{1 \ 0}$	0	0	0	1III	—	$\underline{4 \cdot 5}$	$\underline{6 \ 0}$	$\underline{2 \text{III}}$	—
扬琴	$\overset{\dot{1}}{\underset{3}{0}}$	0	0	0	$\dot{1} \text{III}$	—	$\underline{4 \cdot 5}$	$\underline{6 \ 0}$	$\underline{2 \text{III}}$	—
高胡	$\overset{56}{\text{C}} \overset{\nabla \nabla}{\dot{1} \dot{3}}$	$\overset{\nabla \nabla}{\dot{2} \dot{1}}$	$\overset{\nabla \nabla}{\dot{6} \dot{1}}$	$\overset{\nabla \nabla}{5 \ 6}$	$\overset{6}{\text{C}} \dot{1}$	—	$\underline{4 \cdot 5}$	$\underline{6 \ 0}$	$\underline{2}$	—
二胡	$\overset{\nabla \nabla}{\dot{6} \dot{1}}$	$\overset{\nabla \nabla}{\dot{6} \dot{5}}$	$\overset{\nabla \nabla}{\dot{4} \dot{5}}$	$\overset{\nabla \nabla}{\dot{2} \dot{4}}$	5	—	$\underline{4 \cdot 5}$	$\underline{6 \ 0}$	$\underline{2}$	—
中胡	$\underline{\dot{1} \ 0}$	0	0	0	3	—	$\underline{4 \ 0}$	$\underline{6 \ 0}$	$\underline{2}$	—
大提琴	$\underline{1 \ 0}$	0	0	0	1	—	$\underline{4 \cdot 5}$	$\underline{6 \ 0}$	$\underline{2}$	—
低音提琴	$\underline{5 \ 0}$	0	0	0	$\underline{1 \ 0}$	$\underline{1 \ 0}$	$\underline{1 \ 0}$	$\underline{6 \ 0}$	$\underline{2 \ 0}$	$\underline{2 \ 0}$

